



TOIMINTAKATSAUKSIA

LUKUVUOSI 2019-2020

KALENTERIVUOSI 2019

Toiminta-ajatus (Strategia 2020):

Alueellisena taideoppilaitoksena Keski-Pohjanmaan Konservatorio antaa tavoitteellista, monipuolista eri tyyllilajit kattavaa musiikin ja tanssin perusopetusta sekä musiikin ammattiopetusta. Tarjoamme kilpailukykyisen ja opiskelijälähtöisen oppimisympäristön, jossa hyödynnetään aktiivisesti yhteistyöverkostoja.

Toimialue ja tehtävä:

Konservatorion tavoitteellisen musiikin ja tanssin perusopetuksen toimialueen varsinaisia jäsenkuntia ja sivutoimipiste-paikkakuntia ovat opetus- ja kulttuuriministeriön vahvistaman koulutuksen järjestämisluvan mukaisesti päätoimipaikan Kokkolan (jossa kaupunginosina Kälviä, Lohtaja ja Ullava) lisäksi Toholampi, Kannus, Kruunupyä, Kaustinen, Veteli sekä Evijärvi. Konservatoriolla on myös oppilaspaikkasopimus Halsuan, Kalajoen (Himangan), Lestijärven sekä Perhon kanssa. Opetusta annetaan päätoimipaikan Kokkolan lisäksi kymmenen kunnan alueella noin sadan kilometrin säteellä.

Konservatorion toiminta perustuu lakiin ja asetukseen ammatillisesta koulutuksesta sekä taiteen perusopetuksesta. Nuorten ammatillinen toisen asteen musiikkialan perustutkinnon koulutus tapahtuu Kokkolassa ja siihen hakeudutaan kevään valtakunnallisen yhteishakuajan puitteissa. Ammatillisen koulutuksen reformin ns. jatkuvan haun periaatteen sekä ammattiosaamisen näyttöjen kautta myös aikuisikäisten tutkintotodistusten määrä tulee jatkossa kasvamaan. Opetusta annetaan klassisessa, pop/jazz- ja kansanmusiikissa sekä musiikintekijän suuntautumisvaihtoehdossa peruskoulu- ja ylioppilaspohjaisille opiskelijoille.

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvista syventävistä opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta ja vapaan osaston toiminnasta. Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaille valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkeaa-asteen koulutukseen.

Lukuvuoden 2018 - 2019 Opetuksen toimintakertomus löytyy konservatorion nettisivuilta www.kpkonsa.fi, samoin kuin koko ajan päivittyvää ajantasaista informaatiota oppilaitoksemme koulutustoiminnoista.

Varsinainen toiminta:

K-P:n konservatorion perusopetuksessa oli syyslukukauden 2019 käynnistytessä 752 musiikin ja 116 tanssin oppilasta varsinaisella oppilaspaikalla. Lisäksi ryhmäopetuksissa musiikissa oli 480 ja tanssissa 148 oppilasta. Kaiken kaikkiaan taiteen perusopetuksessa 1496 oppilasta sekä lisäksi toisella asteella tammikuus-

sa 53 sekä syyskuussa 55 opiskelijaa. Konservatorion perusopetuksen kokonaistuntimäärä oli syyslukukauden käynnistytessä 29370 t, toimintaa on jouduttu sopeuttamaan, sillä vuotta aiemmin syksyllä 2018 ao. lukema oli 30.268 t, eikä lisäystä vos-rahoitukseen ole ollut saatavissa. OKM:n määrittelemä valtionosuustuntimäärä on ollut vuodesta 2015 lukien 28.148 t. Näille perusopetuksen vos-tunneille 57%-n valtionavustuksen perusteeksi määrätty tuntihinta muodostui 78,47 euroksi, jossa oli miinusta 0,31 euroa vuoteen 2018. Kurssi on pitkstä aikaa kääntymässä v. 2020, jonne OKM päättänyt tuntihinnaksi 81,95 euroa.

Musiikin perusopetukseen pyrkijöitä oli keväällä 2019 yhteensä 230 (Kokkolaan 174 ja maakuntaan 56). Alueemme väestöpohjaan suhteutettuna lukema on edelleen saatu pidettyä mm. aktiivisen markkinointityön kautta huomattavan korkealla tasolla ja jatkuvana haasteena onkin saman trendin ylläpitäminen. Musiikin perustason päättötodistuksia valmistui 51 (näistä alueellisen toisen asteen yhteistyökumppani Kaustisen musiikkilukion kautta 13) ja syventävissä opinnoissa musiikkiopistotasolla 8 (Kaustinen 4). Tanssin perustasolla päättötodistuksia 3 ja syventävissä opinnoissa 3 eli kaiken kaikkiaan yhteensä 65 päättötodistusta, jossa merkittävä kasvu v. 2018 tilanteeseen, jolloin lukema oli 50 – molemmat joka tapauksessa valtakunnallisesti poikkeuksellisen korkeita suhteutettuna vos-tunneihin. Tämä antaa jälleen pohjaa Kpkonsan perustelluille lisätuntianomuksille, mutta näyttää siltä, että Opetus- ja kulttuuriministeriö ei vielä nykyisenkään hallitusohjelman puitteissa ole selkeästi käynnistämässä taiteen perusopetusta koskevaa säännöllistä tuloksellisuus- sekä laatusurantaa, puhumattakaan resurssien uudelleen kohdentamista tältä pohjalta.

Perusopetuksen puolella jatkui valtion erillisrahoituksella Kokkolan taidealojen koulutusta yhdistävä Taideroihu 3-projekti (Taiteella ehytetty koulupäivä, jatkohanke), josta konservatorion osalta vuodelle 2019 30.000 euroa (vuonna 2017 42.400 euroa ja vuonna 2018 40.000 euroa).

Perusopetuksen toimialueemme jäsen- ja sopimus-kuntien vos-tunneihin liittyvä oppilaspaikkamaksu on voitu pitää edelleen 900 eurossa eli samalla tasolla v:sta 2007 lukien. Oppilaiden lukukausimaksuihin tehtiin toimintasuunnitelman mukaisesti mallittain tarkennus syyslukukauden käynnistytessä.

