

TOIMINTAKATSAUKSIA

Lukuvuosi
2021-2022



Keski-Pohjanmaan
KONSERVATORIO
KOKKOLA

LUKUVUOSI 2021- 2022

Alueellisena taideoppilaitoksena Keski-Pohjanmaan Konservatorio antaa tavoitteellista, monipuolista eri tyyllilajit kattavaa musiikin ja tanssin perusopetusta sekä musiikin ammattiopetusta. Tarjoamme kilpailukykyisen ja opiskelijälähtöisen oppimisympäristön, jossa hyödynnetään aktiivisesti yhteistyöverkostoja.

Konservatorion tavoitteellisen, laajan oppimäärän musiikin- sekä tanssin perusopetuksen toimialueen varsinaisia jäsenkuntia ja sivutoimipiste-paikkakuntia ovat opetus- ja kulttuuriministeriön vahvistaman koulutuksen järjestämisluvan mukaisesti päätoimipaikan Kokkolan lisäksi Toholampi, Kannus, Kruunupyä, Kaustinen, Veteli sekä Eivijärvi. Konservatoriolla on myös oppilaspaikkasopimus Halsuan, Kalajoen, Lestijärven sekä Perhon kanssa. Opetusta annetaan päätoimipaikan Kokkolan lisäksi kymmenen kunnan alueella noin sadan kilometrin säteellä.

Nuorten ammatillinen toisen asteen musiikkialan perustutkinnon koulutus tapahtuu Kokkolassa ja siihen hakeudutaan kevään valtakunnallisen yhteishakuajan puitteissa. Ammatillisen koulutuksen reformin ns. jatkuvan haun periaatteen sekä suoritettavien näyttöjen kautta myös aikuisikäisten tutkintotodistusten määrä on kasvamassa. Opetusta annetaan klassisessa, pop/jazz ja kansanmusiikissa, sekä musiikintekijän suuntautumisvaihtoehdossa peruskoulun ja aiemman tutkinnon suorittaneille opiskelijoille.

Taiteen perusopetuksen musiikin ja tanssin laajan oppimäärän opetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaille valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkeaa-asteen koulutukseen.

Opetus- ja kulttuuriministeriön määrittelemä taiteen perusopetuksen valtionosuustuntimäärä on ollut vuodesta 2015 lukien 28.148 tuntia. Konservatorion vetovoimaisuudesta johtuen vos-tunnit ovat ylittyneet vuosittain. Vuoden -21 tuntimäärän kasvu perustuu suurelta osin koronapandemian poikkeusjärjestelyihin ja opetustyhmiä jakamiseen. Tuntihinnan kehitys viime vuosina on positiivinen signaali koko taiteen

perusopetuksen kentälle. Taideopetuksen merkitys lasten ja nuorten hyvinvoinnille on arvo itsessään.

Alueemme väestöpohjaan suhteutettuna hakijamäärä on edelleen korkealla tasolla ja jatkuvana haasteena onkin saman trendin ylläpitäminen. Pandemiasta johtuen kahteen vuoteen ei ole voitu pitää yhtään päiväkotii-/koululaiskonserttia. Lähes kaikki markkinointi on toteutunut sosiaalisessa mediassa ja videoiduin tallentein ja se näkyy edelleen hakijamäärissä.

Todistusten määrät musiikin ja tanssin taiteen perusopetuksessa ja syventävissä opinnoissa ovat vuosi vuoden jälkeen valtakunnallisesti poikkeuksellisen korkeita suhteutettuna vos-tunteihin. Ammattitaitoiset opettajat, opetuksen laatu ja myös vuodesta 2019 käytössä ollut uusi oppilaslähtöinen opetussuunnitelma selittävät osaltaan tuloksia.

Konserttitoiminta on oppilaitoksen taiteellisesta työstä konkreettisin ulospäin näkyvä sektori. Monimuotoinen konserttitoiminta on jatkunut aktiivisena. Sama koskee kurssi- ja taitosuorituksia sekä ammattiopiskelijoiden opinnäytekonsertteja. Konsertteja on järjestetty tarpeen mukaan myös livestriimauksina konservatorioon nettisivuille.

Konservatorion tanssiosaston määrätietoinen kehittäminen on jatkunut. Pitkän valmistelu- ja neuvotteluprosessin jälkeen Kokkolan kaupungin uudistamat tilat Kokkolanseudun opiston ja konservatorion käyttöön ns. ”Taidetalo Renlundissa” tulivat tanssin osalta käyttöön 15.8.2020.

Kuntarahoitusosuuden osalta konservatorio on pysynyt jo 2000-luvun alussa sovituissa puitteissa kuntien kanssa. Kokkolan kaupungin avustuksesta runsaat puolet palaa takaisin kaupungille tilavuokrien muodossa ja tanssin tiloihin ei ole saatu erillistä ns. korvamerkittyä tila-avustusta. Kokkolan kaupunki siirtyi vuoden 2021 alusta taidelaitosten osalta (konservatorio, orkesteri ja teatteri) 3- vuotisen avustussuunnitelman käyttöön. Tavoitteena on mahdollistaa taidelaitoksille mahdollisuus pitkäjänteisempään talouden suunnitteluun. Konservatorio ja sivistyslautakunta avustuksen antajan edustajana käyvät vuosittain neuvottelut, joissa tarkistellaan avustuksen saajan toiminnan vaikuttavuutta, saavutettavuutta ja

tehokkuutta kuvaavia indikaattoreita. Opetushallitus myönsi Keski-Pohjanmaan Konservatoriolle Erasmus-akkreditoinnin vuosille 21-27. Konservatorion pitkäaikainen kansainvälinen toiminta sai näin tunnustusta laadukkuudestaan, ja ammatillisen koulutuksen liikkuvuuksia voidaan nyt suunnitella pitkäjänteisesti ilman jokavuotisia raskaita hakukierroksia.

Kansainvälisissä toiminnoissa jatkettiin v. 2019 käynnistynyttä Erasmus+ hanketta: ”Ecosound” - liikkuvuushanke itse koordinoituna yhdessä San Javierin konservatorion kanssa Espanjassa. Uusi ”EcoSound PLUS’ -hankehakemus sai hyväksynnän aikavälille 1.8.20 - 31.7.2022. San Javierin konservatorion lisäksi mukana ovat Torrelavegan ja Caravacan konservatoriot. Ammatillisen koulutuksen liikkuvuuksia toteutettiin vuoden 2022 aikana seuraavasti: 15.-29.1. San Javier, 23.5.-7.6. Torrelavega ja 2.-16.10. Torrelavega.

Opetushallituksen Erasmus+ - ohjelman kansallinen toimisto myönsi 1/2021 hakukierroksella konservatorion myös perusopetuksen ”Educational Marketplace and Green melodies” hankkeelle rahoituksen. Konservatoriomme koordinoi hanketta. Yhteistyöoppilaitoksina Ruotsin Norrtäljen kulttuurikoulu, Saksan Ratingenin musiikkikoulu ja Espanjan San Javierin konservatorio. Perusopetuksen oppilaita ja opettajia kaikista em. oppilaitoksista oli vaihtojaksolla Norrtäljessä toukokuussa 2022.

Henkilöstön kokonaismäärä on säilynyt edellisvuosien tasolla. Opettajan toimen haltijoita on yhteensä 22 (15 lehtoria, 7 opettajaa). Päätoimisia tuntiopettajia on 21 ja sivutoimisia tuntiopettajia 42. Hallinto- ja tukipalvelu henkilökuntaa on yhteensä 18. Kalenterivuoden aikana opetuksen palkanmaksussa eri tehtävissä on ollut noin 213 henkilöä.

Lämpimät kiitokset koko henkilöstölle ja kaikille erisidosryhmillemme menestyksekkäästä lukuvuodesta 2021 – 2022.

Pasi Ojala
vs. rehtori



TOIMIPISTEIDEN KATSAUKSIA LUKUVUOTEEN 2021-2022

Kaustisen ja Evijärven toimipisteet

Kaustisella konservatorion opiskelu sujui 2021-2022 innokkaasti. Opetuspaikat sijaitsivat edelleen hajallaan mm koulukeskuksessa ja Pelimannitalolla lukion kiinteistön odottaessa valmistumistaan. Evakossaoloon oli jo kuitenkin totuttu, ja käytännöistä oli tullut uusi, toimiva normaali.

Varsinaisia oppilaskonsertteja järjestettiin kaksi, ja nämä konsertit pidettiin Kaustisen kirkossa. Nämä konsertit myös striimattiin, ja striimi oli katsottavissa Kaustisen-Ullavan seurakunnan Facebook-sivuilla n. kahden viikon ajan. Tallenetta oli katsottu satoja kertoja, jopa toisella puolella maailmaa!

Lisäksi konservatorio osallistui Taiteen päivään järjestämällä myös silloin oman konsertin sekä vierailemalla päiväkodissa. Joulun alla pidettiin joulusoittajaiset Kansantaiteenkeskuksessa. Kevättalvela toteutettiin koululaiskonserttien sarja, jonka aikana tavoitimme esityksillämme sivukoulujen kaikki oppilaat sekä keskuskoulun O-4.luokkalaiset.

Toimintaa oli siis monenmoista! Vielä kun muistetaan Workshop-viikkojen QR-koodirastit, konserttimatka Kokkolaan ja monet pienemmät arkea värittäneet yhteisöiöt, voidaan todeta että Kaustisen konservatoriolaisilla oli vauhdikas ja monipuolinen lukuvuosi.

