

# TOIMINTAKATSAUS

LUKUVUOSI 2024–2025



Keski-Pohjanmaan

**KONSERVATORIO**  
KOKKOLA

## SISÄLLYS

Rehtorin tervehdys .....	3
Sivutoimipisteet .....	4
Kaustinen.....	4
Evijärvi.....	4
Veteli .....	5
Halsua, Perho .....	7
Toholampi.....	7
Kannus.....	8
Jousiorkesterit .....	9
Orkesteri- ja yhtyetoiminta.....	9
Puhallinorkesterit .....	10
Muut orkesterit ja yhtyeet.....	12
Harmonia: piano, urut, kitara, harmonikka ja laulu.....	15
Jouset .....	19
Kansanmusiikki .....	22
Muskari, hahmotusaineet, kuorot.....	24
Puhaltimet .....	26
Rytmimusiikki ja Musiikintekijät .....	28
Tanssi .....	30
Lukuvuosi 2024–2025 numeroin .....	32

Lukuvuosi 2024–2025 oli Keski-Pohjanmaan Konservatoriossa monin tavoin merkityksellinen sekä musiikillisesti ja tanssillisesti rikastuttava. Opetuksemme on jatkunut vahvana, ja olemme saaneet ilolla seurata oppijoidemme kasvua niin taidollisesti kuin ilmaisullisesti. Konservatorion arjessa on kuulunut innostus, yhteistyö ja yhteisöllisyys – arvot, jotka kantavat meitä eteenpäin.

Kuluneen vuoden aikana olemme kehittäneet opetuksen sisältöjä ja vahvistaneet yhteyksiä alueen muihin toimijoihin. Konsertit, produktiot ja esiintymiset ovat olleet tärkeä osa oppimista ja tuoneet musiikin sekä tanssin iloa paitsi oppijoillemme myös yleisölle. Erityisen ilahduttavaa on ollut nähdä, kuinka oppijamme ovat ottaneet vastuuta ja rohkeasti astuneet esiintymislavoille valloittamaan yleisöä upeilla esityksillään.

Haluan kiittää lämpimästi koko konservatorion henkilökuntaa, oppijoita ja huoltajia sekä yhteistyökumppaneita kuluneesta vuodesta. Yhdessä olemme luoneet turvallisen ja inspiroivan ympäristön, jossa musiikki ja tanssi saavat kasvaa ja kukoistaa.

Katseemme suuntaa jo tulevaan lukuvuoteen, mutta samalla pysähdymme hetkeksi arvostamaan kaikkea sitä, mitä olemme yhdessä saavuttaneet. Toimintakatsaus tarjoaa kertauksen kuluneen vuoden tapahtumiin ja saavutuksiin – lämpimästi tervetuloa tutustumaan toimintaamme!

*Päivi Paavola*  
*Rehtori*

## KIRJOITTAJAT

Jenny Girod  
Annika Harvala  
Markku Hekkala  
Sami Ihajoki

Anssi Juvela  
Joosua Jyrkkä  
Anna Koivisto  
Annika Koivu

Heidi Kumpula  
Minna Lidsle  
Katriina Mathlin  
Teresa Myllykangas

Tommi Peltola  
Minna Porthén  
Pasi Porvari  
Pauliina Rintala

Marianne Tunkkari  
Johanna Vanhamäki-Hanhikoski  
Raimo Vertainen  
Sari Viinikainen

Kimmo Vuolteenaho  
Kristiina Penttinen (toim.)

Taitto: Anthoni Levonsaari

## KAUSTINEN

Kaustisen toimipisteessä kulunut lukuvuosi on sujunut ahkeran työn ja mukavien yhteiskonserttien merkeissä. Yhteistyö Näppärien kanssa on lisännyt konserttien esiintyjämäärää, sekä tuonut toimintaamme näkyväksi yhä useammalle perheelle. Monta mukavaa hetkeä on saatu kokea mm. Pelimannitalossa, jossa lapset ja nuoret yli organisaatio- ja kuntarajojen ovat päässeet lavalle Pelimannitalon soittajaisissa. On ollut myös mahtavaa, että konservatorion järjestämissä joulun- ja kevätkonserteissa sekä perinteisissä joulusoittajaisissa esiintyjälistalla on ollut ilahduttavan pitkä. Kaikkien näiden tapahtumien tunnelma on varmasti jättänyt osallistujien mieliin mukavia muistijälkiä. Musiikki, soitaminen ja esiintyminen kuuluvat kaikille.

Kaustisen Näppäriyhmä on ollut monessa mukana. Näppärit konsertoivat ennen joulua yhdessä mestaripelimannien kanssa ja tekivät ”pitsasuorituksia”. Lisäksi Näppärit esiintyivät Ukrainan tuki -konsertissa 9.3., European Folk Network -konferenssissa 24.9. ja Kaustinen-salissa Kaustisen taiteen päivässä 25.10.

Kaustisella on opiskeltu useissa instrumenteissa sekä klassisen että kansanmusiikin osastoilla, ja löytyypä muutama rytmiosaston opiskelijakin.

Opetus on pääosin järjestynyt Kaustisella, mutta osa oppilaista on sitkeästi käynyt soittotunneilla myös Kokkolassa. Soittotuntien lisäksi musiikista on iloittu myös muskareissa, jotka ovat olleet edellisvuosien tapaan suosittuja. Sanna-Maija Erkkilä on ollut vastuussa tämän vuoden musiikin avainaineiden opetuksesta.

Vaikka kuntataloudessa on ollut omat haasteensa, kesän korvalla saatiin ilahduttavia uutisia: Näppäritoiminta ja opetuksen määrä saavat jatkua Kaustisella ennallaan, eli oppilaspaikkoja on jatkossakin 55. Kiitos, Kaustisen kunta!

## EVIJÄRVI

Evijärven toimipisteessä on vietetty aktiivinen ja vanhoihin perinteisiin palaava vuosi. Pianotunnit pidettiin Evijärvellä, mutta harmonikan soittaja ja kaksi viulistia matkustivat soittotunneilleen Kaustiselle tai Veteliin. Osa oppilaista osallistui avainaineiden Kaustisella järjestettyihin ryhmiin. Oli mukavaa, että soitinvalikoima laajeni myös jousisoittimiin monen vuoden tauon jälkeen.

Konsertteja järjestettiin kaksi, yksi ennen joulua ja toinen keväällä. Lisäksi oppilaat kävivät ennen joulua ilahduttamassa vanhuksia paikallisessa Antinrinteen vanhustenhuollon yksikössä. Tämä vierailu on muodostunut jo perinteeksi, ja sitä osaavat odottaa niin lapset kuin Antinrinteenkin väki. Evijärven pianistit osallistuivat innokkaasti myös Meidän konsan pianopäivään maaliskuun lopussa. Täytyy ihaila vanhempainaktiivisuutta, sillä matkaa Kokkolaan kertyy lähemmäs 80 km! Monet oppilaista esiintyivät vuoden mittaan lisäksi myös muilla paikkakunnilla järjestetyissä konservatorion soittajaisissa, konserteissa, sekä muissa tilaisuuksissa.