Toisen asteen ammatilliseen koulutukseen (petu) oli hakijoita kevään 2019 valtakunnallisen, vain noin kolme viikkoa kestävä nuorten yhteishakuikkunan puitteissa 75 (ensisijaisia 33) ja ammattikoulutuksen reformin mahdollistaman jatkuvan haun kautta 8 eli yhteensä 83. Suhteutettuna laskennallisiin aloituspaikkoihin nuorten ensisijaisen hakijoiden kertoimeksi muodostui 2,40. Hakijalukemat on saatu aktiivisten koulutuksen markkinointi toimenpiteiden kautta pysytettyä edellisvuoden tasolla. Konservatorion hallitus teki keväällä jälleen päätöksen ylittää lakennallinen opiskelijavuosien

taso siten, että syyslukukaudella opiskelijoiden määrä on maksimissaan 55-60 opiskelijaa. Tammikuussa 2019 läsnä oli 53 sekä syyskuussa 55. Vuositasolla opiskelijoiden keskiarvoksi muodostui 54 ja tästä opetushallituksen KOSKI-palvelun kautta laskettuna muodostui yhteensä 49,59 opiskelijavuotta. Kpkonsa on perustellut useaan eri otteeseen OKM:n suuntaan koulutuksen järjestämisluvan tarvettaan noin 60 opiskelijan tasolle. Vuonna 2017 siirryttäessä uuteen järjestelmään OKM vahvisti perustasoksi 43 tavoitteellista opiskelijavuotta ja siihen myönnettiin anomuksesta 5 opiskelijavuoden korotus (yhteensä 48) v:lle 2018 ja 2019 sekä samoin myös v:lle 2020. On erittäin merkittävää, että Kpkonsa on myönnettyjen opiskelijavuosien toteutumassaan edelleen myönnetyn tason yläpuolella. Monessa konservatoriossa asia on tilastojen mukaan ollut toisinpäin ja asia tulee pidemmällä tähtäimellä vaikuttamaan negatiivisesti myös rahoituspohjaan. Opetus- ja kulttuuritoimen rahoituslain tarkennuksessa 532/2017 todetaan yksikantaan, että "Koulutuksen järjestäjän tavoitteellinen opiskelijavuosien määrä ei saa alittaa järjestämisluvassa myönnettyjen opiskelijavuosien vähimmäismäärää".

Petulta valmistui kalenterivuotena 2019 yhteensä 19 opiskelijaa (v. -18 ennätyksellisesti 25 ja v.-17 16). Tämä trendi on jatkossa entistä tärkeämpää opiskelijavuosiin perustuvan perusrahoituksen määrän pienentyessä. Vuosina 2019 perusrahoituksen osuus oli vielä 95% ja suoritusrahoituksen (koko tutkinnot) 5% vaikuttavuusrahoituksen (työllistyminen/jatko-opiskelu) ollessa 0%, mutta vuoteen 2022 mennessä suunnitelmien mukaan perusrahoitus olisi enää 50%, suoritusrahoitus 35% (sekä koko tutkinnot että tutkinnon osat) ja vaikuttavuusrahoitus 15% (koko tutkinnon tai siitä osia suorittaneiden työllistyminen ja jatko-opiskelu 10%, opiskelijapalautte 2,5%, työelämäpalautte 2,5%). Viimeisimpien tietojen mukaan ollaan pitäytymässä jaossa 70/20/10, mutta asiathan takaistaan pidemmällä jäniteellä viime kädessä poliittisilla päätöksillä.

Vuoden 2019 vos-rahoitus muodostui yhteensä 1.953,433 euroksi (694.432 ammatillinen koulutus ja 1.259,001 taiteen perusopetus), jossa on miinusta 13.537 euroa edellisvuoteen 2018: n. 5000 euroa perusopetuksen tuntihinnan pienemmisestä ja n. 8000 amm.koul. suoritusrahoituksesta, jossa valmistuneiden määriä tarkastellaan kaksi vuotta takautuvasti. Vuoden 2020 osalta tilanne korjautumassa vos-rahoituksen ollessa ennakkopäätösten mukaan 2.030,973 euroa (laskennallisesti 724.160 ja 1.306,813).

Konservatorio oli mukana K-P: koulutusyhtymän koordinoimassa v. 2018-19 toteutetussa "Parvessa parempi" –hankkeessa, jossa konsalle myönnettiin 12.000 euroa (omarahoitusosuus 3000). Kansainvälisissä toiminnoissa Kpkonsalla toteutettiin ensimmäiset vaihtojaksot kaksivuotisia Erasmus+ ohjelman hankkeissa: "Ecosound" –liikkuvuushanke itse koordinoituna yhdessä San Javierin konservatorion kanssa Espanjassa (johon rahoitusta 48.944 euroa) sekä "Ensemble" –strateginen kumppanuushanke (johon rahoitusta 17.695 euroa)

partnerina, jota koordinoi Kainuun ammattiopisto ja muut kumppanit Tallinnasta, Glasgowsta ja P-Irlannin Derrystä. Ecosoundissa vaihdossa oli 16 opiskelijaa sekä 3 henkilöstön jäsentä, Ensemblissä 3 opiskelijaa sekä 2 henkilöstöstä.

K-P:n konservatorion henkilöstön kokonaismäärä on kalenterivuotena mm. eläköitymisten vuoksi laskenut. Opettajan toimen haltijoita on yhteensä 17 (13 lehtoria, 4 opettajaa). Päätoimisia tuntiopettajia on 22 (ns. sivupäätoimisia ei tällä hetkellä) ja sivutoimisia tuntiopettajia 54. Hallinto- ja tukipalvelu henkilökuntaa on edelleen yhteensä 15. Kalenterivuoden aikana opetuksen palkanmaksussa eri tehtävissä on ollut yhteensä 203 henkilöä ja lisäksi hallinnon kokouspalkkioita (hallitus, valtuuskunta) maksettu 20 henkilölle.