Evijärven toimipisteen lukuvuosi sujui rauhallisissa merkeissä. Oppilaskonsertteja järjestettiin sekä jouluna että keväällä. Lisäksi suunniteltuna oli käydä vierailemassa joulukuussa vanhainkoti Antinrinteessä, mutta juuri h-hetkellä Evijärvellä heikentynyt koronatilanne muuttikin suunnitelmät hetkessä nettikonsertiksi. Koululaiskonsertit keskuskoulun O-4 luokkalaisille sekä koko Särkikylän koululle saatiin kuitenkin keväällä järjestettyä. Iloinen vastaanotto Särkikylässä levitti hyvää mieltä kaikille osallistuneille, eikä esiintyjien hymyä tarvinnut paljoa kotimatalla houkutella. Onnistunut konsertointireisu kaiken kaikkiaan!

Workshop-viikkojen ohjelma toteutui yhteistyössä muiden lähialueen toimipisteiden kanssa. Oppilaat

pääsivät kokeilemaan niin improvisaatiota kuin erilaisia säestystyylejäkin. Lisäksi Evijärven oppilailla oli mahdollisuus hypätä kevään Workshop-viikolla Kokkolaan suunnanseen konserttibussin kyytiin.

Evijärvellä on vuosikymmenet toiminut aktiivinen vanhempainyhdistys, joka on konserttien yhteydessä järjestetyillä kahvituksilla ja arpajaisilla kerännyt rahaa oppilaiden stipendeihin. Nyt evijärveläisten lasten ja nuorten määrä konservatoriolla on laskenut jo pidempään, ja yhä vähemmän perheitä on mukana toiminnassamme. Tämä on aiheuttanut ongelmia vanhempainyhdistyksen toimintaan, eikä uutta vetäjää tai sihteerä ole saatu yrityksistä huolimatta vanhempien joukosta värvättyä. Toivottavasti oppilasmäärä saadaan nousuun, lisää perheitä mukaan ja sitä myöten myös hieno ja perinteikäs vanhempainyhdistyksen toiminta uuteen nousuun.

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Toholammin toimipiste

Toholammin toimipisteen opetus starttasi ke 18.8.2021. Toimipisteen opettajisto vaihtui lähes kokonaan syksyllä 2021, kun Saila Takkusen tilalle huiluopeksi tuli Laura Tenhunen, Eveliina Kipon tilalle klarinettiopeksi tuli Minna Porthen ja Olga Nurmen tilalle piano-opeksi Joosua Jyrkkä. Vaskisoittimien oppilaiden määrä laski niin vähäiseksi, että päätimme luopua toisesta vaskiopettajasta Toholammin toimipisteessä, mistä syystä Hanna Patana jättäytyi Toholammin toimipisteestä pois kokonaan ja Annika Harvala jatkaa ainoana vaskiopena Toholammilla. Osa Hannan oppilaista siirtyi Annikalle ja osa jatkoi Hannalla käyden syksystä lähtien Kokkolassa soittotunnilla.

MuHa-aineille ei löytynyt korvaavaa opettajaa, joten suurin osa oppilaista ei saanut teoriaopetusta lainkaan lukuvuonna 2021-2022. huiluopettaja Laura Tenhunen piti yhdistettyä yhtye-MuHa-ryhmää, jossa käytiin osa tunnista musiikin teoriaa ja osa tunnista soitettiin. Tuo yhtye-MuHa-ryhmä

korvasi aiemmin toimineen Crescendo-orkesterin. Tämä kokeilu osoittautui onnistuneeksi ja sitä ollaan jatkamassa myös seuraavana lukuvuonna. Toholammin puhallinorkesteri kutistui seitsemän soittajan puhallinyhtyeeksi, joka kokoontui viime syksystä lähtien keskiviikkoisin.

Syksyllä pidimme kaksi oppilaskonserttia, Syyspi-meän matinean ja Joulukonsertin. Ensimmäiseen konserttiin otettiin normaalisti yleisöä, mutta toinen konsertti jouduttiin videoimaan tiukentuneiden koronarajoitusten vuoksi. Puhallinyhtye edusti Toholammin toimipistettä konservatorion festivaaliviikon Maakunta-konsertissa ke 13.10.2021. Samainen puhallinyhtye esiintyi myös Toholammin yläkoulun ja lukion itsenäisyysjuhlassa pe 3.12.2021.

Keväällä Toholammin toimipisteen opetus alkoi ke 12.1.2022. Helmikuussa Annikan Harvala jäi äkillisesti kolmen viikon sairauslomalle ja häntä tuurasi pitkän linjan harrastelijamuusikko Kimmo Koivukoski.

Kevään aikana Toholammilla pidettiin kaksi oppilaskonserttia, Talvinen iltasoitto ja Vappumatinea, molemmat konsertit soitettiin live-yleisölle.

Annika Harvala

Kannuksen toimipiste

Lukuvuosi käynnistyi jälleen elokuussa vuonna 2021 Kannuksessa, Takalon koululla. Soittotunnit pyörivät kouluarjen keskellä luokkahuoneissa, jotka jaamme koulun väen sekä kansalaisopiston toiminnan kanssa. Koronarajoitusten ollessa vielä voimassa olimme kaikki tyytyväisiä, kun saimme syksylläkin palata tutun ja turvallisen lähiopetuksen pariin.

Syyslomaan asti saimme vielä pitää pitkän, upean uran tehnyttä sellonsoitonopettajaamme Katriina Outakoskea, jonka työtä tuli jatkamaan Katja Peltosen. Katriina valmisti nykyisten ja entisten oppilaidensa kanssa hienon jäähyväiskonsertin, joka esitettiin Galleria Justuksen tiloissa.

Soittotuntien satoa saimme kuulla myös joulukuussa

Kannuksen kirkossa, tosin koronarajoituksista johtuen striimattuna, ilman yleisöä.

Kevätlukukauden aikana paiskimme töitä soittotunneilla tehokkaasti, esiintyen sekä matalan paikallisissa Talo soi-illoissa. Osa oppilaista matkusti viikoittain Kokkolaan myös orkestereihin ja myös Kannuksen päässä meillä oli sekä viulu- että huiluyhtyeitoimintaa. Kannuksen pitkällä olevia oppilaita oli myös konservatorion Erasmus-vaihdossa Ruotsin Norrtäljessä. Kevään soitinesittelykonserttiin saimme koottua jopa Kannuksen pienet kamarijouset esiintymään Katja Peltosen johdolla! Lukukausi huipentui juhlaan kevätkonserttiin Kannuksen seurakuntakodilla, johon saimme vihdoin kutsua myös yleisön kuulemaan huikeita musiikkiesityksiä.

Saara Passoja

Kruunupyyn toimipiste

Tänä vuonna konservatoriolla soitti 10 kpl innokasta muusikonalkua. Viulu ei niinkään ole enään ainoastaan edustettuna, vaan soitinjakauma on monipuolinen. Kunnassamme opiskelee pasunisti, kanteleen soittaja, huilisti, urkuri, sähkökitaristi ja 5 viulistia. Osa viulunsoitonopetuksesta tapahtuu Teerijärvellä, muut käyvät Kokkolassa tunneilla.

Koronasta huolimatta maakunnan väki päätti järjestää striimatun maakuntakonsertin konservatorion salissa 26.3 klo.19. Konsertissa kaikki konservatorion kunnat olivat edustettuina. Se olikin hieno osoitus maakunnan elinvoimasta, halukkaita soittajia oli enemmän kuin konserttiin pystytettiin mahdollistamaan. Kuntien sivuilla striimattiin ahkerasti konserttiämme, ja kiitosta tulikin roimasti. Jopa sellaisilta jotka eivät muuten ehkä eksyisi konservatoriolle kuuntelemaan konserttejamme.

Kristine Hänninen

Vetelin toimipiste

Syyslukukauden alkaessa joukko viulistinuoria Perhosta, Vetelistä ja Kaustiselta kokoontui joka

toinen viikko soittamaan klassista ohjelmistoa Veteliin. Mukaan saatiin myös pianisti Vetelistä. Yhdessä harjoiteltiin syyslomaan saakka, jolloin pidettiin pieni konsertti soittajien vanhemmille Vetelin koulukeskuksessa. Syysloman ja joululoman välisen ajan osa tästä nuorten ryhmästä jatkoi Konsan sinfis-projektiin tähtävissä stemmaharjoituksissa, joita pidettiin vuoroin Vetelissä, Perhossa ja Kaustisella. Keväämmällä harjoitukset jatkuivat Kokkolassa koko orkesterin voimin.

Syyslukukauden aikana konservatorion pitkäaikainen viulunsoitonopettaja Raila Järvelä eläköityi. Raila järjesti marraskuussa suuren elämäntyökonsertin, joka kokosi mahtavan joukon eri-ikäisiä Viskureita ja muita Railan ohjaamia viuluyhtyeitä soittamaan yhdessä. Konserttia valmistavia harjoituksia pidettiin syksyn mittaan hyvin monenlaisissa kokoonpanoissa.

Joulun alla Vetelin toimipisteen viulistit muodostivat duoja yhdessä muiden instrumenttien soittajien kanssa ja harjoittelivat näin yhteislaulujen säestyksiä joululaulutilaisuuteen sekä päiväkotivierailulle. Koronarajoitukset peruuttivat molemmat tapahtumat viime tipassa. Live-konserttien sijaan järjestettiin äänitykset Vetelin seurakuntatalolla, ja duot pääsivät tallentamaan soittonsa. Äänityksistä muistoksi tehtiin cd:t soittajille ja yksi levy vietiin myös päiväkodille hyvän joulun toivotukseksi

Joulun jälkeen yhteisharjoituksissa ryhdyttiin

valmistelemaan huhtikuisen elokuvamusiikkikonsertin ohjelmaa. Mukana yhteisharjoituksissa oli konservatorion viulisteja, pianisteja, sellisti ja harmonikan soittaja. Vetelin päiväkodin lapsille, koko kunnan eskareille ja 1.-2.-luokkalaisille järjestettiin koulupäivän aikana huhtikuun lopussa elokuvamusiikkikonsertti, jossa esiintyivät niin yhteisharjoitusten kokoonpanot kuin myös veteliläiset konservatorion oppilaat soolona eri instrumentein. Samana iltana koulun salissa pidettiin vielä konsertin uusinta, ja tällöin mukaan saatiin runsaasti esiintyjä Halsualta, Kaustiselta ja Perhosta opettajiensa Johanna Vanhamäki-Hanhikosken ja Joosua Jyrkän ohjaamina.