Evijärvellä toimi aikoinaan pitkään vanhempainyhdistys, joka menneinä vuosikymmeninä järjesti kahvituksen arpajaisineen konserttien yhteyteen. Toiminta on ollut aktiivijoukon pienuudessa tauolla muutaman vuoden, mutta syksyllä pienten viulistien äidit, itsekin entiset konservatorion opiskelijat, päättivät elvyttää perinteen takaisin jaloilleen. Keväällä kahvittaja löytyi vuorostaan pianistien vanhemmista. Tällainen toiminta vahvistaa yhteisöllisyyttä ja luo mukavia muistoja kaikille osallistujille. Kahvituksen vapaaehtoiset kahvirahan ja arpajaisten

tuotolla jaetaan joka kevät stipendejä taitokonserttien tekijöille sekä pienet muistamiset kaikille esiintyjille sekä joulun- että kevätkonserttien yhteydessä. Evijärvellä toiminta näyttää vireämältä ja kehitys valoisammalta kuin pitkään aikaan. Tästä on hyvä jatkaa!

## VETELI

Vetelin toimipisteessä on eletty tapahtumarikas lukuvuosi. Pitkästä aikaa paikkakunnalle saatiin myös laulunopetusta, kun Marianne Tunkkarin oppilasmäärä seudulla kasvoi niin suureksi, että hän alkoi käydä paikkakunnalla opettamassa kerran viikossa. Vetelissä opiskeltiin lisäksi viulun- ja pianotunneilla sekä Kirsi Pulkkisen vetämässä jousiryhmässä. Avainaineiden opetukseen oli tänä vuonna lähdettävä naapurikunnan puolelle.

Varsinaisia konsertteja järjestettiin yksi syksyllä ja toinen keväällä. Syksyn konserttiohjelma oli todella monipuolinen ja kattava. Saimme vierailijoita Halsualta ja pääsimme nauttimaan monista eri instrumenteista, myös klassisesta laulusta usean esityksen verran! Konserttien lisäksi



kävimme joulun alla vierailulla Harjukodilla ison esiintyjäkaartin voimin. Nämä vierailut ovat tärkeitä niin esiintyjille kuin yleisöllekin. Musiikki ja tutut joululaulut vaikuttavat ja ilahduttavat vielä silloinkin, kun puhutut sanat eivät enää pääse läpi. Näiltä vierailuilla saadut kokemukset ja kiitolliset palautteet ilahduttivat kovasti. Jousiryhmä on esiintynyt moneen otteeseen eri puolilla Veteliä, ja loppukevään kruunasi Kirsin ideoima ja alueen jousisoittajien toteuttama Kultaiset konsertot -kiertue, jonka konserteissa kuultiin tunnetuimpia barokin ja klassisen ajan pienempiä viulukonserttoja erilaisin kokoonpauin.

Kulunut vuosi on ollut Vetelissä tapahtumarikas ja monin tavoin antoisa. Ensi vuonna käynnistyvä koulukeskuksen remontti vaikuttaa varmasti opetuksen järjestämiseen jonkun verran, mutta eiköhän siitäkin selvitä hyvän ja toimivan yhteistyön avulla.

*Toholammin puhaltajat, johtaa Minna Porthén.*

## HALSUA, PERHO

Halsualla kokoonnuttiin 15.11. Halsua-talolle kuuntelemaan konservatorion ja Perhonjokilaakson kansalaisopiston yhteissoittajaisia. Ohjelmassa kuultiin pääasiassa pianoesityksiä, mutta mukaan mahtui myös laulua. Konservatorion ja kansalaisopiston laulunopiskelijat hurmasivat ja hykerryttivät yleisöä Rossinin *Duetto buffo di due gatti* -esityksellään, ja konservatorion pianistit saivat esittää mukavassa miljöössä kappaleita, joita sisällytettiin heidän pianonsoiton taidonnäytteisiinsä kevätkaudella. Halsuan musiikkielämä on piristynyt ja saanut viime vuosina uutta eloa innokkaan harrastustoiminnan myötä.

Perhossa kokoonnuttiin lukuvuonna 2024–2025 Perhon Musiikinystävät ry:n kutsumana kahden oppilaskonserttiin, syksyllä 18.11. ja keväällä 28.4. Molemmissa konserteissa esiintyi sekä konservatorion että Perhonjokilaakson kansalaisopiston opiskelijoita. Konserteissa kuultiin viulua, huilua ja pianoa laajalla skaalalla eri-ikäisten ja eri taitotasolla olevien soittajien soittamana. Esityksien joukossa oli niin ensi kertaa esiintyviä kuin jo syventävien opintojen vaativimpien taitotasojenkin ohjelmistoa soittavia oppilaita. Perhon konsertit vetävät yleisöä aina

runsaasti vauvasta vaariin. Perhon Musiikinystävät ry. tekee paikallisesti erittäin kiitettävää työtä tukeakseen lasten ja nuorten musiikkiharrastuksia.

## TOHOLAMPI

Toholammin toimipisteen toiminta jatkui lukuvuonna 2024–2025 vireänä. Lukuvuonna järjestettiin Toholammin kulttuurisalisissa neljä konserttia: syksyllä Syyspimeän matinea ja Joulukonsertti, ja kevätkaudella Talvinen iltasoitto ja Kevätkonsertti. Toholammilla on innokkaita oppilaita, jotka esiintyvät mielellään, ja yleensä lähes kaikki oppilaat esiintyvät kaikissa konserteissa. Joulukonsertissa ja Kevätkonsertissa oppilaat esittivät myös paljon kamarimusiikkia.

Opetus järjestettiin Toholammin kulttuurisalisissa ja kunnantalon muissa tiloissa, seurakuntakodilla sekä artesaaniopistolla. Opettajina kävivät Tiina Pietilä (huilu ja avainaineet), Minna Porthén (klarineti ja orkesteri), Anna Sillanpää (vasket), Pauliina Rintala (piano ja säestys) ja Joosua Jyrkkä (piano). Kevätlukukaudella vaskiopettajan sijaisena toimi Anssi Juvela.

Toholammilla on vireä puhallinkulttuuri sekä ahkeria ja sitoutuneita vaskioppilaita. Lähes kaikki vaskioppilaat soittivat mukana Toholammin Puhallinorkesterissa, jota johtaa klarinetinsoiton opettaja Minna Porthén. Puhallinorkesteri esiintyi lukuvuonna 2024–2025 kaikissa konservatorion järjestämässä konserteissa. Lisäksi Toholammin puhaltajat ja Kokkolan nuorisoyhtymän AB-puhallinorkesteri esiintyivät 2.4. soitinesittelykonsertissa kaikille kunnan alakoululaisille Toholammin Urheiluhallilla.

## KANNUS

Konservatorion Kannuksen toimipisteessä viulunsoittoa opettivat Saara Passoja ja Sanna-Maija Erkkilä, ja sellonsoiton opetuksesta vastasi Anna Pulakka. Kannuksessa harjoitteli edellisvuosien tapaan myös viuluyhtye, johon kuuluu kahdeksan lahjakasta nuorta viulustia Kannuksesta ja Toholammilta.

Syyslukukaudella Kannuksessa järjestettiin kolme konserttia, Villasukkakonsertti Takalon koululla, vierailukonsertti Kotirannan palvelutalossa sekä lukukauden päättävä Joulukonsertti

Kannuksen kirkossa. Joulukonsertissa kuultiin jo perinteeksi muodostunut orkesteripajan valmistelema esitys, ja iso oppilasjoukko esitti konsertissa Avain 6 -ryhmän tekemän oman sovituksen kappaleesta *Jouluyö, juhlayö*.

Kevätlukukaudella oppilaat ahkeroivat valmistellen taidonnäytteitä ja konsertteja ja esiintyivät myös Kokkolassa useissa Talo soi -konserteissa. Lukukausi huipentui Kannuksen toimipisteen keväiseen konserttiin Takalon koululla 14.5., jossa kuultiin sooloesitysten lisäksi pianotrioja, viuluyhtyettä sekä viuluduoa. Konsertti sisälsi myös soitinesittelyä ja -testausta, ja opettajat saivatkin tutustuttaa runsaasti paikallisia lapsia ja nuoria viulun- ja sellonsoiton saloihin.