Riskit ja tuleva kehitys:

Vahvistetun opiskelijajavuosien perustason 43 lisäksi konservatoriolle on myönnetty vuosille 2018 ja 2019 suoritepäätöksellä 5 tavoitteellista lisäopiskelijavuotta eli yhteensä siis 48 vuoden 2018 opiskelijavuositoteutuman ollessa siis 49,59 (v. 2018 oli 53,14). Opiskelijajavuosia tulee hakea uudestaan jokaisena syksynä, joka aiheuttaa luonnollisesti epävarmuutta koulutuksen pitkäjänteiselle kehittämiselle. Kpkonsan koulutusten aktiiviseen markkinointiin myös sosiaalisessa mediassa tullaan kohdentamaan enenevässä määrin toimenpiteitä ja henkilöstöstä kerätäänkin ns. "somejoukkoja". Uudeksi haasteeksi ennakkoon koetut aikuisten näyttöihin perustuvat toisen asteen tutkimukset ovat osoittautuneet tarpeellisiksi ja niihin hakeutuneet henkilöt ovat olleet äärimmäisen motivoituneita halutessaan laajentaa osaamistaan tai siirtyä peräti kokonaan musiikin toimintakentälle. Nähtäväksi jää, riittävätkö Kpkonsan resurssit lähivuosina myös

pelkkien tutkimuksen osien tarjoamiseen – kaikkiaan haluaisivat pelkästään soittaa tai laulaa, mutta henkilökohdainen lähiopetus on kaikkein kalleinta sektoria. Fokus Kpkonsalla tulee kuitenkin edelleen säilymään nuorissa, ilman aiempaa tutkintoa olevissa koulutettavissa.

Perusopetuksen vuosittain ulkopuolisen ns. kuntarahoitusosuuden osalta Kpkonsa on pysynyt jo 2000-luvun alussa sovitussa puitteissa kuntien kanssa. Vuosina 2016-2019 Kokkolalta on anottu 710.000 euroa, vuodelle 2016 myönnettiin 660.000 sekä 2017 665.000 euroa, mutta tähän tasoon tuli 25.000 euron leikkaus eli vuoden 2018 avustus oli 640.000 euroa. Vuodelle 2019 avustus muodostui 645.000 euroksi. Tilavuokrat Pitkäsillank.16 kiinteistöstä olivat vuodelle 2019 330.131 euroa eli Kokkolan avustuksesta runsaat puolet palaa takaisin kaupungille.

Tilojen tehokkaan yhteiskäytön osalta erittäin merkittävänä asiana on Centria ammattikorkeakoulun musiikin koulutuksen toiminnan jatkuminen Pitkäsillank.16 tiloissa yhteistyön jatkuvasti tiivistyessä mm. erilaisten yhteisproduktioiden muodossa. Elokuusta 2019 saatiinkin neuvoteltua sopimus kiinteästä vuokran jakoperusteesta. Tilathan ovat aikanaan suunniteltu ja konsan toimesta varusteltu kaikkia kolmea koulutusastetta silmällä pitäen.

iParkissa erillistiloissa sijaitsevista konservatorion tanssin perusopetuksen tiloista luovuttiin ja syksystä 2020 lukien konsan tanssin opetus siirtyi ns. Taidetalo Renlundin (entinen Pohjoismaiden taidekoulu) tiloihin. Vuokrakustannuksia tulossa lisää nykyisestä runsaan 30.000 euron tasosta vajaan 50.000 euroon ja tälle summalla Kokkolan kaupungilta tulisi saada erillinen, korvamerkitty tila-avustus. On muistettava, että konservatorio teki kulttuuriteon pelastamalla lopetusuhan alla olleen silloisen K-P:n balettiopiston toiminnot v. 2013,

Erittäin merkittäviä neuvotteluja käydään K-P:n koulutusyhtymän kanssa nykyisen, v:sta 2016 voimassa olleen sopimuksen IT-palveluista jatkosta. Toisen asteen yhteistyösopimuksemme periaatteiden mukaisesti konservatorio on saanut nämä palvelut joustavasti Kpedun kanssa. Perusopetuksen puolelle (musiikki ja tanssi) on joka tapauksessa lanseerattu uusi musiikkiopistojen (ei muiden konservatorioiden käytössä) suosima Eepos-opilashallinto-ohjelma ja eepos-toimittajan kanssa käydään keskusteluja ohjelman mahdollisesta toimivuudesta jatkossa myös toisella asteella.

Hallinto:

Keski-Pohjanmaan Konservatorion Kannatusyhdistys ry:n varsinainen kokous päätti 27.11.2019 lakkauttaa yhdistyksen joka neljäs vuosi pidettävän kokouksen ja tilalle tulee vuosittain pidettävä vuosikokous. Samalla lakkautettiin valtuuskunta ja johtokunta ja niiden tehtävät siirtyivät pääosin hallitukselle. Hallituksen kokoukseen osallistuu 7 varsinaisen jäsenen lisäksi opettajakunnan lukuvuosittain keskuudestaan valitsema opettajantoimen haltija tai päätoiminen tuntiopettaja sekä opiskelijoiden lukuvuosittain keskuudestaan valitsema vähintään 15 vuotta täyttänyt edustaja. Opettajakunnan ja oppilaskunnan edustajilla on kokouksessa puheoikeus. K-P:n Konservatorion Kannatusyhdistys ry:n jäseninä ovat Kokkolan ja Kannuksen kaupungit, sekä Evijärven, Kaustisen, Kruunupyyn, Toholammin ja Vetelin kunnat. Sopimuskuntia ovat Halsua, Lestijärvi ja Perho.

Patentti- ja rekisterihallituksen rekisteröimät uudet Kannatusyhdistys ry:n säännöt sekä oppilaitoksen päivitetty johtosääntö astuivat voimaan 1.1.2020.