Viulistit soittivat myös kirkossa kevään 2022 aikana. Simo Kangas ja Kirsi Pulkkinen kokosivat Ukraina-tukikonsertin huhtikuun alussa Vetelin kirkkoon ja konsertissa oli konservatorion viulisteista soittamassa perholaisia ja veteliläisiä nuoria Kirsi Pulkisen ja Henna Pakkalan johdolla. Vetelin seurakunnan kanssa tehtiin kevään aikana yhteistyötä niin ikään. Seurakunnan Iltamusiikki-tapahtumaan harjoiteltiin veteliläisten viulistien kanssa suomalaista musiikkia, mutta koronan estämänä iltakonsertti vaihtui lopulta soittoon jumalanpalveluksen yhteydessä.

Toukokuussa Perhonjokilaakson alueen oppilaat tekivät yhteisen linja-autoreissun Kokkolaan kuuntelemaan konservatorion sinfoniaorkesterin konserttia. Kesää kohti mentäessä katseet kääntyivätkin sitten Kaustisen festivaalien yhteissoittojen suuntaan.

Henna Pakkala



Neljä vuodenaikaa-konserttiviikon Kokkolan maakunta-konsertti. Lavalla Toholammin puhallinyhtye.

Vaskikollegion toimintakertomus

Vaskikollegio aloitti syyslukukauden normaalisti koronarajoituksista huolimatta. Puhallinorkesterit aloittivat normaalisti syksyllä täysillä kokoonpanoilla. Vaskikollegio on tuttuun tapaan aktiivisesti mukana puhallinorkesteritoiminnassa: Hanna Patana johti D-vaskia, Sami Ihajoki veti C-orkesteri Minna Porthenin kanssa ja Annika Harvala B-orkesteria. Mika Wiik oli lyömäsoitinvastaavana kaikissa C-, B-, ja A-orkesterissa.

Syksyllä vaskiluokka järjesti kolme vaskimateinea, jotka pystyttiin toteuttamaan rajoituksien sisällä. Lukukauden päätti Joulumusiikkia vaskilla -konsertti 17.12.

Vuoden alussa 2022, orkesterit jouduttiin jakamaan pienemmiksi ryhmiksi, koska rajoitusten takia yli kahdenkymmenen hengen ryhmien kokoontumiset oli kielletty. Hiihtoloman jälkeen, saimme jatkaa orkestereilla täysimittaisilla kokoonpanoilla.

Annika Harvalan jäätyä äkillisesti kolmen viikon sairaslomalle helmikuussa, Sami Ihajoki tuurasi Annikaa, pitämällä Annikan oppilaille ryhmätunteja kahden viikon ajan, jotta oppilaat eivät jäisi täysin ilman soittotunteja tuona aikana. Kevään aikana, vaskikollegio ehti pitää neljä vaskimateinea. Kevät-lukukauden päätti vaskien kevätkonsertti ma 16.5.

Annika Harvala

” Upea lukuvuosi ja me tehtiin se yhdessä!

Piano-, kitara-, laulu-, harmonik-ka- ja urkukollegion toimintaker-tomus

Piano

Pianoluokissa soitto soi läpi syksyn ja oppilaat esiintyivät ahkerasti. Ensimmäinen Neljä vuodenai-kaa- konserttisarjassa pianistit pääsivät näyttämään taitojansa niin orkesterin kuin balettitanssijoidenkin kanssa. Soolo esiintymisiä unohtamatta. Joululomaa ennen teimme soivat joulutervehdys-videot jaetta-vaksi alueen hoivakoteihin.

Joulukuussa jätimme hyvästöt pitkäaikaiselle kollegal-lemme, Jukka Vikmanille hänen jäädessä eläkkeelle. Jukka teki mittavan uran Keski-Pohjanmaan konserv-atoriossa, ja moni hänen oppilaistaan on päätenyt ammattilaiseksi asti.

Kevätlukukaudella riitti jännitystä kun kolme konservatoion pianistia ja yksi lied-pari osallistuivat Vaasassa järjestettävään Lakeus Soi! -pianotapahtu-maan. Huhtikuun alussa ollut tapahtumaviikonloppu oli erittäin antoisa ja oppilaat saivat hyvää palautet-ta. Tulipa muutama kannustusstipendikin!

Toukokuussa olikin sitten monenlaista konsert-tia. Pienet pianistit esiintyivät pienten sellistien kanssa kirjastossa konsertissa ”Oi, sanois siili, olen musikaalinen siili”. Kappaleiden välissä kuultiin Kirsi Kunnaksen lastenrunoja. Seuraavana päivänä oli konservatoriolla pianistien konsertti ja samaan aikaan urakoitiin taitokonsertteja Kaustisella. Varsi-nainen kevätkarnevaaliviikko toukokuun kolmannella viikolla sisälsi sekä Lied-konsertin, että sinfoniaorkes-tereiden konsertin, jossa myöskin eräs pianisti pääsi kokemaan orkesterisoittoa, soittamalla flyygelillä harppustemaa. Työntäyteinen lukukausi saatiin mukavasti pakettiin päätöskonsertissa, jossa useampi pianisti sai myös todistuksen.

Teresa Myllykangas

Kitara

Lukuvuonna 2021–2022 klassisenkitaransoi-ton opettajan toimessa on työskennellyt Kimmo Vuolteenaho. Kitaransoiton opiskelijat ovat osallistuneetaktiivisesti konservatorion lukuvuoden toimintaan perus- ja ammattitasolla. Lukuvuo-den aikana ja ”4 Vuoden Aikaa” teemaviikoilla on musisoitu muun muassa sooloesityksillä ja eri ryhmäkokoonpanoilla sekä kitaraorkesterilla. Klassisessa kitarassa aloitettiin myös säännölliset 4 ryhmän yhteissoitto-oppitunnit. Euroopan Unionin rahoittaman Erasmus EcoSound + liikkuvuusjaksot San Javierin ja Torrelavegan konservatorioon Espan-jaan toivat mukanaan uusia taiteellisia ja pedagogi-sia ideoita muun muassa kitaraorkesterin toimintaan. Lukuvuoden suuri päätöskonsertti pidettiin viimeisellä teemavikolla, jossa esiintyivät kaikki ryhmät omalla ohjelmistollaan. Konsertin päätteeksi esiintyi myös yksi klassisenkitaran ammattiopiskelijoista. Hän esitti meksikolaisen säveltäjän Manuel Maria Ponce laajamuotoisen teoksen – Sonatina Meridional.

Laulu

Laulajien syyskausi alkoi konservatoriolla vauh-dikkaasti. Ensimmäinen konsertti oli heti syyskuun alussa, joten konserttiohjelmaa aloitettiin harjoitella heti elokuun ensi tunneista alkaen. Kahvila Sahan konsertissa kuultiin mm. Myrskyluodon Maija duettoversiona, Cherubinin aaria ”Voi che sapete” Mozartin Figaron häistä, liedejä, ”On hetki”, Aarno Ranisen kaunis laulu. Toisin sanoen tunnelmas-ta toiseen, hyvin monenlaista ohjelmistoa, joka sopikin Sahan ympäristöön mitä parhaiten. Konsertti Sahassa oli järjestyksessä toinen, sillä vuosi sitten syyskuussa laulajat konsertoivat kahvilassa ja siitä jäi niin positiivinen kokemus, että päätimme järjestää samanmoisen konsertin uudestaan. Pianistina laula-jilla oli Pia Lempiälä.

Raatihuoneella saatiin lokakuussa kuulla Merikan-toja-konsertti. Tutut, rakkaat ja koskettavat Oskar ja

Aarre Merikannon laulut kajahtivat hienosti Raati-huoneen upeassa salissa. Yleisöä saapui konserttiin runsaasti ja Raatihuoneen sali täyttyikin iloksemme ääriään myöten. Pianisteina konsertissa olivat Pia Lempiälä ja Milan Heiskanen.

Konservatorion laulajille on muodostunut jo perin-teeksi joulunaluskonsertti ”Laulu Sinulle”. Kaarlelan kirkossa marraskuun lopulla järjestetyssä konsertissa kuultiin tuttujen hengellisten sävelmien lisäksi myös harvemmin kuultuja yksinlauluja, aarioita ja duettoja eri oratorioista. Pianoa tässäkin konsertissa soittivat Pia Lempiälä ja Milan Heiskanen.

Konservatoriolla on tämän lukuvuoden ajan toiminut lied-ryhmä. Marianne Tunkkari ja Teresa Myllykan-gas ovat ohanneet viikottain seitsemää liedparia. Yksi liedpareista osallistui keväällä Vaasassa pidet-tävään Lakeus soi- pianotapahtumaan. Tapahtuman kamarimusiikkisarjassa liedpari ”Emma ja Alisa” edustivat hienosti konservatoriota saaden hyvää, positiivista palautetta - sekä kunniakirjan ja palkin-non Toivo Kuulan sävellyksien Aamulaulu ja Kesäyö kirkkomaalla hienoista esityksistä.

Huhtikuun lopussa Suomen Liedakatemiasta Sirkka Haavisto ja Juho Alakärppä vierailivat konservato-riolla ja pitivät viikonloppukurssin talon liedpareille. Kurssi oli laulajille, pianisteille ja myös meille opet-tajille todella antoisa ja avartava kokemus. Kurssin päätteeksi saatiin kuulla pieni päätöskonsertti seurakuntatalon salissa.