## JOUSIORKESTERIT

**Kamarijouset** soittivat lukuvuoden aikana monenlaista ohjelmistoa. Syyslukukaudella soitettiin klassista, elokuvamusiikkia sekä joululauluja. Jousiorkestereiden joulukonsertin lisäksi Kamarijouset esiintyivät myös Kokkolan uintikeskus Vesiveijarissa.

Kevätlukukaudella Kamarijousissa vieraili muutamien viikon ajan soittamassa espanjalaisia jousisoitinopiskelijoita, jotka olivat Erasmus+ liikkuvuusjaksolla Kokkolassa. Kevään ohjelmistossa Kamarijousilla oli klassista, kansanmusiikkia ja lastenlauluja, ja orkesteri esiintyi jousiorkestereiden yhteisissä konserteissa.

Lukuvuoden aikana orkesterin solisteina toimivat pianistit Aino Aaltonen ja Johannes Koivisto sekä laulajat Minttu Hylkilä ja Pia Leinonen. Kamarijousia johti Henna Pakkala.

**Jousiorkesterissa** soitti 29 oppilasta, jotka olivat iältään 8–15 -vuotiaita. Orkesteri harjoitteli 1,5 h viikoittain, lisäksi pidettiin tutti- ja stemmarajoituksia. Ohjelmistossa oli klassista ja kevyttä musiikkia sekä joululauluja. Avustavina soittajina oli lukuvuoden aikana kaksi pianistia ja kaksi lyömäsoittajaa. Orkesteria johti Anna Koivisto.



*Jousiorkesteri kevätkonsertissa 2025.*

**Juniorijouset**-orkesterissa oli mukana 29 iältään 7–12-vuotiasta soittajaa. Orkesteriin tullaan Taito 2 -suorituksen jälkeen, joten soittajien ikä vaihtelee melko paljon. Orkesterin harjoitukset olivat viikoittain 1,5 h. Syksyn orkesteria johti Kristine Hänninen, ja joulun jälkeen toiseksi opettajaksi saatiin Marita Kaakinen.

Kaikki orkesterit esiintyivät jousiorkestereiden joulukonsertissa 16.12. ja kevätkonsertissa 19.5. Joulukonsertissa orkesterit vetivät konservatorion salin täpötäyteen yleisöä, joka sai nauttia ihanasta jouluisesta musiikista. 13.5. jousiorkesterit pitivät eskarilaisille kaksi aamukonsert-

tia, joissa yhteensä noin 200 lasta sai kuunnella jousiorkestereiden soittoa ja hauskoja juontoja, sekä tutustua samalla erilaisiin jousisoittimiin. Lisäksi Jousiorkesteri esiintyi konservatorion soitinesittelykonsertissa 6.5.

Tammikuussa espanjalainen viulunsoitonopettaja Mabel eli Maria Isabel Arribas Bellizon Caravacan konservatoriosta vieraili konservatoriolla Erasmus-vaihdossa ja johti yhdet jousiorkesterin ja juniorijousien harjoitukset. Juniorijousille hän opetti uuden kappaleen, Helen Buttersworthin *Russian Rumpus*, josta tuli iso hitti orkesterissa. Keski-Pohjanmaan Kamari-orkesteri vieraili konservatoriolla 10.3. pitäen jousiorkestereille konservatorion salissa aivan oman konsertin, jossa musiikin lomassa esiteltiin orkesterin toimintaa ja vastattiin oppilaiden kysymyksiin.

## PUHALLINORKESTERIT

Konservatorion puhallinorkestereiden eli Kokkolan nuorisosoittokunnan lukuvuosi pyörähti vauhdikkaasti käyntiin valmistautumalla Oulu-Kokkola-yhteistyöhön, johon osallistuivat C- ja AB-orkesterit. Kokkolalaiset vierailivat ensin Oulussa, jossa harjoiteltiin yhdessä Oulun

seurakuntien ja konservatorion puhallinorkestereiden Spiriton ja Virtuoston kanssa 20.–22.9. Reissu Ouluun oli ikimuistoinen ja siihen sisältyi nuoremmilla Superparkissa käyntiä, isommilla hohtokeilausta ja kaikilla mukavaa yhteistä ajanviettoa yhdessä soittamista unohtamatta. Oululaiset tulivat vastavierailulle Kokkolaan 4.–6.10., jolloin jatkettiin harjoittelua. Viikonloppu huipentui sunnuntaina upeaan yhteiseen konserttiin konservatorion salissa.

Nippa nappa Oulun yhteistyöstä selvinneenä, heti seuraavalla viikolla aloitettiin joulukonsertin ohjelmiston harjoittelun. Joulukonsertti pidettiin 3.12. konservatorion salissa, minkä jälkeen syyskauden viimeisessä harjoituksessa 10.12. pelattiin pelejä ja suunniteltiin yhdessä tulevan kevään ohjelmistoa.

Kevätkaudella AB-puhallinorkesteri esiintyi yhdessä Toholammin puhaltajien kanssa soitinesittelykonsertissa kaikille Toholammin alakoululaisille 2.4. Toholammin Urheiluhallilla. Puhallinorkestereiden kevätkausi huipentui 29.4. Snellman-salissa pidettyyn Nuorisosoittokunnan Vappupuhallukseen, jossa kaikki orkesterit esiintyivät. Puhallinorkesteri D esitti yhdessä lapsikuoro Sävelsäkin kanssa kolme kapellimestarinsa Minna Porthénin sävellystä/sovitusta, ja



*Patarumpujen pauhua vappupuhalluksessa. Taustalla lapsikuoro Sävelsäkki, johtaa Minna Porthén; Puhallintiimi/Puhallinorkesteri AB.*

AB-orkesteri esiintyi yhdessä Kokkolan Nuorisokuoron kanssa.

Lukuvuonna D- ja C-orkestereita johtivat syyskaudella Minna Porthén ja Anna Sillanpää. Kevätkaudella Anna Sillanpää vaihtui C-orkesterissa Annika Harvalaan ja D-orkesterissa Tiina Pietilään. AB-orkesteria johtivat Annika Harvala ja Maria Ojamaa.

## MUUT ORKESTERIT JA YHTYEET

K30-Orkesterilla oli 17. toimintavuosi. Orkesteri harjoitteli viikoittain tiistaisin, ja uusia soittajia saatiin mukaan harmonikkaan, klarinettiin ja viuluun. Esiintymisiä kaudella oli seuraavasti: 8.11. Samlingshuset, Kronoby, 10.2. Kokkolan Talviharmonikka-festivaali, 1.5. Vappukonsertti konservatoriolla ja 9.5. Nedervetil, Tryskehuse. Uusia kappaleita saatiin sovituksina mm. Aaro Elsilältä ja Amoroso-orkesterin jäämistöstä. Orkesteri oli erittäin aktiivisesti harjoituksissa mukana ja ryhmähenki hyvä. Solisteina lauloivat Marina Björklund ja Nina Aro.

K30-Jazzcombo sai toisen laulusolistin, kun alusta asti mukana olleen Marina Björklundin rinnalle saatiin Susanna Mäkelä. Jazzcombo koontuu kerran viikossa K30-Orkesterin jälkeen ja esiintyy klubeissa ja ravintoloissa. Sen ohjelmistossa on evergreenejä ja iskelmiä. Lukuvuoden aikana on ollut useita esiintymisiä: 16.11. Ravintola Rosso, 9.5. Nedervetil, Tryskehuse ja 16.5. Kesäravintola Elba.