Heikki Aho rehtori



LAATUKATSAUS

Lukuvuoden 2019 – 20 aikana koottiin tuloksia konservatorion organisaatiokulttuurianalyysistä OPH:n luomalla Q-KULT – työkalulla pohjana käynnissä olevalle strategian sekä Laatumanuaalin päivittystyölle.

Menetelmässä organisaatiokulttuurit jaetaan neljään eri päätyyppiin: organisaatioon keskittynyt, tuloksellisuuteen keskittynyt, sisäiseen vuorovaikutukseen keskittynyt ja innovointiin keskittynyt. Nykytilassa rehtoreiden, innovaatiohautomon ja hallituksen mukaan meillä on selkeästi tuloksellisuuteen keskittynyt ja painottunut organisaatiokulttuuri. Tulevaisuusvisiossa toivotaan enemmän sisäiseen vuorovaikutukseen ja innovointiin suuntautuneisuutta, mutta siten, että tasapaino ja balanssi eri ulottuvuuksien välillä säilyy.

Kokonaisuutena edelleen elämme perusopetuksessamme hybridivaihetta vanhan ja uuden OPS:n soveltamisessa, mutta erityisesti ammatillisen koulutuksen reformin osalta uudistukset on otettu hyvin haltuun. Laatumanuaalin arvioinnin vuosikellon mukaan suunnitelmassa oli keväällä tehdä kyselyt perusasteen oppilaiden huoltajille sekä Taito 5 ja Taito 6 tason oppilaille. Kevään 2020 pandemia muutti suunnitelmat. Siirryttyämme etäopetukseen maaliskuussa katsoimme tarpeelliseksi välittömän palautteen keräämistä etäopetuksen sujumisesta.

Kysely suunnattiin perusopetuksen lisäksi myös ammatillisen koulutuksen opiskelijoille. Suurimmat vastaajaryhmät olivat: perusopetus T1 – T6 (148 vastausta), musiikin varhaiskasvatus (37) ja perustutkinnon ammatilliset opiskelijat (28). Kaikkiaan saimme Forms-kyselyyn 241 vastausta. Vastausaktiivisuus kertoo, että aihe on ollut todella akuutti. Vastaajista lähes 92 % oli tyytyväisiä kuinka etäopetus ja kotiharjoittelu/harjoittelu on mahdollistettu K-P:n Konservatoriossa. Sama vastaajien määrä (91,7 %) oli tyytyväinen opettajan ja oppilaan /opetusryhmän väliseen yhteydenpitoon sekä etäopetuksen, kotiharjoittelun ja ohjeistuksen. Avovastauksia, kehittämisideoita, risuja ja ennen kaikkea ruusuja kysely tuotti lähes 500 kappaletta. Palautteet muodostavat arvokkaan toivepankin kehittäessämme konservatorion etäopetusta jatkossakin.

Kari Pappinen



TOIMIPISTEIDEN KATSAUKSIA LUKUVUOTEEN 2019-2020

Evijärven toimipiste

Evijärven konservatoriolaiset aloittivat lukukautensa työpajoissa. Aiheina olivat mm. musiikista kuvaan, unkarilaista kansanmusiikkia, oboeen tutustuminen jne. Oli hienoa, että osa oppilaista pääsi tässä tilanteessa tutustumaan myös naapurikuntien soittaviin lapsiin ja nuoriin. Toivottavasti pajat saavat jatkoa tulevaisuudessa!

Joulukonsertti järjestettiin perinteiseen tapaan koulukeskuksen auditoriossa. Kahvituksesta huolehtii näissä tilaisuuksissa vanhempainyhdistys, ja tilaisuuksien tuotosta jaetaan oppilaille stipendejä aina keväisin. Joulukonsertti oli jälleen erittäin kattava esitys, jossa lähes kaikki toimipisteen opiskelijat pääsivät lavalle sooloesityksissään. Lisäksi kuultiin muutama nelikäti-nen pianoesitys. Lopuksi saatiin kuulla evijärveläisen petuopiskelijan, Jennin, upeaa viulutaituroidia. Esikuvat ovat tärkeitä, pieneltä paikkakunnaltakin voi päästä pitkälle, kun vain intoa riittää!

Keväällä piano-opiskelijat pääsivät osallistumaan opettajansa johdolla Kaustisen Kamarimusiikkiviikon konserttiin. Tämä konsertti oli monille ensimmäinen klassisen musiikin konsertti ikinä, ja hiljaisuus olikin yleisössä rikkumaton. Myös tälle perinteelle toivotaan jatkoa!

Kevätlukukaudella jouduttiin siirtymään myös konservatoriolla etäopetukseen korona-pandemian myötä. Siirto sujui suuremmista ongelmista, ainoastaan ruuhkautuneet yhteydet aiheuttivat välillä päänvaivaa. Opetus saatiin kuitenkin vietyä loppuun aikataulun mukaan toukokuulle saakka. Nyt vain toivotaan, että jatkossa voitaisiin pysyä edes pääosin lähiopetuksessa, onhan opetuksen suola nimenomaan oppilaan ja opettajan henkilökohtaisessa kohtaamisessa.

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Kaustisen toimipiste

Kaustisen toimipisteen lukuvuosi käynnistyi muutosten keskelle. Musiikkilukion kiinteistö, jossa opetus pääsääntöisesti oli järjestetty, määrättiin purettavaksi sisäilmasyistä. Opetukselle löydettiin kuitenkin joustavasti tilat lähinnä koulukeskuksen kiinteistöistä. Hajallaan olevat opetustilat vaikuttivat silti huomattavasti opettajien työskentelyyn, sillä yhteistyölle, yhteisötoille ja mm. säestystunneille oli aiempaa hankalampaa löytää yhteisiä tiloja ja hetkiä. Haasteista kuitenkin selvitettiin, ja opetustyö sujui maaliskuun korona-pandemiaan saakka mukavissa merkeissä.

Syksy aloitettiin työpajoilla. Jokainen oppilas sai osallistua itsevalitsemaansa pajaan. Pajojen aiheina olivat mm. afrikkalaisia rytmejä marimboilla, oboeen tutustuminen, unkarilaista kansanmusiikkia jne. Työpajoista tuli sen verran hyvää palautetta, että todennäköisesti pajatyöskentelyyn tullaan ainakin jossain määrin palaamaan myös tulevaisuudessa.