Toukokuussa konservatorion festivaaliviikolla laulajat ahkeroivat kahden konsertin verran. Antiikin aarioita kuultiin tuhti annos sekä konservatorion nuorimpien että varttuneempien laulajien esittämänä. Pikkusal-issa pidettävässä konsertissa pianisteina toimivat Pia Lempiälä ja Milan Heiskanen.

Toinen festivaaliviikon konsertti oli Liedparien kon-sertti ”Kaiu kaiu laulun”. Ohjelmassa oli Schubertin, Madetojan, O. Merikannon, Collanin, Melartini ja Bizet’n lauluja.

Kevään päätteeksi, helatorstaina, konservatorion nuorimmat laulajat osallistuivat O. Kortekankaan

”Luotujen virsi” - kuoroteokseen yhdessä Kokkolan Nuorisokuoron, Fermaatin, Lauluyhtye Celesten ja Lapsikuoro Sävelsäkin kanssa. Lisäksi omana nu-merona konservatorion laulajat esittivät C. Franckin Panis angelicus. Konsertti pidettiin kaupungin kirkos-sa. Kuoroa johti Heli Huuki ja uruissa oli Ritva Göös.

Harmonikka

Harmonikkaluokan syyskausi alkoi lähiopetuksena, mutta jo syksyn alussa kävi selväksi, että etätunnit ovat tulleet jäädäkseen. Elokuussa huomasimme, että koronapandemian keskelläkin järjestetään kansainvälisiä kilpailuja; Coupé Mondiale Münchenissä. Tästä innostuneena Johannes Koivisto harjoitteli ohjelmansa pikavauhtia kuntoon ja ilmoit-tautui alle 18-vuotiaiden sarjaan.

Harmonikkaliiton puheenjohtaja Kimmo Mattila kirjoitti seuraavaa Haitarilehdessä 4/2021:

” Coupé Mondiale on viisipäiväinen harmonik-kakilpailu, jossa on solistisarjat sekä aikuisille, että nuorille. Nuorten sarjan ikäraja on 18 vuotta.

Müncheniin oli saapunut ilahduttava määrä osallistujia 22 eri maasta. Suomesta oli mukana yksi osallistuja, Johannes Koivisto nuorten klassisessa sarjassa. Johannes opiskelee Sari Viinikaisen johdolla Keski-Pohjanmaan konservatoriossa Kokkolassa. Nuorten sarjassa oli 12 osallistujaa yhdeksästä eri maasta. Sarjassaan nuorimpana soittanut 14-vuotias Johannes oli nuorin osallistuja muiden ollessa enimmäkseen 17-18 vuotiaita. Johannes soitti kaksi viidentoista minuutin kierrosta. Hänen ohjelmistossaan oli Bachin ja Scarlattin musiikkia barokin ajalta, V. Zolotarjovin Sonaatti no. 2, Lasse Pihlajamaan Tuulen tanssi ja V. Gridinin pyörryttävän virtuoosinen Minka-muunnelmat. Pienen täpötäyden salin salin yleisö otti Johanneksen esitykset vastaan riemastuneesti hurraten, ja lopulta pienillä pisteen kymmenysten eroilla Johannes sai sarjassaan 9. sijan. Nuorten voiton vei venäläinen Peter Milovanov Moskovasta ”

Lisäksi harmonikkaluokan oppilaat esiintyivät syksyn aikana Pettersborgilla, omissa luokkakonserteissa, sekä talo soi-illoissa. Neljän vuodenajan keikallekin päästiin. Tosin yleisöä ei ollut enää paikalla harmon-ikkojen esiintyessä balettiopiston koleassa salissa.

Kevätlukukausi alkoi odottavissa tunnelmissa, saadaanko järjestää Talviharmonikan konsertteja koronarajoitusten takia helmikuussa. Avin päätöstä odotellessa vierähti niin kauan aikaa, että festivaali päätettiin siirtää toukokuulle. Oppilaiden konsertin ohjelmistokin päätettiin laittaa uusiksi Venäjän hyökättyä Ukrainaan 24.2.

Ukrainasta tilattiin tutusta nuottikaupasta nuotteja harmonikkaluokan ukrainalaisen musiikin projektia varten. Kevään aikana suurin osa harmonikkaluo-kan oppilaista soittikin innokkaasti ukrainalaisia sävellyksiä ja useita näistä sävellyksistä esitettiin tou-kokuulle siirrettyssä Takatalviharmonikan konsertissa. Lisäksi konsertin tuotto (kahvila ja vapaaehtoinen pääsymaksu) lahjoitettiin Unicefille Ukrainan lasten hyväksi. Valtakunnalliseen Minä soitan harmonik-kaa-kilpailuun 8-10.4.Pieksämäellä osallistuivat Joel ja Johannes Koivisto. Joel Koivisto voitti jaetun 3. palkinnon 7-8 vuotiaiden D-sarjassa. Johannes Koivisto voitti jaetun 1. palkinnon yläkouluikäisten A- sarjassa, jossa hän soitti mm. Mozartin, Scarlattin ja Mikko Nisulan sävellyksiä. Palkinnoksi tuli mm. konsertti Helsingissä seuraavan MSH- kilpailun yhteydessä.

Konsan harmonikkaluokalta osallistui oppilaita myöskin Kulaisen- ja Hopeisen harmonikan kilpai-luihin. Hopeisen harmonikan semifinaaliin harmon-ikkaristeilyllä 7-8.5. pääsivät Vilma Käsäkangas, Maija Liedes ja Joel Koivisto. Hopeisen harmonikan finaaliin Ikaalisiin 1.7. pääsivät Maija Liedes ja Joel Koivisto. Kulaisen harmonikan semifinaaliin ja finaaliin pääsi Johannes Koivisto.

Finaalikerros esitettiin AlfaTV-kanavalla suorana lähetyksenä 1.7. Junioriharmonikat lähti tietysti kannustamaan oman porukan soittajia paikan päälle Ikaalisiin. Kokkolan harmonikkataiturit onnistuivatkin hienosti soitoissaan ja haastatteluissaan jännit-



tävässä suorassa lähetyksessä. Hopeisen harmonikan voiton vei Samuel Heikola ja Kultaisen harmonikan voitto meni Ville Vehkalahdelle. Johannes Koivisto tuli toiseksi jääden pisteen päähän voitosta. Tällä kertaa tuomariston amatöörijäsen antoi ratkaisevan pisteen!

Seuraavana päivänä Junioriharmonikat esiintyi vielä festivaalipuistossa innokkaalle yleisölle, joka ei hätkähtänyt edes sadekuuroa. Osa yleisöstä innostui jopa tanssimaan Meerin ja Veeran soiton tahdissa.

Tämä oli hieno reissu niin kilpailijoille, orkesterilaisille, kuin opettajillekin.

”Mä sain ainakin viis uutta kaveria täällä” totesi eräs Hopeisen harmonikan finalistin kisan jälkeen.

Tässä muuten saattoi olla se kisan paras ja mukavin palkinto!

Toukokuussa Takatalviharmonikan aikana kävimme oppilaiden kanssa esiintymässä myöskin palvelutaloissa. Harvoin näkee yhtä kiitollista yleisöä, sillä useassa paikassa kukaan ei ollut käynyt koronan

takia kahteen vuoteen esiintymässä.

”Milloin tulette seuraavan kerran?” oli useimmin kuultu kysymys esityksen jälkeen.

Näistä keikoista jäi hyvä mieli soittajille ja kuulijoille.

Lisäksi olemme osallistuneet konsan kevätkarnevaaliin ja talo soi-iltoihin.

Urut

Urkujen osalta merkittäviä tapauksia lukuvuonna olivat ensimmäinen toisen asteen ammatillinen tutkinto, jossa pääaineena olivat urut sekä ensimmäinen musiikin perusopetuksen päättötodistus urut pääaineena. Perustutkinto-opiskelijoille pidettiin urkuseminaaria, jota ei ole aiemmin ollut konservatorion opetusohjelmassa. Urkurit esiintyivät Talo soi-konserteissa, omissa soittajaisissaan sekä lukuisissa paikallisten seurakuntien tilaisuuksissa ja perustutkinto-opiskelijat myös sijaistivat kanttoreita pitkin lukuvuotta. Urkuoppilaat ja -opettajat kuvasivat

uuden, urkuopintoja esittelevän videon.

Konservatorio osti urkurakentaja Jouko Pirkkaselta urut, jotka urkurakentamo Veikko Virtanen on aikanaan rakentanut Kotkan Ruonalan kirkkoon ja Pirkkanen sieltä purkanut kirkkorakennuksen jäätyä pois käytöstä. Pirkkanen oli ehtinyt käyttää osan varastoiemiensa urkujen äänikerroista muihin rakennuskohteisiin. Tämä antoi mahdollisuuden miettiä urkujen dispositiota osittain uudelleen erityisesti konservatorion tarpeista lähtien, mikä tehtiin Urkurakentaja Olev Kentsin, Pirkkasen ja Markku Hekkalan yhteistyönä. Urkujen rakentaminen annettiin urkurakentaja Olev Kentsin tehtäväksi. Kents ja Hekkala noutivat ensimmäisen yhteensä kahdesta kuormasta urkujen osia Pirkkaselta helmikuun viimeisellä viikolla ja soittimen runko pystytettiin konservatorion yläsaliin laskiaistiistaina 1.2.2022. Urkuihin ostettiin puuttuvien äänikertojen tilalle kaksi äänikertaa Sotkamon Urkurakentajilta, yhden uuden äänikerran pillit on tehnyt Kangasalan Urkutehdas / Urkurakentamo Martti Porthan.