Junioriharmonikat-orkesterissa on mukana koko harmonikkaluokka, sekä komppi eli rummut, basso, kitara ja marimba. Harjoitukset ovat olleet viikoittain torstaisin. Esiintymisiä oli

Kokkolan Talviharmonikka-festivaalin Nuorten virtuoosien irrottelussa 10.2. sekä 1.5. Vappukonsertissa. Talviharmonikan konsertissa Junioriharmonikat esiintyi yhdessä K30-Orkesterin sekä Kajaanin/Kuusamon/Kemijärven musiikkiopistolaisten kanssa. Ohjelmistossa oli mm. *Menolippu*, *Karjalan poikia* ja *Bara bada bastu*.

Kamarimusiikkitrio on koostunut kolmesta harmonikasta. Trio on harjoitellut kausittain, ja esiintynyt Soittajaisissa, sekä Kokkolan Talviharmonikassa ja Vappukonsertissa. Ohjelmistossa ollut G.Fr. Händelin *Gigue*, Max Richterin *The Twins* ja Matti Murron kansanlaulusovituksia.

*Soitinkokeilun välineistöä vaskilla.*





## HARMONIA: PIANO, URUT, KITARA, HARMONIKKA JA LAULU

*Kokkolanseudun Urkuseura lahjoitti 4.3. konservatoriolle urkujalkiokorokkeen, jota vastaanotamassa olivat urkujensoitonopettaja Markku Hekkala oppilaansa kanssa. Kuvassa oikealta lahjoittajat, jalkiokorokkeen tekijä Heikki Polso ja urkuseuran puheenjohtaja Hannes Uunila.*

**Pianistien** syksy käynnistyi valssien soitolla. Usea oppilas oli saanut kesäläksyksi jonkinlaisen valssin, joten päätimme pitää teeman mukaisen konsertin. Valssaten viikonloppuun -konsertti toteutui 20.9., ja illassa kuultiin monipuolisesti erilaisia valsseja vasta-alkajien soittamista pikuvalseista aina Chopinin valsseihin saakka. Marraskuussa pianistit tekivät vierailun Kälviälle seurakunnan Marrasmusiikki-viikolle. Tämä oli mukava esiintymiskokemus, eikä vähiten sen vuoksi, että konsertin järjestäjä muisti soittajia suklaalevyillä. Kevätlukukauden huipennus oli Meidän konsan pianopäivä, joka järjestettiin nyt toisen kerran, tällä kertaa kansainvälisenä pianopäivänä maaliskuun viimeisenä lauantaina. Pianopäivässä kuultiin kolme konserttia, ja esiintyjä oli liki 90. Päivän teemakonserttina oli Barokkimusiikin konsertti.

**Urkujen** soittajia konservatoriolla on tällä hetkellä seitsemän, ja heitä opettavat Markku Hek-

kala, Martti Laitinen, Tea Polso ja Minna Poutanen. Taitosuorituksia ei tänä lukuvuonna tehty, mutta oppilaat ovat soittaneet kolmessa matineassa. Osa oppilaista on esiintynyt myös tapahtumissa konservatorion ulkopuolella. Maaliskuussa urkujen opiskeluun saatiin merkittävä lahjoitus, kun Kokkolanseudun Urkuseura ry. lahjoitti konservatoriolle urkujen jalkioon korokekoskettimet. Korokkeen avulla pienemmätkin soittajat yltävät nyt soittamaan urkujen jalkiota.

**Kitaristit** ovat osallistuneet ahkerasti konservatorion yhteisiin sekä kitaraluokan omiin konsertteihin ja tehneet pitkin vuotta taitosuorituksia. Syksyllä kitarat soivat kaupunginkirjastossa eri kokoonpanoilla, ja huhtikuussa kitaristit osallistuivat harmoniatiimin konserttiin Kokkolan kirkossa. 9.5. kitaristit soittivat Kesäravintola Elbassa monipuolisen ohjelman kitaramusiikkia. Elban konsertti oli antoisa ja onnistunut, ja tapahtumasta tullaankin tekemään jokakeväinen kitaraluokan perinne.

15.–16.2. järjestettiin ensimmäistä kertaa Kitarat Soi -tapahtuma, joka oli yhteistyöprojekti Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen kanssa. Mukana tapahtumassa olivat myös Härmänmaan musiikkiopisto Kauhavalta sekä Wava-opisto Pietarsaaresta. Viikonloppu sisälsi



*Kitaratapahtuma 15.–16.2.2025.*

ideoita opetuksen sisältöihin sekä erilaisiin tapahtumiin.

**Harmonikkaoppilaat** ovat esiintyneet lukuvuoden aikana soittajaisissa kuukausittain. Syksyllä Nappulaharmonikat tekivät päiväkotikiertueen Loistavaa-viikon aikana. Talviharmonikka-festivaalilla harmonikkaoppilaat soittivat Nuorten virtuoosien konsertissa sekä kuuntelivat ahkerasti konsertteja festivaaliviikon aikana. Vappukonsertissa harmonikkaluokka esiintyi yhdessä K30-orkesterin sekä Tiernapojat-kuoron kanssa.

Lukuvuoden aikana saavutettiin myös kilpailumenestystä: Huhtikuussa Kuopion Minä soitan harmonikkaa -kilpailussa Arma Karvonen, Joel Koivisto ja Maija Liedes saivat jaetun 3. palkinnon C-sarjassa ja Eino Pyrhönen ja Vilma Kängäs jaetun 4. palkinnon B-sarjassa. Johannes Koivisto edusti Suomea Saksassa Trossingenissa pidetyssä kansainvälisessä harmonikkakilpailussa.

**Laulajat** ovat lukuvuoden mittaan esiintyneet monissa eri tilaisuuksissa Jo perinteeksi muodostunut adventinajan konsertti ”Enkellaulu kajahtaa” Kaarlelan kirkossa oli yksi syyskauden kohokohdista. Konsertti oli monipuolinen katta-

*Harmonikkaorkesteri vappukonsertissa 1.5.2025.*

kitaran mestarikursseja, konsertteja ja musiikin mielikuvapajoja. Tapahtumassa vieraili asiantuntijana kitaristi ja pedagogi Andrzej Wilkus, joka piti oppitunteja ja mestarikursseja sekä oman soolokonsertin. Tapahtuman toinen vierailukonsertti oli kitaristi Otto Kentalan ja laulaja Jussi Vanttisen espanjalaisen musiikin konsertti. Tapahtuman kruunasi yhteinen oppilaskonsertti ja oppilaitosten yhteinen kitarraorkesteri.

7.–14.4. konservatorion kitaransoiton opettaja Kimmo Vuolteenaho vieraili viikon Italian Triesessä kansainvälisellä kitarafestivaalilla, jossa hän osallistui mm. kansainvälisen kitarakilpailun tuomaristoon. Maailmalta ammennettiin



us tuttuja joululauluja ja myös harvemmin kuul-  
tuja sävelmiä soolo-, duetto- ja kvartetttiesityksi-  
nä. Kälviän kirkon Marrasmusiikit 2024 -sarjaan  
kuuluvaan Kyläilykonsertti -kotikonserttiin kon-  
servatorion laulajat osallistuivat muutamain Os-  
kar Merikannon yksinlauluin.