Kaustisen oppilaat osallistuivat syksyn kuluessa Kaustisen taiteiden päivään. Esiintymässä käytiin eri kokoonpanoilla niin päiväkodilla, vanhainkodilla kuin kauppoisakin. Mukavaa vaihtelua arkeen sekä hienoa näkyvyyttä konservatoriolle! Lisäksi ehdittiin pitää myös lähes spektakkelimainen joulukonsertti seurakuntatalolla. Yleisö oli löytänyt tähän konserttiin tiensä, ja nuoret muusikot saivat esiintyä täydelle salille. Tammikuussa osa opiskelijoista osallistui opettajansa johdolla Kaustisen Kamarimusiikkiviikon konserttiin. Kamarimusiikkiviikko tarjosi ilmaisen sisäänpääsyn kaikille konservatorion oppilaille. Elämyksellisestä illasta keskusteltiin lisää seuraavan viikon soittotunneilla. Monille konsertti oli ensimmäinen laatuaan. Ilahduttavan monille jäi kytemään ajatus, että konserteissa voi käydä omalla ajalla jatkossakin.

Kevätlukukausi siirtyi etäopetukseen maaliskuun puolivälin tienoilla yhtä aikaa koulujen kanssa. Pienen nikotetun jälkeen sopivat työskentelymuodot sekä yhteydet saatiin toimimaan, ja opetus jatkui toukokuun loppuun saakka etänä alkuperäisen aikataulun mukaisesti. Osa taidonnäytteistä siirtyi keväältä tulevalle syksylle, mutta sehän tarkoittaa vain lisää kivoja konsertteja tulevaan syksyyn. Katse siis täällä eteenpäin, nyt on paljon mitä odottaa!

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Toholammin toimipiste

Toholammin toimipisteen opetus alkoi syksyllä workshop-pajoilla ke 14.8.2019, joita piti Pauliina Rintala, Salla Takkunen ja Emmi Salonen. Workshoppeissa tehtiin keuhonhuoltoa ja improvisoitiin ja pajat oli jaettu kolmeen eritasoiseen ryhmään.

Varsinainen instrumenttipetus starttasi Annika Harvalan (mataliat vasket) osalta ma 19.8. ja muiden Emmi Salosen (klarinetti), Salla Takkusen (huilu), Pauliina Rintala (piano ja MuHa) ja Hanna Patanan (käyrätorvi ja trumpetti) osalta ke 21.8.2019. Puhallinorkesterit aloittivat kautensa vähän myöhemmin; Toholammin puhallinorkesteri aloitti harjoitukset Annikan johdolla ma 26.8. klo 18.30-20.30 siirtyen takaisin vanhaan harjoitusaiheensa. Syyskuun ensimmäisellä viikolla aloitti uusi junioriorkesteri Crescendo Emmi Salosen johdolla. Crescendo harjoitteli syys- ja kevät-lukukaudella aina keskiviikkoisin klo 16.30-17.15.

Toholammin toimipisteen matineat syyslukukaudella olivat ke 9.10. klo 18.30 ja ke 11.12. klo 18.30 Kulttuurisalissa. Lisäksi vierailimme Mirjamin tuvalla ke 11.12., jossa konservatorion opet ja oppilaat ilostuttivat asukkaita pienellä joulukonsertilla.

Toholammin puhallinorkesteri järjesti oman syyskonsertin ma 25.11. klo 18.00. Konsertin juonsi orkesterin kapellimestari Annika Harvala. Toholammin puhallinorkesteri esiintyi myös yläkoulun ja lukion itsenäisyysjuhlassa to 5.12. ja Toholammin kunnan itsenäisyysjuhlassa pe 6.12.

Toholammin toimipisteen kevätlukukausi käynnistyi keväällä ke 8.1.2020. Pe 14.2. Toholammin puhallinorkesteri säesti Toholammin lukion vanhojen tanssit.

Crescendo-orkesteri esiintyi ensimmäisen kerran su 16.2. Toholampi soi -konsertissa Toholammin kulttuurisalissa. Samassa konsertissa esiintyi myös Klarinettiyhtye, myöskin Emmi Salosen johdolla.

Kevätlukukauden ensimmäinen ja ainoa matinea pidettiin ke 19.2. klo 18.00 Kulttuurisalissa. Pian talviloman jälkeen koronarajoitukset astuivat voimaan ja myös Toholammin opetus siirtyi etäopetukseen ke 18.3. lähtien. Rajoituksista johtuen, kevätlukukauden toinen matinea, Vappumatinea, peruttiin. Ma 18.5., jolloin lähiopetus oli taas sallittua, Annika kävi pitämässä kevään viimeiset soittotunnit. Kevät 2020 on ensimmäinen kevät noin neljäänkymmeneen vuoteen, kun Toholammin puhallinorkesteri ei soita Toholammin yläkoulun ja lukion kevätjuhlassa.

Annika Harvala

Kannuksen toimipiste

Syksyllä 2019 pääsimme uusiin opetustiloihin, kun siirryimme Raasakan koululta Takalon koululle. Myös opetuspäivä vaihtui maanantaista keskiviikoksi. Päätimme jatkaa "villasukka"-konserttien sarjaa ja ensimmäinen konsertti pidettiin Takalon koulun luokkatilassa syyskuun 25.pvä. Mitä ilmeisimmin soittointo oli kaikilla kesän jäljiltä tallessa, koska saimme nauttia monesta hyvästä esityksestä. Myös toinen villasukka- konsertti marraskuussa keräsi mukavasti sekä esiintyjä, että kuulijoita. Nämä matalan kynnyksen lyhyet konsertit ovat oivallisia esiintymiskokemuksia ja niissä on mahdollista soittaa myös ensimmäisiä taitokonsertteja. Joulukonsertti soi perinteisesti Kannuksen srk-talolla. Siellä soivat sekä joululaulut että monet klassisen musiikin ikivihreät. Yllätysnumerona illan päätteeksi esiintyi ensimmäistä kertaa Trio Kannustajat, jossa soittaa allekirjoittaneen lisäksi viulunsoiton opettaja Sara Passoja ja sellonsoiton opettaja Katriina Outakoski.