Puukollegion toimintakertomus

Puupuhaltimien syyskausi käynnistettiin elokuussa jälleennäkemisistä iloiten ja heti toimeen ahkerasti tarttuen sekä vanhojen että aivan uusien oppilaiden kanssa. Monilla oppilailla oli tulossa tärkeitä esiintymisiä niin orkesterien kuin sooloesitysten ja taitosuoritusten osalta ja oboisteilla lähestyi oboe- ja fagottiseuran järjestämä kilpailu. Soitto- sekä säestystunneilla tehtiin tärkeää perustyötä, aloitettiin toimintaa uusien kamarimusiikkiyhtyeiden kanssa ja hiottiin sekä puhallinorkesterien että isompien oppilaiden kanssa konsan sinfiksien kappaleita opettajan kanssa sekä myös stemmaharjoituksissa.

Maakunnissa puupuhaltimien opetusta annettiin Kannuksessa huilussa, Toholammilla huilussa ja klarinetissa sekä Vetelissä oboessa. Lisäksi Toholammilla aloitti syysloman jälkeen pieni puhaltajien yhtye jossa yhteissoiton lisäksi käytiin läpi myös Avain 1-sisältöä sekä tutustuttiin improvisaatioon.

Oboeluokalle merkittävä tapahtuma oli 17.-19. syyskuuta Turussa kun Suomen oboe- ja fagottiseura järjesti kilpailut suomalaisille nuorille oboen- ja fagotinsoittajille. Koronan vuoksi Kokkolasta kisaan osallistuvien oboistien määrä kutistui puolella joten matkaan lähtivät kolme oppilasta ja opettaja. Joka ikäsarjaan saimme osallistujat: Emmi Anttila soitti ”Katselmus”-sarjassa, Kaisla Tuominen ”Edistyneet”-sarjassa, sekä Senja Knuutila (Petu) ”Mestarit”-sarjassa.

Oppilaat esittivät kilpailu-ohjelman ennen kisoja Kokkolassa.

Turussa kaikki soittivat hienosti ja saivat hyvää palautetta sekä tuotelahjoja. Kaisla toi oman sarjansa voiton kotiin! Hän sai myös säveltäjä Jorma Valjakan jaetun palkinnon parhaasta pakollisen kappaleen esityksestä, sekä ison rahapalkinnon voitosta. Kilpailut ja matka oli innostava kokemus kaikille ja soittomotivaatio kasvoi.

Loka- ja joulukuussa Petun ja Centrian järjestämiin

kamarimusiikkiperiodeihin osallistui puupuhaltajista oboisti Senja Knuutila, sekä Konsan puhallinkvintetti jossa Senjan lisäksi soittivat Kirsti Jyrinki, huilu, Laura Kujala, fagotti, Ellen Olausen, klarinetti sekä Fiia Kängsälä, käyrätorvi. Vierailevat opettajat tekivät huippua työtä opiskelijoiden kanssa. Viikot huipentuvat hienoihin konsertteihin.

Ikävä kyllä korona vaikutti moniin suunnitelmiin ja toteutuksiin ja muun muassa Loistavaa-viikkojen soitinesittelykonsertit peruttiin, konsa sinfiksien periodi siirrettiin keväällä ja useat luokkakonsertit pidettiin ilman yleisöä. Streamin tai videonin kautta pääsivät vanhemmat ja sukulaiset kuitenkin nauttimaan hienoista ahkeran työn hedelmistä! Joululomaa ennen viimeisen viikon ”Soiva Joulutalo” toteutettiin myös streamien ja videointien kautta mutta onneksi oppilaat ja opettajat pääsivät yhdessä tekemään ja nauttimaan hienoista yhteisistä hetkistä musiikin parissa. Konservatorion somen joulukalenteri piti myös sisällään useita puupuhaltajien soivia- sekä kuvatervehdyksiä! Hyvä me!

Kevätkausi sujauti tehokkaasti käyntiin talvien hankien kimmellyksessä. Puukollegion opettajat työstivät Soiva puu-workshopviikonloppua ja sen ohjelmaa sekä ohjelmistoa ja kolmen eri konservatorion sinfoniaorkesterien harjoitukset aloitettiin, ensin pienkokoonpanoissa ja soittotunneilla ja sitten isoin orkesterein. Kaikki D-puut olivat osana Lasten sinfistä. Juniorisinfonikoissa oli puupuhaltajista mukana C- ja B-orkesterin soittajia ja konsan sinfiksessa A-orkesterin puupuhaltajia. Puhallinorkesterit valmistautuivat näiden lisäksi myös kevään soitinesittelykonserttiin päiväkotilaisille sekä esikoululaisille ja

A-orkesterin soittajat treenasivat ahkerasti lisäksi Jussi Lampelan sävellyskonsertin teoksia. C-orkesteri kantaesitti konservatorion lyömäsoitinopettaja Mika Viikin orkesteriteoksen Mohikaani.

Keväällä oli tiedossa myös useita taitosuorituksia joten oppilaat harjoittelivat ahkerasti ohjelmistoa ja esiintymisiä niin pienissä kuin isommissakin konserteissa kertyi kaikille varmasti iso määrä. Puupuhaltimissa tehtiin kevään aikana valtava määrä

suorituksia aivan ensi konsertista sinne perusopintojen päättäviin suorituksiin saakka.

Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin Taidetestaajat-projektissa oli konsan puupuhaltajista mukana petulla ensimmäistä vuotta opiskeleva klarinetisti Ellen Olausen. Myöhemmin keväällä Ellen keräsi hienoja kokemuksia sekä opintopisteitä myös Kaus-tisen kamarimusiikkiviikkojen Saint-Saënsin Eläinten karnevaali-projektissa yhtyeen klarinetistina. Petun ja Centrian kevään kamarimusiikkiperiodissa mukana olivat mukana musisoimassa Kirsti Jyrinki ja oboisti Senja Knuutila.

Maaliskuussa vihdoinkin koronan takia siirtynyt Soiva puu-workshopviikonloppu saatiin järjestettyä ja voimikä ilo se meille olikaan! Viikonloppu starttasi käyntiin kaikkien puupuhaltajien rennolla iltamatiinealla ja lauantaina sekä sunnuntaina saimme kouluttajavier-aaksemme Helsingin kaupunginorkesterin fagotistin Mikko-Pekka Svalan. Mikko-Pekka piti yhteisluennon, fagotistien soittotunteja sekä mestarikurssin puhallinkvintetille ja klarinetti-yhtyeelle. Lisäksi opettajat saivat ihanan tilaisuuden harjoitella ihastuttavaa Poulencin trioja sekä Mozartin lumoavaa sekä elämäniloaa pulppuavaa Pianokvintettia Mikko-Pekka Svalan sekä vierailevan pianistin Juho Ala-kärpän ja vierailevan käyrätorvistin Iiro Koskisen kanssa. Ikävä kyllä korona tarttui tässäkin tilaisuuteensa ja koko sunnuntain päätöskonsertti uhkasi peruuntua erään muusikon sairastuttua mutta onneksi saimme järjestettyä mestarikurssin opiskelijoiden esityksistä pienen kirkkokonsertin yleisölle. Viikonloppu oli erittäin innostava ja inspiroiva niin opettajille kuin oppilaillekin ja jatkoa kovasti jo toivottiin ja suunniteltiin!

Neljäs vuodenaika tarjosi iloa, riemua ja yhdessätekemisen huimaa fiilistä kun isot sinfoniaorkesterit pääsivät Snellmansalin lavalle soittamaan konserttinsa täpötäydelle yleisölle. Tämä oli huikea kokemus niin soittajille itselleen kuin yleisölle! Biggiz kajautti ilmoille komeat sävelensä perjantaina konsertissa. Tiistaina aamutuimaan soivat myös puhallinorkesterien soitinsittelykonsertit ja pitkin viikkoa konservatorion saleissa kajahtivat jo edellisilläkin

viikolla ihanasti ja innolla soitettujen luokkakonserttien sulosävelet sekä erilaisten pajojen touhukas tohina. Omien opettajien johdolla opiskeltiin mm. rööripajaa, impro-pajaa, kamarimusiikkipajaa, sävellyspajaa ja jopa luento sekä työpaja kiinalaisesta dizi-huilusta. Huilistien luokkakonsertissa Kokkolassa esiintyi myös Kannuksesta paikalle esiintymään matkustanut aktiivinen huiluyhtye.

Viimeisellä opetusviikolla oli klarinettihtyeellä opettajansa kanssa edessä todellinen vuoden kohokohta kun yhtye pääsi mukaan EU:n tukeman Erasmus plus-hankkeen vaihtoreissuun Norrtäljeen, Ruotsiin. Viikko piti sisällään paljon tutustumista, ideoiden ja käytönteiden vaihtoa, opettajien yhteistyönä työstämiä digimateriaaleja sekä opiskelijoiden erilaisia impro-ja sävellystyöpajoja sekä paljon ihanaa yhteismusisointia yli maaraajojen. Mukana oli puolisen sataa oppilasta ja opiskelijaa Suomesta, täältä meidän konsalta Klarinettihtye sekä neljä opettajaa, Saksasta, Espanjasta ja Ruotsista.

Perustason kevään juhlovassa koko konsan päätöskonsertissa päätötodistuksia sekä stipendijä hakemassa oli taas useampi konsan ahkera puupuhallinopiskelija ja esiintymässä tällä kertaa puupuhallinpuolelta oli oboekvartetti sekä klarinetiorkesteri. Petun upeassa päätöskonsertissa soi haitkean kauniisti ja kesän värejä maalailleva Sibeliuksen Nocturne klarinetisti Ellen Olaussonin taiteilemana. Viva la puupuhaltajat! Upea lukuvuosi ja me tehtiin se yhdessä!