Kevätkaudella laulajat järjestivät kaksi omaa  
konserttia, Liedien maailmoissa, sekä Kevään  
viserrykset, jossa esiintyivät konservatorion  
nuorimmat 10–15 -vuotiaat laulunopiskelijat.  
Harmoniatiimin ja Talo soi -konserttien lisäksi  
laulajat ovat vierailleet vanhainkodeilla, Kokko-  
lansseudun Omaishoitajien Musiikkikahvilassa  
sekä monissa pienemmissä tilaisuuksissa. Pia-  
nistina laulajien konserteissa ja esiintymisissä  
on ollut Milan Heiskanen.

Laulun ammattiopiskelijat osallistuivat touko-  
kuussa konservatorion ja Centria AMK:n yhtei-  
seen kamarimusiikkiperiodiin. Nelipäiväinen  
periodi, jonka opettajina toimivat Juho Alakärp-  
pä ja Marjukka Puutio, päättyi Face to Face -ka-  
marimusiikkikonserttiin Fordell-salissa. Keväällä  
yhtä perusopintojen laulunopiskelijaa kuultiin  
konservatorion Kamarijousten solistina *Lapsuu-  
den laulut* -teoksen esityksessä.

Mari Palo on vierailut opettamassa conserva-  
toriolla noin kerran kuussa. Opetuksesta ovat  
päässeet nauttimaan laulun ammattiopiskelijat  
ja osa perusopetuksen laulajista.

Vetelin, Kaustisen ja Halsuan laulajat ovat lu-  
kuvuoden aikana esiintyneet Vetelin ja Kausti-  
sen oppilasilloissa, Pelimannitalon soittajaisis-  
sa sekä Perhonjokilaakson kansalaisopiston ja  
konservatorion yhteissoittajaisissa Halsualla.



*Sellosekstetin harjoitukset 16.4.2025.*

Jousitiimin syyskausi oli täynnä mukavaa yh-  
dessä tekemistä. Loistavaa -kulttuuriviikon Leis-  
kaus-messuilla 9.11. Isokylän koululla esiintyi  
useita ihastuttavia pieniä ja vähän isompiakin  
jousisoittajia, niin solisteina kun pienryhmissä-  
kin. Messuilla pääsi myös kokeilemaan sellon  
soittoa. Lisäksi Loistavaa -viikon aikana järjestet-  
tiin muutamilla alakouluilla musiikkipajoja.

Syksyn mittaan oppilaat esiintyivät ahkerasti  
Talo soi -konserteissa, saaden paljon esiintymis-  
kokemusta ja suorittaen taitosuorituksia. Kon-  
servatorion yhteisessä joulukonsertissa 12.12.  
kuultiin viuluryhmää, viuluyhtyettä sekä sello-

ryhmää. Maakunnassa oli myös useita pieni-  
muotoisempia konsertteja.

17.–19.1. järjestettiin konservatoriolla Näppä-  
rikurssi, jonne osallistuivat monet nuoret jou-  
sisoittajat. Helmikuussa konservatorio osallistui  
Luovuutta politiikkaan -viikkoon, kutsuen päät-  
täjiä tutustumaan toimintaamme. Kevätkau-  
della Erasmus-vaihto toi meille runsaasti kan-  
sainvälisiä tuulia, kun saimme vieraita Espanjan  
musiikkioppilaitoksista useampaankin ottee-  
seen. Espanjalaisia opettajia ja oppilaita kävi tu-  
tustumassa toimintaamme, ja vastavuoroisesti  
meiltä käytiin vierailulla Espanjassa sekä Italian  
Triestessä. Huhtikuussa Triestessä vierailleet  
jousiopettajat ja kaksi petu-linjan viuluopiskeli-  
jaa pääsivät soittamaan Bachin konserttoja pai-  
kallisten kanssa. Matka huipentui hienoon yh-  
teiskonserttiin, jossa opiskelijat soittivat myös  
solisteina.

Sellon mestarikurssi järjestettiin konservatoriol-  
la 22.1., opettajina espanjalaiset David Cubillas  
Torrelavegan ja Juan Manuel Salinas Caravacan  
konservatoriosta. Kurssille osallistui neljä kon-  
servatorion sello-oppilasta. Lukuvuoden aikana  
toimi useita selloryhmiä: kaksi sellosekstettiä,  
yksi sellotrio ja useampia selloduoja. Lisäksi sel-

listit ovat soittaneet kamarimusiikkia yhdessä muiden instrumenttien opiskelijoiden kanssa.

Keväällä järjestettiin useita tapahtumia, joissa pääsi tutustumaan soittimiin ja kokeilemaan niitä: 5.4. Soitinpolku ja 6.5. Soitinesittelykonsertti & soitinkokeilua konservatoriolla, sekä 26.4. Kulttuurikivaa koko perheelle! -tapahtuma Musiikkikeskus Snellmanissa. 13.5. järjestettiin kaksi aamuista eskarikonserttia, joissa esiintyivät kaikki kolme jousiorkesteria. Oli ihanaa tavata paljon jousisoittimista innostuneita lapsia. Runsaan markkinoinnin ansiosta saimmekin iloksemme kevään soitinsoveltuvuustesteihin jousisoittimiin ennätysmäärän uusia hakijoita!

Keväällä oli paljon konsertteja, mm. klassisten petu-linjan opiskelijoiden kamarimusiikkiperiodin konsertti 8.5. ja solistikonsertti 14.5., Kristine Hännisen viululuokan konsertti 16.5., Heidi Kumpulan viuluoppilaiden keväinen yhteissoitokonsertti 23.5., Jemina Poikkimäen oppilaiden "Fiulujen kevätviserrys" 26.5. ja jousiorkesterien konsertti 19.5. Myös maakunnassa konsertoitiin ahkerasti, mm. Kirsi Pulkkisen oppilaat soittivat kaksi "Kultaiset konsertot" -konserttia. Kevät oli kiireistä aikaa! Taitosuorituksia tehtiin valtava määrä niin Talo soi -konserteissa

kun myös erillisissä taitokonserteissa, joten lautakuntatöitä riitti.

Lukukausi huipentui päätöskonsertteihin. 22.5. oli perusopetuksen päätöskonsertti, jossa kuultiin monipuolinen ja hieno ohjelma talomme upeilta oppilailta. Konsertin jälkeen henkilöstön illanvietossa muistettiin merkkipäiviä viettäneitä ja saatiin eläkkeelle pitkäaikainen loistava kollegamme, kontrabassonsoiton lehtori Jorma Lappalainen. Jormalle leppoisia eläkepäiviä ja kiitos upeasta ja laadukkaasta opetustyöstäsi sekä hyvästä työkaveruudesta! 23.5. oli vielä petu-linjan päätöskonsertti. Molemmissa päätöskonserteissa saimme onnitella ennätysmäärää valmistuneita, ahkera työ palkittiin todistuksin ja ruusuin!

*Viuluryhmä Heidin viuluoppilasta joulukuussa 2024.*



## KANSANMUSIIKKI

Musiikkioppilaitoskentällä Suomessa on ainutlaatuista se, että kansanmusiikki on suuntautumisvaihtoehtona sekä perus- että ammattiopetuksessa. Meillä kansanmusiikki on läsnä ympäröivässä kulttuurissa päivittäin, erityisesti Kaustisella.

Kansanmusiikin kamutiimiin kuuluu 11 opettajaa, joiden lisäksi ammatillisella toisella asteella (petu) on useita sivutoimisia kansanmusiikin instrumenttiopettajia. Perusopetuksen oppilailta instrumentteina ovat kantele, viulu, kitara, piano ja harmooni sekä Kaustisella myös kontrabasso. Ammattiopiskelijat saivat opetusta seuraaviin instrumentteihin: laulu, viulu, avainviulu, kitara, harmooni, vähäriiviset haitarit, huuliharppu, saksofoni ja kontrabasso.