Kevätlukukausi taas pääsi vauhtiin mukavasti kunnes korona sekoitti kaiken. Ehdimme pitää yhden "villasukka"-konsertin, joka sitten jäi sen kevään viimeiseksi konsertiksi. Sellisti Anna Ranta-Niikku sai kuitenkin soittaa oman taito 6 konserttinsa konservatorion salissa toukokuussa. Yleisöä ei saliin valitettavasti saanut tulla, mutta striimausten ansiosta sitä sentään pystyi seuraamaan kotisohvilta.

Teresa Myllykangas



KOLLEGIOT JA OSASTOT

Sello- ja kontrabassokollegio

Elokuussa 14.8 konsan toiminta käynnistyi uusien ja vanhempien oppilaiden osalta ns. konsan rallilla, missä uudet oppilaat tutustuivat taloon pienissä ryhmissä opettajien opastamana sekä vanhat oppilaat tapasivat toisiaan ennalta sovitussa erilaisissa workshop-ryhmissä. Opetus käynnistyi ma 19.8. Uutena työvälineenä saimme opetella Eepoksen käyttöä mikä jo lyhyen kokemuksen perusteella helpotti ja selkeytti monta työvälinettä opetuksessa.

Syys-lokakuun vaihteessa talossa vieraili jousiorkesteri San Javierin konservatoriosta Espanjasta. Orkesteri esiintyi koululaiskonserteissa sekä ns. Eco-sound konsertissa yhdessä konservatorion jousiorkestereiden kanssa. Lasten- ja nuorten kulttuuriviikolla 9.11 konservatorion opettajat/oppilaat esiintyivät ja esittelivät soittimiaan Lasten messuilla Isonkylän koulussa jossa vieraili päivän aikana paljon soittimista kiinnostuneita lapsia vanhempien kanssa. Samalla viikolla 13.10 jouset esiintyivät kirjastossa, sello- ja käyrätorvi-oppilaat 15.11 sekä kontrabasso-oppilaat 24.11 konservatoriolla. Sellistien konsertti oli su 8.12 konservatoriolla jossa esiintyivät Katriina Outakosken ja Emilia Otavan oppilaat.

Ponsi eli Pohjanmaan nuoret sinfonikot solisteineen esiintyivät Tuomas Hannikaisen johdolla Kokkolassa 22.1 sekä Pietarsaareissa 23.1. Pictures nuorisosinfoniaorkesteri esiintyi Hannu Norjasen johdolla Kauniaisissa 27.1, Vaasassa 1.2 sekä Kokkolassa Konservatorion salissa 2.2. Pictures-hankeessa oli mukana soittajia Kauniaisista, Vaasasta, Pietarsaaresta sekä Kokkolasta. Orkesteri esitti Musorgsin teoksen Näyttelykuvia jonka oli orkesterille sovittanut Ralf Nyqvist. Lisäksi orkesteri esitti musiikkia säveltäjiltä Christoffer Pörn, Roger Wanamo ja Matti Laike. Elokuva-ilta konsertti oli konservatoriolla 21.2 jossa esiintyivät juniorijouset, jousiorkesteri sekä rytmiosastolta bigband Biggizz ja Kinofonia bändi.

Maaliskuussa siirryttiin koronaviruksen vuoksi etä-opetukseen joten toiminta konservatoriolla keskeytyi kevään ajaksi. Konsertti ym. toiminta keskeytyi luonnollisesti kevään kohdalta ja moni suunnitelma meni uusiksi tai siirtyi tulevaisuuteen. Saimme tuntea etänä opiskeluun josta varmasta on paljon hyötyä tulevaisuudessa tekniikan edelleen kehittyessä.

Jorma Lappalainen

Piano-, harmonikka-, laulukollegio

Piano

Edellisenä keväänä kollegiossa alettiin puuhata konservatoriolle lasten lied-opetusta. Jo silloin oli tiedossa erään lied-parin konsertti, joka voisi niin sanotusti käynnistää lasten liedin. Elokuun 29. päivä Raatihuoneella järjestetyssä konsertissa esiintyi lied-pari Johannes Ahlvik, baritoni ja pianistinaan Lena Eklund. Konserttiin oli konservatorion opiskelijoille vapaa pääsy. Lasten lied käynnistettiin pikkujulijaa keräämällä ensin muutama pari. Ja ensimmäisen lied-parin esiintyminen kuultiin joulukuussa. Syksyllä pianistit esiintyivät " Kirjastossa soi Loistavasti! " yhdessä harmonikan soittajien ja laulajien kanssa. Muutoin syksyn aikana pianistit esiintyivät ahkerasti Talo Soi! - konserteissa ja kuultiinpa sitä muutama taitokonserttikin. Uuden opetussuunnitelman innoittamana eräässä pianon taito 6 nähtiin myös balettianssioita, mikä oli oikein mukava lisä konserttiin. Tätä yhteistyötä näemme jatkossa varmasti enemmänkin.

Kevään kuviot menivätkin sitten uusiksi koronapandemian myötä ja opettajat sekä oppilaat sukelisivat etäopetuksen maailmaan. Alku oli tietenkin haastavaa, mutta etäopetusjakso toi tullessaan mahtavia videotervehdyksiä. Oppilaat tekivät hienoja yhden kappaleen esityksiä konservatorion someen. Myös taito 6 ja -10 konsertteja tehtiin live striimausten avulla.