Noora-Kaisa Salo-Peltokoski

Jousikollegion toimintakertomus

Lukukausi käynnistyi uusien oppilaiden pääsykokeilla, oppilasvalinnoilla sekä aloituskokouksilla viikolla 32. Opetus käynnistyi seuraavalla viikolla ma 16.8. alkaen. Sellonsoiton opettajan toimessa aloitti 1.11. alkaen Emilia Otava, Katriina Outakosken jäätyä ansaitulle eläkkeelle, sekä uutena sellonsoiton

tuntiopettajana aloitti Katja Peltonen. Katriinan ns. elämäntyökonsertti oli konservatorion salissa su 10.10. Eläkkeelle jäänyt pitkäaikainen viulunsoitonopettajamme Raila Järvelä taas juhlisti mahtavaa uraansa la 13.11. Vetelissä hienolla juhlakonsertilla. Syksyn muita merkittäviä konserttitapahtumia olivat viikolla 41 Konsa tanssii ja soi -festivaaliviikko ja viikolla 50 Soiva joulutalo –viikko. Heidi Kumpulän oppilaiden luokkakonsertti oli 1.10. ja sellistien Kynttilät syttyy -konsertti 3.12. Konsertit- ja muut yleisötilaisuudet tehtiin sen aikaisten koronarajoitusten puitteissa. 19.11. konsan opettajat osallistuivat Tampereella järjestetyille musiikkikasvatuspäiville. Sieltä saatiin uusia ideoita opetustyöhön ja oli mahtavaa päästä liikkeelle ja tavata kollegoita livenä korona-ajan jälkeen.

Kevätlukukaudella talven taituttua yleisörajoituksia lievennettiin päättäjien toimesta, joten normaalimpi konserttitoiminta oli mahdollista. Taito- ja opinäytekonsertteja sai seurata konserttisaleissa ja muissa esiintymispaikoissa. Jousisoittajia oli paljon mukana näppäriweekendin loppuna 22.-24.4, samoin taitokonsertteja oli kevään aikana huikea määrä. Mm. Sellosoundeja –taitokonserteissa 13.5. konsan aulassa esiintyivät kaikki taito 1-5 soittaneet sello-oppilaat. Syventävien opintojen oppilaita osallistui myös Erasmus+ -vaihtojaksolle Ruotsin Norrtäljeen toukokuussa. Kevään aikana jousisoittajat esiintyivät Talo soi –konsernteissa ja opettajien järjestämissä omien luokkien kevätkonsernteissa. Oppilaat osallistuivat ahkerasti konservatorion orkesteritoimintaan, mm. Kevätkarnevaali -viikon sinfoniakonsertissa Snellman-salissa kuultiin monipuolinen kattaus upeasti soivaa jousisoittoa. Lukukauden päätöskonsertit olivat 23. ja 24.5. Onnittelut perusopetuksesta, syventävistä opinnoista ja ammatillisesta koulutuksesta valmistuneille oppilaille! Sellonsoiton lehtorin toimeen 1.8.2022 alkaen valittiin Emilia Otava sekä sellonsoiton opettajan toimeen Annika Koivu. Onnittelut molemmille!

Jorma Lappalainen & Heidi Kumpula

Klarinettihtye Erasmus-vaihdossa Ruotsissa.



”

Viikko piti sisällään tutustumista, ideoiden vaihtoa, opiskelijoiden impro-ja sävellystyöpajoja sekä paljon ihanaa yhteismusisointia yli maaraajojen.

ORKESTERIT JA KUOROT

Kokkolan Nuorisokuoro

Kokkolan Nuorisokuoro on harjoitellut parikymmenen nuoren voimin monenlaista musiikkia aina keskiajalta nykypäivään ja maailman eri laidoilta, mutta pelkästään musiikki ei ole ollut kuluneena lukuvuonna vaihtelevaa, vaan myös kuorovuoden tunnelmat ovat olleet moninaisemmat kuin etukäteen arvasimme.

Syyslukukaudella valmistauduttiin Nuorisokuoron ja Nuorisosoittokunnan yhteistyönä discoon, ja ABBA raikui naurun kanssa samaa tahtia, mutta kevätkaudella silmänurkassa kimmelsikin glitterin sijaan kyynel. Nuorisokuoro osallistui Ukrainan sodasta kärsivien tueksi järjestettyyn tukikonserttiin yhdessä muiden alueen kuorojen ja muusikoiden kanssa. Hyväntekeväisyyskonsertin järjestivät Sulasolin Keski-Pohjanmaan piiri ja Kokkolan suomalaisen seurakunta ja tunnelma painui varmasti syvälle mieleen niin laulajille kuin kuulijoillekin.

Kevätkausi 2022 oli kuorolle yhteistyön ja ahkeroinnin kausi, sillä vappuna konsertoitiin vielä yhteisessä kävelykonsertissa kirjastolla sekä keskipohjalaisten nuorisokuorojen kanssa Lohtajan kirkkomusiikkijuhlilla, kun Olli Kortekankaan Luotujen Virsi kajahti ilmoille.

Kuoromusiikin valtava hyvä tekevä vaikutus kumpuaakin juuri yhdessä tekemisestä – olipa lavalla sitten vain oma kuoro tai useita kokoonpanoja. Yksin ei tarvitse olla koskaan. Lämpimästi tervetuloa mukaan kuoroon!

Katriina Mathlin, kuoronjohtaja

Juniorijouset 2021-2022

Juniorijouset aloitti elokuiset harjoitukset 36 soittajan voimin. 16 heistä oli uusia soittajia ja ikähaarukka oli 6-12. Tavoitteena oli kahdeksan viikon päässä

oleva esiintyminen konservatorion 4 vuodenaikaa festivaaliviikolla. Konsa Tanssii ja Soi- festivaaliviikko oli konservatorion yhteinen festivaaliviikko, jossa koko konservatorio tyylistä riippumatta oli mukana. Viikko alkoi nuorempien orkestereiden konsertilla maanantai-iltana 11.10, jossa Juniorijouset esiintyi. Ahkerat musikantit tekivät hienon kehityskaaren, ajatellen että heillä oli ollut vain kahdeksan yhteistä harjoituskertaa ennen ensimmäistä konserttiaan. Into ja ilo oli käsin kosketeltavaa ja pitkä tauko esiintymisessä näkyi suurena riemuna lavalla ja sen takana. Oli mahtava päästä taas esiintymään yleisölle. Vanhemmat toki striimin kautta, mutta yleisöön pääsi konsan väki.

Aktiivisesti toiminut Kokkolan Nuorisoujouset Tuki ry päivitti hallitustaan lokakuussa ylimääräisessä vuosisokokouksessaan. Iloksenne saimme uusia jäseniä, koska yhdistyksen jatko oli vaakaludalla jatkajien puuttuessa. Anna Wargh aloitti uutena puheenjohtajana ja hallitukseen saatiin tarvittava määrä myös uusia jäseniä.

Syysloman jälkeen orkesteri harjoitteli pieniyhtye-soittoa. Orkesterista muovaantui monta pientä erilaista ryhmää, yksi kontrabassokvartetti, yksi alttokvartetti, kaksi viuluyhtyettä, viulu-selloryhmä ja jousikvartetti. Jokainen ryhmä esiintyi jouluisella ohjelmallaan konservatorion toisella festivaaliviikolla eri puolilla Kokkolaa. Osa Renlundin taidetalolla, osa konservatoriolla. Osa teki joulutervehdyksiä Kokkolan vanhainkoteihin. Yleisö sai katsoa konsertteja striimin välityksellä tai tallenteelta.

Kolmas vuodenaika alkoikin koronan takia epävarmoissa merkeissä ja päätimme ottaa aikalisää aloituksesta. Onneksemme pääsimme kuitenkin aloittamaan lähiopetuksessa viikkoa myöhemmin 20 hengen ryhmissä. Orkesteri jakaantui mukavasti kahteen osaan, ja harjoittelimme vuoroviikoin uutta ohjelmaa keväällä.

22-24.4. saimme osallistua Näppärikurssille, joka järjestettiin konservatoriolla. Kaustiselta saapui opettajia, jotka harjoittelivat meidän kanssamme. Viikonloppu sai huipun lopetuksen, kun esiinnyimme

konservatorion isossa salissa sunnuntai-iltapäivänä. Lava oli täynnä iloisia soittajia, jotka lauloivat ja soittivat yhdessä. Kurssi sai paljon kiitosta ja oppilailta sai kuulla pitkään kurssin jälkeen kaikenlaisia kivoja muistoja kurssilta.

Kevät huipentui yhteiseen koko konsan konserttiin Snellmansalissa 12.5. Juniorijouset olivat valmista-neet Rythms of Africa kappaleen D-puhallinorkesterin kanssa. Näin konservatorion ensimmäinen Lasten sinfoniaorkesteri teki onnistuneesti debyyttikonserttinsa. Kausi lopetettiin tuttuun Powerpark-matkaan. Tänä vuonna se toteutui 28.5.

Kristine Hänninen

Jousiorkesterin toimintakertomus

Jousiorkesterin soittokautta 2021-22 rytmittivät konservatorion Neljä vuodenaikaa - teemaiset festivaaliviikot. Ennen syyslomaa konsertoitiin yhteiskonsertissa, jossa esiintyivät lisäksemme mm. kuorot ja puhallinorkesterit. Osa jousiopettajista oli mukana soittamassa Jousiorkesterin kokoonpanossa yhteisen tekemisen merkeissä. Vaikka korona aiheuttikin erikoisjärjestelyjä, saimme onneksi pitkästä aikaa esiintyä liveyleisölle, joka koostui muista konservatorion oppilaista.

Joulun alla soitettiin oppilaitten pyynnöstä jouluaiheista musiikkia. Joulukonsertti jouduttiin kuitenkin muuttamaan viime metreillä striimikonsertiksi kokoontumisrajoitusten takia. Joulun jälkeen jouduimme myös jakamaan kolmekymmenpäisen soittajajoukon kahteen pienempään ryhmään, joten yhteinen harjoittelu-aika puolittui kullakin soittajalla. Harjoituksissa aloimme työstää sinfoniaorkesteriohjelmaa. Ennen talvilomaa aloimme myös tutustua näppäriohjelmistoon.