Kokkolan Kamuorkesteri konsertoi yhdessä Kaustisen Näppäreiden kanssa konservatorion konserttisalissa 4.12. ja Kaustisen Musiikkilukion aulassa 14.5. Lisäksi Kamuorkesteri konsertoi kevätkauden ohjelmistolla 11.7. Kaustisen kansanmusiikkifestivaalilla.

Konservatoriolla järjestettiin Näppärikurssi viikonloppuna 17.–19.1. konservatorion ja Centri-

*Kamu-yhtiö Oy Ab -yhtyenäyttö 11.10.2024.*

an yhteistyönä. Kurssilla oli 11 opettajaa ja noin 130 kurssilaista. Lisäksi mukana oli centralaisia opiskelijoita apuopettajina, joten soittajien yhteismäärä nousi noin 150:een. Kurssilaisissa oli tällä kertaa mukana ilahduttavasti myös nuorten soittajien huoltajia. Konsertti striimattiin ja löytyy kpkonsan YouTube-kanavalta.

Kamu-soittajia oli mukana Kukkolankosken Näppäri/Folkskandia -reissulla 23.–25.5., jossa soitettiin yhdessä ruotsalaisten ja norjalaisten kanssa. Lisäksi tutustuttiin mm. Tornionjoen lipokalastusperinteeseen.

Ostrobothnian Folk Orchestra eli OFO heräsi muutaman vuoden hiljaiselosta harjoitellen ja esiintyen Ville Ojaseen johdolla. OFO koostuu Centrian AMK:n ja Keski-Pohjanmaan konservatorion ammattiopiskelijoita sekä alumneista. Konsalaisia oli syksyllä mukana 5 ja keväällä 3, lisäksi mukana oli kanteleensoiton opettaja Senni Heiskanen.

OFO:n syyskauden konsertissa 27.11. juhlistettiin Kaustisen Kansanmusiikki-Instituutin 50-v. juhlavuotta. Syksyn onnistuneelle periodille saatiin jatkoa kevätkaudella huhtikuussa samalla sapluunalla, eli oppilaitosten yhteistyöllä, ja Ville Ojanen orkesterin johtajana. Ohjelmistoon

tuli lisäksi opiskelijoiden säveltämiä ja sovittamia teoksia. Sama upea ohjelmakokonaisuus esitettiin myös Kaustisen Kansanmusiikkifestivaalilla 12.7.

Kansanmusiikilla oli myös vierailijoita pitämässä workshoppeja. Mehrnoosh Zolfaghari -työpaja ja konsertti Tallarin kanssa pidettiin 29.7. kamarimusiikkisalissa ja Tsuumi Sound System -työpaja ja konsertti konserttisalissa 11.12.

Konservatorion kansanmusiikin opiskelijat olivat jälleen vahvasti mukana myös Kaustisen Kansanmusiikkifestivaalilla 2025. Festarinäppäreissä oli mukana konservatorion oppilaita, ja Kokkolan Kamuorkesteri ja Kaustisen Näppärit pitivät yhteiskonsertin festivaaliviikon perjantaina. Festivaalilla esiintyvät petujen kamubändi Tratti sekä ”Jaettuna parempi” -esityksessä Centrian ja konservatorion ammattiopiskelijoista koostuva kansantanssin säestyskoonpano. Festivaalilla kuultiin lisäksi konservatorion kansanmusiikin ammattiopiskelijoilta kaksi näyttötutkintoa: Reija Wenetpalon laulunäyttö sekä Pyy Paavolan bändinäyttö yhdessä SibA:n nuorisokoulutuksen Nirso -yhtyeen kanssa.

## MUSKARI, HAHMOTUSAINEET, KUOROT

Musiikin avainten tunneilla on opittu sekä musiikin hahmotusaineita että pianokoskettimiston hallintaa. Lisäksi on työstetty omia sävellyksiä ja sovituksia.

Rytmipajassa on tutustuttu erilaisiin bändisoitimiin ja musisoitu bändisoitinten kera monenlaisen pop- ja rock musiikin äärellä. Onpa improvisoitu ja tehty omia biisejäkin! On myös kuunneltu musiikkia ja liikuttu sen tahtiin.

Perinteinen Muskarikonsertti järjestettiin jo huhtikuun alussa 5.4., jotta muskariope Emma Tikkakoski pääsi vielä mukaan järjestämään konserttia. Konserttiin osallistuivat kaikkien Kokkolan muskariryhmien lisäksi mukana myös Rytmipaja sekä Kamupaja. Konsertin jälkeen konservatorion käytävillä vilisi nuoria seikkailijoita Soitinpolulla.

**Lapsikuoro Sävelsäkki** esiintyi 15.12. Triolin juhlavuosinäytöksessä ja osallistui huhtikuussa valtakunnalliseen MunKuoro-kevätkisaan. Kulttuurikivaa-tapahtumassa lauantaina 26.4. Fordell-salissa pidettiin Sävelsäkin osallistava musiikkihetki sekä muskaripajoja.

*Muskariope Emma ja muskarivälineet.*

**Kokkolan Nuorisokuoro** esiintyi joulukuussa neljä kertaa. Kuoro vei joulutunnelmaa Kuusikumpuun pienen joulukonsertin muodossa ja esiintyi yhteisessä konsertissa Snellman-salissa Lauuluveikkojen ja Kokkolan Naislaulajien kanssa. Lisäksi kuoro lauloi 13.12. Kokkolan kirkossa Lucian kruunajaisissa ja samana päivänä ulkokeikalla Neea Gardenissa.

Molemmat kuorot esiintyivät Nuorisokuoron joulukonsertissa 11.12. Ykspihlajan kirkossa yhdessä Groove-kuoron ja Vappukonsertissa 29.4. Snellman-salissa yhdessä Kokkolan Nuorisosoitokunnan kanssa. Sävelsäkki ja Nuorisokuoro olivat mukana myös konservatorion lukuvuoden päätöskonsertissa.

*Musiikin avaimet -tunnilla.*





## PUHALTIMET

Puhallinoppilaita nähtiin vuoden mittaan useissa konserteissa ja tapahtumissa, mm. Leiskaus-messujen konserteissa Isokylän koululla 9.10., puhallintiimin joulukonsertissa 10.12. sekä kaikissa puhallinorkestereiden konserteissa. Lisäksi puhallinopettajat tekivät ahkerasti soittimiaan tutuiksi erilaisissa tilaisuuksissa, mm. Kulttuurikivaa -tapahtumassa Musiikkikeskus Snellmanissa ja kiertämällä kouluilla esittelemässä soittimia. Työn tulokset näkyivät loppukeväästä, kun oppilaaksi pyrkivien soittoiveiden joukossa oli ilahduttavan paljon myös eri puhaltimia.

**Huilistit** esiintyivät syyskaudella puhaltajien joulukonsertissa 10.12. muutamalla huiluyhtyeellä, joista isoimmassa kokoonpanossa oli peräti 12 huilua. Huilistit soittivat lukuvuoden aikana myös kamarimusiikkia huilutriona ja -duoina, sekä kahden huilun ja yhden sellistin trioina. Huilunsoiton opetusta oli Kokkolan lisäksi Kannuksessa ja Toholammilla.

Minna Lidslen oppilaiden perinteinen Pieni huilukonsertti oli jälleen huhtikuussa. Toukokuussa pidettiin konserttisalissa Tiina Pietilän huilistien kevätkonsertti, jossa esiintyivät lähes kaikki Tiinan huiluoppilaat pienimmistä isoimpiin. Kon-

sertin kunniavieraina oli kaksi sellistiä ja kaksi oppilasta Toholammin toimipisteestä.