Laulu

Monenlaista toimintaa oli taas syyslukukaudella laulajien ohjelmassa. Jo perinteeksi muodostunut Roosin talon konsertti pidettiin syyskuussa Kaupan ja Kulttuurin yösä. Tässä hienossa ympäristössä ja akustiikassa saimme kuulla laulumusiikkia laidasta laitaan ja iloksemme kuulijoitakin oli saapunut paikalle runsain määrin. Pianistina meillä oli Pia Lempiälä. Kivaa vaihtelua toi yhteiskonsertti pianistien ja harmonikansoittajien kanssa. Joulukuussa laulajat konsertoivat Kaarlelan kirkossa hengellisen musiikin konsertissa, pianistina Pia Lempiälä sekä uruisa konservatorion urkuoppilaat. Tästäkin hengellisen musiikin konsertista on muodostunut jo perinne.

Koronakevät muutti tietenkin suunnitelmat ja elimme tosiaan etäopetuksen maailmassa. Mutta kaikista alkuvaikeuksista huolimatta keväästä jäi positiivinen mieli ja paljon uusia asioita tuli opittua. Oppilaat nauhoittivat videotuntien lisäksi hienoja esityksiä ja tasosuosituksia,kin tehtiin äänitteiden muodossa

Urut

Urkujensoittoa opiskeli konservatoriolla yhdeksän oppilasta. PETU-linjalla alkoi urkuopetus yhdelle pääaineiselle opiskelijalle. Talo soi -konserteista osa järjestettiin kirkoissa ja näin urkurit pääsivät soittamaan samoissa esiintymistilaisuuksissa muiden opiskelijoiden kanssa. Urkurit esiintyivät myös konservatorion ulkopuolella

jumalanpalveluksissa ja muissa tilaisuuksissa. Taito-suorituksia suoritettiin ahkerasti ja niiden lisäksi yksi D-tutkinto. Hyvä yhteistyö Kokkolan seurakuntayhtymän kanssa jatkui, kun opetusta saatiin antaa kirkkojen uruilla.

Harmonikka

Harmonikkaoppilaat esiintyivät lukuvuoden aikana kuukausittain järjestettävissä harmonikkaluokan Soittajaisissa konservatoriolla. Leiskaus-messuilla harmonikkaluokkaa edusti Pine&Apples-kvartetti. Syyslukukauden matka tehtiin Nivalaan Paljeplus-tapahtumaan, jossa orkesterit ja pienryhmät esiintyivät ja saivat palautteen asiantuntevalta raadilta. Mukavaa ja innostavaa oli kuulla myöskin toisten ryhmien ja orkestereiden esityksiä. Duo Vilma Wirén ja Johannes Koivisto voittivat esiintymismatkan harmonikkaristeilylle Paljeplus-tapahtumassa. Syyslukukausi päättyi yhteisiin joululaulusoittajaisiin.

Tammikuussa Ponsi-orkesterin solisteina pääsi soittamaan virtuoosiduo Johannes Koivisto ja Vilma Wirén, jotka esittivät Veikko Huuskosen säveltämän Vainionpään Kallen soiton Snellman-salissa sekä Pietarsaaren Schumann-salissa. Vilman ja Johanneksen duo pääsi myöskin esiintymään ensimmäisenä uudistetun kaupungintalon avajaisissa 13.2. Avajaispäivän tilaisuuksissa esiintyi myöskin Pine&Apples-kvartetti.

Kokkolan 22. Talviharmonikka-festivaali järjestettiin 9-16.2 ja harmonikkaluokka esiintyi konservatoriolla, Kokkolinna-ravintolassa, Harjun leipomon kahvilassa, sekä Kallentorilla. Lisäksi saatiin kuulla viikon aikana upeita ja unohtumattomia konsertteja, mm. Aulis Sallisen harmonikkakonserton kantaesitys.

Konservatorion Harmonikkakvartetti esiintyi 12.3. arvokkaassa tilaisuudessa Rauanheimon satamakonttorissa, jossa paljastettiin Mannerheim-ristin ritarin muistotaulu. Samana päivänä soitettiin vielä soittajaisetkin konsan salissa.

Koronatilanteen vuoksi siirryttiin seuraavalla viikolla etäopetukseen. Suunnitellut konsertit ym. peruuntuivat tai ainakin jouduttiin järjestämään eri tavalla.

Monen harmonikkaoppilaan kevään päätavoite eli Minä soitan harmonikkaa-kilpailut järjestettiin videokatselmuksena. Tällä kertaa palkintoja ei jaettu, vaan kaikki soittajat saivat asiantuntevan palautteen. K-P Konservatoriolta videokatselmuksessa soitti edustava soittajisto: Vilma Wirén, Johannes Koivisto, Joel Koivisto, Vilma Käsäkangas ja Eino Pyrhönen.

Etäopetuksesta huolimatta jopa Soittajaiset saatiin järjestettyä Zoomin kautta. Kaikki harmonikkaoppilaat tekivät joko videoita tai äänitteitä Zoomsoittajaisiin ja sitten Raimon toimieissa juontajana kuunneltiin ja katseltiin esitykset netin kautta. Lukuvuoteen saatiin kuin saatiinkin "päättökonsertti".

Vaskikollegio

Syksy

Syyslukukausi starttasi myös vaskiluokan osalta workshop-viikolla. Sami piti Kauhun tasapaino-workshopia, missä etsittiin avaimia esiintymisjännityksen hallintaan. Hanna piti kahta erilaista workshopia, toinen oli "Mielikuvaharjoituksia luovuuden avaamiseen ilman soittimia" ja "Opeta äiti tai isä soittamaan, opetellaan helppo kappale yhdessä", jälkimmäistä workshopia Hanna piti Emilia Sytchakin ja Heidi Kumpulan kanssa. Annika piti "Kurkistus kapellimestarin korokkeelle"-workshopia, jossa oli mahdollisuus opetella orkesterin johtamisen alkeita. Workshopia piti Annikan kanssa Andrei Sytchak ja Mika Wiik.

Syyskuussa vasket osallistuivat myös pajatoimintaan, missä 2-3 lapsen ryhmä pääsi kerrallaan tutustumaan kuhunkin vaskisoittimeen, matalien vaskien paja oli syyskuussa Annikan johdolla, Sami piti trumpettipajaa lokakuussa ja marraskuussa tutustuttiin käyrätorveen Hannan johdolla.