Itse Näppärikurssi pidettiin konservatoriolla huhtikuussa metodin kehittäjän Mauno Järvelän ja muiden

näppäriopettajien johdolla. Jousiorkesterin soittajista mukana kurssilla oli yli puolet. Viikonloppukurssi oli tiivis ja tehokas, ja parissa päivässä saatiin kokoon konsertillinen kansanmusiikkia sekä soittaen että laulaen. Oli ilo esiintyä vihdoin täpötydelle salille!

Kevään loppuhuipennuksena Jousiorkesteri, B-orkesterin puhaltajat ja lyömäsoittajat muodostivat yhdessä Juniorisinfonikot-kokoonpanon, joka esiintyi toukokuun Kevätkarnevaali-viikolla Snellman-salin konsertissa. Samassa konsertissa lavalle nousi vuorotellen kolme eri-ikäistä soittajista koottua sinfoniaorkesteria. Sali oli melkein täysi ja aplodit sen mukaiset! Samaisella ohjelmalla vedettiin esiintymisen myös festivaaliviikon soitnesittelykonsertissa, joka oli suunnattu kaupungin eskarilaisille.

Kahden koronavuoden tauon jälkeen orkesterilaiset pääsivät vihdoin toukokuun lopulla perinteiselle ja ansaitulle kevätretkelle Powerparkiin, jonka järjestelyistä vastasi ansiokkaasti orkesterilaisten vanhempainyhdistys Kokkolan Nuorisoujouset Tuki ry. Kausi pistettiin pakettiin kauniissa kevätsäässä ja iloisissa tunnelmissa!

Anna Koivisto

Kamarijousien toimintakertomus

Kevään 2021 koronapettymyksen jälkeen Kamarijouset aloitti syyslukukauden 2021 uusin voimin. Orkesteriuidistuksen myötä Kamarijousissa soittavat konservatorion perusopetuksen pisimmällä olevat jousisoitinoppilaat. Pitkäaikaisen kapellimestarinsa Andrei Sytchakin johdolla orkesteri osallistui lokakuussa konservatorion 4 vuodenaikaa -tapahtumaan Konsa tanssii ja soi -festivaaliviikolla. Joseph Haydnin Pianokonserton solistina taituroi konservatorion oppilas Aino Vuolle ja orkesteri sai avustajikseen muutaman puhallinsoittajankin. Loppusyksyn aikana Kamarijouset aloitti valmistautumisen tulevaan konservatorion sinfoniaorkesterin konserttiin.

Keväällä 2022 Kamarijousten pitkäjänteinen, välillä koronan sekoittama työ huipentui kahteen konserttiin, joissa Kamarijouset toimivat suuren sinfoniaorkesterin runkona. Monipuolinen ohjelmistokattaus, opettajien ja alumni-ien täydentämä kokoonpano ja vieraileva kapellimestari yhdessä tekivät kokonaisuudesta ainutlaatuisen.

Konservatorion sinfoniaorkesteri esitti Heikki Suolahden Sinfonia Piccolan, Henry Purcellin Rondon, Erik Satien Gymnopédies-sarjan ja ikivihreän Georges Bizetin Carmen-sarjan.

Konserteista saivat nauttia niin soittajat perheineen kuin Kokkolan koululaisetkin.

Andrei Sytchak

C-puhallinorkesterin toimintakertomus

C-puhallinorkesterin syyslukukauteen 2021 vaikutti ikävä kyllä edelleen korona. Oppilaita oli paljon poissa esimerkiksi karanteenien ja sairastelujen takia. Epävarmuus harjoituskokoonpanon kulloisestakin sallitusta osallistujamäärästä muuttuvien ja epäselvien valtakunnallisten ohjeistuksien keskellä, epävarmuus konserttien toteutumisesta ja huoli oppilasturvallisuudesta. Voimattomuus lasten ja nuorten vahtimisessa turvavälien säilyttämiseksi. Ja toisaalta tietoisuus siitä, että harjoitusten päättyessä, konservatorion ovien sulkeutuessa lapset ja nuoret liikkuvat jälleen ryhmissä, joten mikä on kaikkien ohjeistuksien lopullinen hyöty?

Ilon aihe kuitenkin oli, että saimme harjoitella koko syyslukukauden koko orkesterin voimin.

Viime lukuvuoden orkesterin kapellimestareihin verrattuna koettiin muutos, sillä Saila Takkusen vaihtaessa paikkakuntaa ja hakeutuessa uusien opintojen

pariin hänen tilalleen tuli Minna Porthén. Niinpä hyväksi todettu ns. kahden vetäjän malli jatkuu, Minna klarinetistina pystyy auttamaan orkesterin puupuhaltajia tarpeen tullen.

C-puhallinorkesteri esiintyi syyslukukaudella kahdessa konsertissa, joista ensimmäinen oli 11.10. klo 18.00 Konservatorion salissa, otsikolla Konsa tanssii ja soi. Esitimme siellä teokset R.Ampuja: Nozama ja M.Story: Blues for flutes. Nozaman kapellimestaroi Minna ja Blues for flutesin Sami.

Toinen esiintyminen tapahtui Soiva joulutalo-konsertissa 14.12. klo 18.00, paikkana edelleen Konservatorion iso Sali. Siellä ilmoille kajahti teokset J. Ployhar: March into Christmas ja D.E.Wagner: Jubilant Bells, kapellimestarien Minna ja Sami johdolla.

Vuoden 2022 alussa jouduimme palaamaan hetkeksi kahden ryhmän malliin harjoituskäytönteiden osalta, mutta onneksi se jäi lyhytaikaiseksi ja talvilomaan mennessä saatiin taas koko bändi kasaan yhtä aikaa.

Kevätkaudella orkesterin ohjelmistossa oli 2 teosta. D. Lauder: Offenbach Rock uutena, ja syyslukukaudella jo aloitettu Mika Viikin Mohikaani.

Teokset esitettiin menestyksekkäästi konservatorion kevätkarnevaaliviikolla 10.5. soitnesittelykonsertissa yleisöksi saapuneille koululaisille. Samalla Mika Viikin orkesterillemme säveltämä Mohikaani sai kantaesityksensä.

Sami Ihajoki, kapellimestari

Kamuorkesterin toimintakertomus

Kokoonnuimme torstaisin yläsalissa klo 16.45-18. Pitkittyneen pandemian vuoksi harjoittelimme kuitenkin usein puolikkaalla orkesterilla eli A- tai B-ryhmällä, joskus jopa soitinryhmittäin. Orkesteri-



harjoituksia pidettiin syyspuolella 15 kertaa ja keväällä 12 kertaa. Kamuorkesterissa vetovastuuta lukuvuoden aikana kantoivat Tiina Ahola, Marianna Aukee, Senni Heiskanen, Alisa Korpela, Pasi Porvari, Olli Seikkula sekä Roosa Öhman.

Soitimme ja lauloimme näppärimateriaalia eri aikakausilta. Joidenkin kappaleiden kohdalla teimme lisäsovitustyötä, jotta teokset toimivat paremmin meidän orkesterille. Ohjelmistomme sisälsi muun muassa hitit Ringlender från Telemark, Saunablues, Jouluni sekä Lapväärtin menuetti ja polska, jota soitimme vain edistyneempien oppilaiden eli B-ryhmän kanssa.

Syyskaudella esiinnyimme konservatorion konserttiviikoilla 15. lokakuuta sekä 14. joulukuuta. Maaliskuun 16. päivän iltana roudasimme soittimet Snellman-kotiin ja esiinnyimme Kamuiltamissa. Siellä menossa mukana oli kansanmusiikin opiskelijoita niin konsalta, Centrialtakin kuin Kaustisen kansanmusiikkilinjaltakin. Huippu iltana jätti muistijäljen takuuvarmasti usean kamuoppilaan kokemuskirjaan. Orkesterimme osalta lukuvuoden ”kruunasi” konservatorion 22.-24.2.2022 järjestämä Näppärikurssi, johon osallistuimme koko vahvuudella!

Pasi Porvari

Jousisoittajien lukuvuoden kuulumisia Perhonjokilaaksosta

Syyslukukauden alkaessa joukko viulistinuoria Perhosta, Vetelistä ja Kaustiselta kokoontui joka toinen viikko soittamaan klassista ohjelmistoa Veteliin. Mukaan saatiin myös pianisti Vetelistä. Yhdessä harjoiteltiin syyslomaa saakka, jolloin pidettiin pieni konsertti soittajien vanhemmille Vetelin koulukeskuksessa. Syysloman ja joululoman välisen ajan osa tästä nuorten ryhmästä jatkoi Konsan sinfis-projektiin tähtäävissä stemmaharjoituksissa, joita pidettiin vuoroin Vetelissä, Perhossa ja Kaustisella. Keväämmällä harjoitukset jatkuivat Kokkolassa koko orkesterin voimin.

Syyslukukauden aikana konservatorion pitkäaikainen viulunsoitonopettaja Raila Järvelä eläköityi. Raila järjesti marraskuussa suuren elämäntyö-konsertin, joka kokosi mahtavan joukon eri-ikäisiä Viskureita ja muita Railan ohjaamia viuluyhtyeitä soittamaan yhdessä. Konserttia valmistavia harjoituksia pidettiin syksyn mittaan hyvin monenlaisissa kokoonpanoissa.