**Trumpetit** jatkoivat edellisenä lukuvuonna alkanutta toimintamallia, jossa kaikki halukkaat puhallinorkestereissa mukana olevat oppilaat saivat oman soittotunnin lisäksi yhteisen viikoittaisen kaverimusiikkitunnin tiistaisin ennen oman orkesterin harjoitusta. Kaverimusiikkitunneilla harjoiteltiin ensin orkesterin uutta ohjelmistoa. Kun ne saatiin haltuun, soitettiin kamarimusiikkia, esim. trioja ja kvartetteja, osallistujien oman maun mukaan.

Pedagogisesta näkökulmasta näistä säännöllisistä kaverimusiikkitunneista oli paljon hyötyä. Yhteiset soittohetket tuovat osallistujille ryhmähenkeä ja näin sitouttavat ja motivoivat harrastukseen. Samalla ne ovat ikään kuin ylimääräinen soittotunti viikoittain, sillä opettaja voi livauttaa kullekin osallistujalle pienen henkilökohtaisen vinkin kaverimusiikkiharjoituksen aikana. Oppilaiden on myös mukavampi mennä orkesteriharjoitukseen, kun uutta ohjelmistoa on jo trenattu.

Trumpetisteja soitti mukana OJO Big Bandin joulukonsertti-periodissa 23.10.–14.12., jonka kolme konserttia Kokkolan teatterilla olivat lop-

puunmyytyjä. Lisäksi trumpeteja osallistui marraskuussa Pietarsaaren sinfoniseen puhallinorkesteriviikonloppuun, Kallentorin joulunavajaisiin, sekä toukokuussa OJOn kevätkonsertteihin Kokkolan teatterilla.

Trumpettiluokassa vilahti 21.3. myös ripaus kansainvälisyyttä Andrés Romero Carreran pyörähdettyä soittotunnilla. Hän oli konsallamme Erasmus vaihtojaksolla Vigon konservatoriosta Espanjasta.

**Klarinetit** jatkoivat myös jokaisen oppilaan oman soittotunnin rinnalla kulkevia yhteissoittoryhmiä eli kaverisoittareita. Noora-Kaisa Salo-Peltokosken klarinettiluokalla kaverimusiikkiryhmissä ja soittotunneilla paitsi saatiin soittavia kavereita, opittiin myös monia tärkeitä asioita: sosiaalisia taitoja, käytöstapoja, itsensä hyväksymistä, keskeneräisyyden sietämistä, tavoitteiden asettamista, ongelmanratkaisutaitoja, luovuutta, käsittelemään tunteita musiikin tekemisen kautta, nauttimaan musiikista sekä siinä sivussa vähän lisää omasta soittimestakin.

Työntäyteinen, tehokas, tapahtumarikas ja antoisa lukuvuosi 2024–25 sisälsi paljon erilaisia elämyksiä. Osaston oppisisältöihin ja opetusmuotoihin tehtiin joitain pieniä uudistuksia, jotka osoittautuivat erittäin toimiviksi. Vuoden aikana saimme kokea paljon erilaisia, laadukkaita, opiskelijoidemme konsertteja. Ehkä vuoden tärkeimpänä asiana jälleen kerran nousee esille ihastuttava, humaani, lämmin, innokas ja innostava ilmapiiri!

Konsan ammatillisessa koulutuksessa pop/jazz-linja oli edelleen suurin neljästä suuntautumisvaihtoehdoista 22 opiskelijallaan. Heidän lisäksi suurin osa seitsemästä musiikintekijälinjalaisesta opiskeli laulunkirjoittamisen ohella pop/jazz -pääinstrumenttia osallistuen myös useisiin jaksobändeihin. Lukuvuoden kolmannen jakson lopussa musiikintekijöiden bändin opiskelijat esittivät uusia sävellyksiään ja sanoituksiaan yleisölle. Vuoden aikana muusikoksi valmistui musiikintekijöistä 4 opiskelijaa ja pop/jazz -linjalta 10 opiskelijaa.

Opetusvierailulla kävi Ida Alanen Trio, joka samalla käynnillä myös tarjoi erinomaisen konserttielämyksen. Yhtyeen jäsenet pitivät yhteisen workshopin sekä instrumenttitunteja omien soittimiensa opiskelijoille. Risto Toppola

Savonia-ammattikorkeakoulusta piti etäluennon improvisoinnista ja soinnutuksesta kaikille linjamme opiskelijoille.

Vaihtovierailut toivat myös mukavaa lisämaustetta lukuvuoteen. Opiskelijamme ja osa opettajista vierailivat Erasmus+ vaihtokohteissamme Espanjassa. Vastavuoroisesti ryhmä Espanjasta vieraili tutustumassa meidän toimintaamme, mm. bändien ja musiikin hahmotusaineiden opetukseen.

Studiotekniikan kurssi kokosi yhteen kaikki muute-opiskelijat ja useita pop/jazz -opiskelijoita. Yhteistyö Ostrobothnian Jazz Orchestran eli OJO:n, Kokkolan kaupunginteatterin sekä Centria AMK:n kanssa jatkui tänäkin vuonna menestyksekkäästi. Joulun alla tarjoihtiin Swingin' Christmas -konsertti ja vapun jälkeen Kevätsvengit-konsertti. Molemmat konsertit järjestettiin Kokkolan kaupunginteatterilla.

Opinnäytekonserttien viikolla huhtikuussa kuultiin peräti yhdeksän pop/jazz-linjan opiskelijan konserttia. Osalle keikka oli myös pääinstrumenttinsa solistina toimimisen näyttö, joka sisälsi myös pääaineen D-kurssin. Opinnäytteenä muutama opiskelija teki myös oman äänitteen.

Ammattiopiskelijoiden bändinäyttökonserttien osalta tänä vuonna kokeiltiin kokonaisempia temaattisia konserttisarjoja. Petujazz- ja Peturock-konserttitapahtumat olivat laadukkaita, suosittuja ja konseptia tullaan jatkamaan tulevaisuudessakin.

Ammattiopiskelijoista muodostetut duokoonpanot tekivät parinkymmenen minuutin mittaisia esityskokonaisuuksia ja esittivät niitä jalkautuen konservatorion ulkopuolelle. Nämäkin olivat ammattiosaamisen näyttötilaisuuksia oikeissa työelämäympäristöissä.

Keväällä saimme Kokkolan Kulttuurikorjaamolta kutsun osallistua Nuori Kulttuuri Festivaali 2025 -tapahtuman ”Feels like home” -musikaalin yhteisproduktioon. Musiikintekijälinjalaisemme valmistivat kaksi musiikkikappaletta tähän yhteisprojektiin, ja musikaalin esityksissä oli mukana myös opiskelijoitamme pop/jazz-linjalta.

Perusopetuksen oppilaat pääsivät esiintymään useita kertoja lukuvuoden aikana. Rytmitiimin pedagogisena tavoitteena on se, että ns. matalan kynnyksen keikkoja tulisi nuorille taitureille säännöllisin väliajoin, jotta esiintymisestä tulee kokemuksen kautta luontevaa ja esiintymistaidot kasvavat. Bändejä rytmimusiikin osastolla

oli 10, taitotasoltaan aivan aloittelijoista taito 6:n bändeihin ja syventävissä opinnoissa opiskeleviin taiteilijoihin. Taitosuorituksia tehtiin tänäkin vuonna konserttien yhteydessä runsaasti, mikä osaltaan kertoo hyvästä motivaatiosta ja laadukkaasta toiminnasta. Oppilaita osastollamme kokonaisuudessaan oli tänäkin vuonna niin reilusti, että suosituimpiin soittimiin eivät kaikki oppilaaksi pyrkivät mahtuneet mukaan. Myös kolme rytmipajaa tarjosivat innostavien opettajiensa avulla monelle aloittelevalle soittajalle monipuolista kokemusta bändisoittamisesta. Bändikeikkojen lisäksi oppilaat esiintyivät oman instrumenttinsa kanssa pienimuotoisissa luokkakonserteissa vuoden aikana.

Kaiken kaikkiaan lukuvuosi oli rikas toiminnallisuutensa ja tapahtumakirjonsa puolesta. Yhteistyö eri tahojen ja kulttuuritoimijoiden välillä jatkui ja syventyi. Näistä mainittakoon mm. Kokkolan Rökkikoulu, Kokkolan kaupunginteatteri, Kulttuurikorjaamo, Centria AMK ja Kokkolan kaupunki. Kiitos kaikille arvokkaasta yhteistyöstä. Vahva osaaminen, hyvä henki ja innostunut yhteistyö olivat tänäkin vuonna yhtälön tärkeimmät osaset. Jatkukoon se tulevaisuudessakin.

## TANSSI

Tanssilinja tarjosi monipuolista tanssin opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Opetusta annettiin varhaisiän tanssikasvatukseen, tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän sekä avoimen osaston ryhmissä. Lisäksi tarjolla oli sivuaineopetuksena tanssin historiaa, kehonhuoltoa, akrobatiaa ja rytmiiikkaa.

- Opetusta oli syyskaudella 3700 min ja kevätkaudella 3660 min viikossa
- Opetusryhmiä oli syyskaudella 29 ja kevätkaudella 28
- Oppilaita oli syyskaudella 222 ja kevätkaudella 215
- Opettajia oli lukuvuoden aikana 5, joista 1 varhaisiän ja baletin opetuksessa, 3 baletin opetuksessa ja 1 nykytanssissa

### Näytökset ja esiintymiset

- 13.–15.12. Pähkinänsärkijä -baletti (3 näytöstä); mukana kaikki opetusryhmät
- 17.5. Lastentanssin keväänäytös; varhaisiän opetusryhmät ja baletin 7.–8.luokka
- 17.5. Coppélia -baletti (2 näytöstä); baletin 1.–10.luokat ja nuorisobaletti
- 18.5. Nykytanssin keväänäytös; nykytanssin opetusryhmät

*Pähkinänsärkijä-baletin pienet ballerinat.*

Lisäksi tanssilinja osallistui syyskaudella Loistavaa -viikon Leiskaus-messuille kaikille avoimilla tanssipajoilla, kevätkaudella Kulttuurikivaa -päivään tanssipajoilla, sekä Taidepiha Renlundin avajaisviikon ohjelmaan nykytanssin esityksillä.

### Kilpailut ja saavutukset

Tanssioppilaamme osallistuivat syksyllä 2024 ahkerasti ja menestyksekkäästi kansallisiin tanssikisoihin.

- Kehrä -tanssikilpailu, Kokkola, nykytanssi 16–18 v sarjan 1. sija
- Estradi -tanssikilpailu, Helsinki, sarja Baletti Duo, 1. sija
- Kevät 2025
- Helsinki Dance Festival aluekilpailun baletin Kuopio Prix, 2.sija
- Turku Magicmove, nykytanssin 3. sija
- Turku Magicmove, nykytanssin 1. sija
- Estradi-tanssikilpailu, Helsinki, sarja Baletti Trio, 2. sija

### Todistukset, kunniakirjat, stipendit ym.

Seitsemän oppilasta sai taiteen perusopetuksen todistuksen (baletin 6. luokka). Viisi oppilasta suoritti syventävät opinnot, eli sai taiteen perusopetuksen päättötodistuksen (baletin 9. luokka).



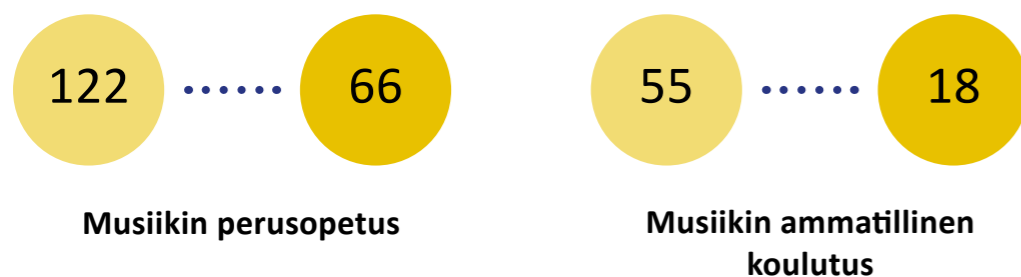
Tanssilinja palkitsee vuosittain oppilaitaan tunnustuksena hyvästä työskentelystä, motivoituneesta asenteesta, edistymisestä opinnoissa sekä kannustavasta toiminnasta ja muiden huomioon ottamisesta. Keväällä 2025 baletin kunniakirjan sai 12 oppilasta, tanssin vanhempainyhdistyksen stipendin 15 oppilasta ja konservatorion stipendin 2 päättötodistuksen saanutta oppilasta. Lisäksi baletin 4. luokka palkittiin ravintolan lahjakortilla.

Kaksi lahjakasta balettioppilastamme valittiin pääsykokeiden kautta kansallisoopperan balettioppilaitoksen 3-vuotiseen erikoiskoulutukseen, jossa he konservatorion tanssiopintojen ohella opiskelevat lukuvuosittain neljän opetusviikon ajan maamme arvostetuimpien baletinopettajien ohjauksessa.

OPPILAITA



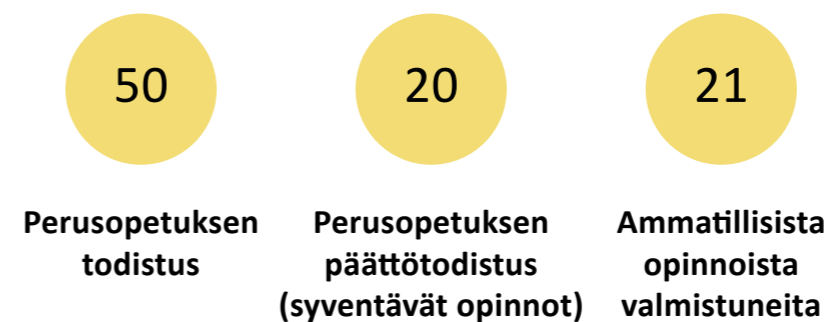
HAKIJOITA KEVÄÄLLÄ 2024 – JOISTA OPPILAAKSI OTETTU



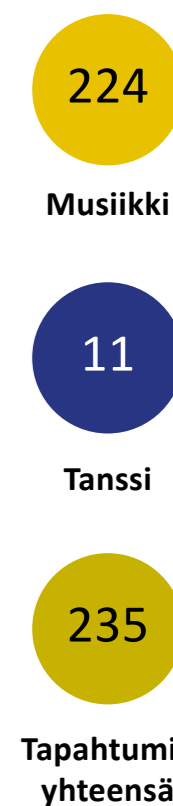
HENKILÖSTÖÄ



TODISTUKSEN SAAJIA LUKUVUONNA 2024–2025



TAPAHTUMIA





Keski-Pohjanmaan  
**KONSERVATORIO**  
KOKKOLA