Joulun alla Vetelin toimipisteen viulistit muodostivat duoja yhdessä muiden instrumenttien soittajien

kanssa ja harjoittelivat näin yhteislaulujen säestyksiä joululaulutilaisuuteen sekä päiväkotivierailulle. Koronarajoitukset peruuttivat molemmat tapahtumat viime tipassa. Live-konserttien sijaan järjestettiin äänitykset Vetelin seurakuntatalolla, ja duot pääsivät tallentamaan soittonsa. Äänityksistä muistoksi tehtiin cd:t soittajille ja yksi levy vietii myös päiväkodille hyvän joulun toivotukseksi.

Joulun jälkeen yhteisharjoituksissa ryhdyttiin valmistelemaan huhtikuisen elokuvamusiikkikonsertin ohjelmaa. Mukana yhteisharjoituksissa oli konsan viulisteja, pianisteja, sellisti ja harmonikan soittaja. Vetelin päiväkodin lapsille, koko kunnan eskareille ja 1.-2.- luokkalaisille järjestettiin koulupäivän aikana huhtikuun lopussa elokuvamusiikkikonsertti, jossa esiintyivät niin yhteisharkkojen kokoonpanot kuin myös veteliläiset konsan oppilaat soolona eri instrumentein. Samana iltana koulun salissa pidettiin vielä konsertin uusinta, ja tällöin mukaan saatiin runsaasti esiintyjä Halsualta, Kaustiselta ja Perhosta.

Viulistit soittivat myös kirkossa kevään 2022 aikana. Simo Kangas ja Kirsi Pulkkinen kokosivat Ukrai-

na-tukikonsertin huhtikuun alussa Vetelin kirkkoon ja konsertissa oli konservatorion viulisteista soittamassa perholaisia ja veteliläisiä nuoria. Vetelin seurakunnan kanssa tehtiin kevään aikana yhteistyötä niin ikään. Seurakunnan lltamusiikki-tapahtumaan harjoiteltiin veteliläisten viulistien kanssa suomalaista musiikkia, mutta koronan estämänä iltakonsertti vaihtui lopulta soittoon jumalanpalveluksen yhteydessä.

Kesää kohti mentäessä katseet kääntyivätkin sitten Kaustisen festareiden yhteissoittojen suuntaan.

Henna Pakkala

Musiikintekijä -osasto

Musiikintekijän suuntautumisvaihtoehdossa opintojen painopistealue on musiikin luovassa tekemisessä eli säveltämisessä, sovittamisessa ja/tai laulunkirjoituksessa. Musiikintekijöiden opinnoista vastaa-

vina opettajina lukuvuonna 2021-2022 toimivat vs. apulaisrehtori Mikko Pellinen, lauluntekijä Heidi Maria Paalanen sekä päätoiminen tuntiopettaja Esa Klapuri. Lukuvuoden aikana valmistui oppinnäytetöinä monipuolinen kokonaisuus opiskelijoiden omia äänitteitä. Äänityksissä muusikkoina toimivat eri suuntautumisvaihtoehtojen opiskelijat. Huhtikuussa 2022 musiikintekijöiden vierailevina opettajina toimivat lauluntekijät Juho Raja ja Jarkko Meretniemi. Onnistuneen vierailun aikana opiskelivat pääsivät seuraamaan vierailijoiden sekä Heidi Paalassen co-write kirjoittamista sekä saivat palautetta omista demokappaleista. Lukuvuoden aikana musiikintekijöiden muodostama yhtye esitti opiskelijoiden omaa tuotantoa syksyn 2021 ja kevään 2022 päätteeksi.

Mikko Pellinen, vs. apulaisrehtori

4 vuodenaikaa

Konservatorion lukuvuotta 2021-2022 rytmittää ”4 vuodenaikaa” eli neljä periodia, joilla jokaisella on jokin oma teemansa. Ensimmäinen vuodenaika huipentui lokakuussa ennen syyslomaa Konsa tanssii ja soi -viikkoon, jonka aikana Kokkolassa konservatorion salissa järjestettiin yhteensä viisi konserttia ja yksi tanssinäytös. Yhteisellä juhlatiikolla esiintyivät kaikki perusopetuksen orkesterit, kuorot ja pienyhtyeet sekä pisimmällä olevat tanssioppilaat. Lisäksi maakuntien oppilaat esiintyivät useissa konserteissa omissa toimipisteissään sekä vierailukonsertissa Kokkolassa. Ilmassa oli sopivasti jännitystä ja iloisia hymyjä niin lavoilla kuin käytävillä: vihdoinkin päästiin taas esiintymään yhdessä! Koronatilanteen takia liveyleisöksi pääsivät oppilaat ja opettajat. Muu yleisö pääsi nauttimaan konserttistriimeistä, jotka keräsivät huikeat lähes 8000 katsojaa.

Syysloman jälkeen katseet suunnattiin kohti joulua, ja toinen vuodenaika päättyi Soiva joulutalo -viikkoon. Koronan heitettyä jälleen varjojaan osa viikon

” Sali oli melkein täysi ja aplodit sen mukaiset!

konserteista jouduttiin perumaan kokonaan. Loput konserteista toteutettiin ilman yleisöä suoravirtaileina ja konserttitallenteina. Jouluisissa tunnelmissa soitettiin ja laulettiin konservatorion salin lisäksi Kokkolassa Renlundin taidetalolla ja Kaarلمان kirkossa, Kannuksen kirkossa, Kaustisen kansantaiteen keskuksessa, Toholammin kulttuurisalissa ja Vetelin seurakuntakeskuksessa. Perusopetuksen oppilaita esiintyi viikon aikana niin soolonumeroin kuin orkestereiden ja kuorojen riveissä. Striimit ja tallenteet tavoittivat yleisöä vastaanottimien äärellä 2500 katsojan verran. Soivia joulutervehdyksiä lähetettiin niinikään tallenteina alueen palvelutaloihin.

Uusi vuosi ja tammikuu toivat talvisen sään lisäksi yhä huonontuneen koronatilanteen, minkä vuoksi kolmas vuodenaika suunnitelluine tapahtumineen peruutettiin kokonaan. Osa konserteista siirrettiin kevään tapahtumaviikolle. Neljäs ja viimeinen vuodenaika, konservatorion Kevätkarnevaali, oli niin ollen tapahtumia tulvillaan – ja vihdoinkin konserttitalien ovet saatiin avata yleisölle! Esikoululaiset, varhaiskasvatuksen lapset ja koululaiset osallistuivat viikon aikana yhteensä viiteen lasten konserttiin

Kokkolassa. Myös sivutoimipisteissä Kannuksessa, Toholammilla, Kaustisella ja Evijärvellä konsertoitiin ahkerasti kouluilla ja päiväkodeissa. Sivutoimipisteiden omat kevätkonsertit kuultiin myös viikon aikana.

Kokkolassa Kevätkarnevaalin aikainen konserttikatkaus oli hieno katsaus lukuvuoden toimintaan. Osa yhteistä ja orkestereista esiintyi konservatorion saleissa, sooloesityksiä ja Lied-konserttia unohtamatta. Snellman-salissa järjestetyssä sinfoniaorkesterien konsertissa oli sangen juhlava tunnelma: salin täydeltä yleisöä pääsi nauttimaan valtavan yhteisponnistuksen tuloksista, kun illan aikana esiintyivät Lasten sinfi, Juniorisinfonikot sekä Konservatorion sinfoniaorkesteri.

Kevätkarnevaali-viikko päättyi muskareiden kevät-konsertteihin ja Soitinpolku-tapahtumaan. Sinisellä viitoitettu polku johdatti lapset ja perheet ympäri konsaa kokeilemaan eri soittimia sekä tutustumaan opettajiin ja talon toimintaan.

Emilia Otava



Musiikintekijä-osaston vierailevat opettajat Juho Raja ja Jarkko Meretniemi.

2021

Tilintarkastaja: Nina Östman-Tylli, HT-tilintarkastaja
Varatilintarkastaja: Kirsti Mattilakoski HT-tilintarkastaja

Tulot

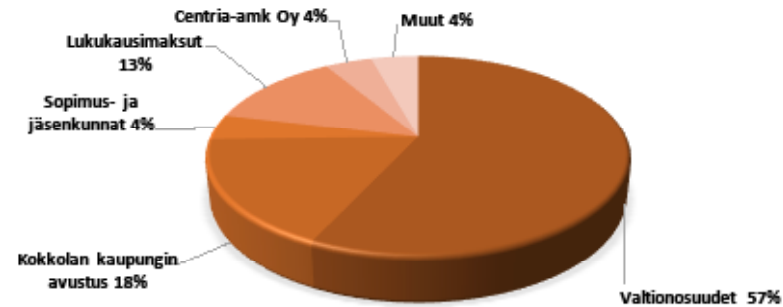
Valtionosuudet	2 091 696,00 €
Kokkolan kaupungin avustus	645 000,00 €
Sopimus- ja jäsenkunnat	152 512,50 €
Lukukausimaksut	462 924,09 €
Centria-amk Oy	157 569,44 €
Muut	159 181,86 €
Yhteensä	3 668 883,89 €

Menot

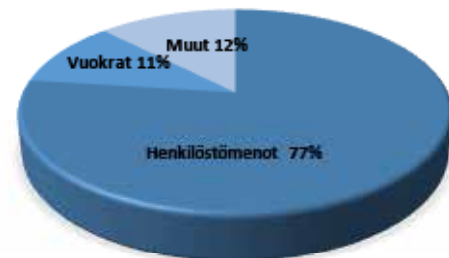
Henkilöstömenot	2 803 374,59 €
Vuokrat	384 212,61 €
Muut	453 231,74 €
Yhteensä	3 640 818,94 €

Tilikauden tulos 28 064,95 €

TULOT



MENOT



HAKIJAYHTEENVETO

Ammatillisen koulutuksen aloittaneet
syksy 2021

22

Opiskelijaksi hyväksytyt

63

Hakijoita yhteensä

Perusopetuksen hakijat ja aloittaneet

176

Hakijoita yhteensä

115

Oppilaaksi hyväksytty