Syyslukukaudella vaskilla oli kolme matineaa, pe 4.10. Vasket lavalla, ke 20.11. Yksin ja yhdessä vaskilla ja ti 10.12. Vaskien joulukonsertti. Vaskien yhteisten konserttien lisäksi Hanna piti käyrätorvien luokkakonsertin 4.10., jossa vieraili konservatorion alumni Henriikka Teerikangas ja käyrätorvien sellojen yhteisen Tähtikonsertin, jossa luotiin tunnelmia tähtiteemaan liittyvin tekstein ja musiikein.

Kevät

Kevätlukukaudella pajatoiminta jatkui samaan malliin siihen asti, kun se maaliskuussa jouduttiin lopettamaan korona-viruksesta johtuvan poikkeustilan takia.

Kevätlukukaudella vaskilla oli tarkoitus olla neljä matineaa ja Brassblast-konsertti. Loppujen lopuksi vaskilla ehti olla vain yksi matinea 7.2. Yksi matinea peruuntui päällekkäisyyksien takia ja loput kaksi matineaa ja Brassblast-konsertti peruttiin koronasta johtuvien rajoitusten takia. Mennyt kevätlukukausi oli haastava ja erilainen ja vaskikollegio selviytyi opetuksista kunnialla.

Puukollegio

Kauniin kesän jälkeen puupuhallinosaston lukuvuosi käynnistyi mukavasti koko konservatorion yhteisellä workshop-viikolla jonka työpajoissa tutustuttiin uuden mm.improvisoitin, korvakuulosoittamiseen, soiton ergonomiaan ja sai kokeilla kapellimestarina toimimista, kuorolaulajan hommia sekä vaikkapa omalle vanhemmalle soitonopettajana toimista. Workshop-pajavaihtoehtoja oli yli 50kpl joten kaikille löytyi varmasti mieluisia vaihtoehtoja!

Workshopviikon jälkeen lähdettiin taas liikkeelle varsinaisiin opintoihin kaikenkaikkiaan 114 puupuhallinosaston oppilaan kanssa kasaamalla jokaiselle oppilaalle sopiva paketti tavoitteineen. Ja sitten vain ahkerasti treenaten mutta samalla musiikin iloa nauttien kohti syyskauden konsertteja, taidonnäytteitä ja tapahtumia niin omilla yksilösoittotunneilla kuin kamarimusiikkikokoonpanoissakin. Eri instrumenttiryhmien soittajista muodostettiin myös yhteisiä kamarimusiikkikokoonpanoja ja konservatorion puhallinkvintetti jatkoi toimintaansa puhallinkvartetina.

Nuorisosoittokunnat aloittivat harjoituksensa heti elo-syyskuun vaihteessa. Nuorisosoittokunnan kapellimestarina tänä lukuvuonna puukollegiosta toimivat klarinetinsoitonopettaja Emmi Salonen (d-puut) ja huilunsoitonopettaja Saila Takkunen (C-orkesteri). Kapellimestarinsa, saksofoninsoitonopettajan Esa Klapurin johdolla Biggiz-nuorisobigband aloitti harjoittelunsa marraskuun alussa projektinaan ykstä kamarimusiikkilaisista huippuhetkestään eli jousiorkesterien kanssa yhteistyönä toteutettu elokuvamusiikkikonsertti. Konservatoriomme puupuhallinopiskelijoita oli syyskaudella mukana myös valtakunnallisessa nuorisosinfoniaorkesteri Vivossa sekä myöskin valtakunnallisessa Pictures 2020-nuorten sinfoniaorkesterihankkeessa joten stemmaharjoitukset lähtivät myös näihin projekteihin aktiivisesti käyntiin heti syyskauden alusta. Myös Kokkolan orkesterin riveissä soitti konservatorion puupuhallinopiskelijoita sekä -opettajia. Oboensoiton lehtori Maria Seppä sekä Klarinetinsoiton lehtori Noora-Kaisa Salo-Peltokoski kuuluvat Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin vakioavustajiin ja toimivat omien instrumenttiansa äänenjohtajina aina kun KPKO käyttää näitä puhaltimeja konserteissaan. Fagotinsoitonopettaja Visa Jämsä on virassa Keski-Pohjanmaan kamariorkesterissa.

Oboe ja fagotti olivat SML:n teemavuoden soittimia joten konservatorion oboistit ja fagotistit olivat saaneet kutsun esiintyä SML:n syyspäivillä Seinäjoella marraskuussa 2019. Esiintymistä varten kokosimme Pohjanmaan alueelta oboisteja ja fagotisteja yhteiselle leirille joka pidettiin Luodossa 1.-3.11.2019. Soittajia oli mukana Oulusta, Ylivieskasta, Kokkolasta, Pietarsaaresta ja Seinäjoelta. Leiri oli erittäin onnistunut ja syntyi idea järjestää vastaavanlainen leiri eri puolilla Pohjanmaata joka toinen vuosi. Myös Seinäjoen konsertti oli todella hieno ja tunnelma katossa ja yleisö hurrasi seisten vaatiin ylimääräisen kappaleen esittämistä. Yhteinen tekeminen

ja ja uusiin saman instrumentin soittajiin tutustuminen oli kertakaikkisen mahtava kokemus niin oppilaille kuin opettajillekin. Suuri työ ja aherrus kannatti!

Marraskuussa järjestettiin myös perinteisen Lasten ja nuorten Loistavaa-viikon Leiskaus-messut Isokylän monitoimitalolla jossa puupuhallinopettajat pitivät koko päivän soitinkokeilupajoja ja puupuhallinopiskelijoiden edustajana esiintyi D-puut eli puuhallinopiskelijoiden nuorimpien orkesterilaisten oma orkesteri. Upea päivä, hienoja kohtaamisia ja musisointeja ja paljon uusia puupuhaltimista innostuneita lapsia! Samana messupäivänä musisoivat nuorisosoittokunnan C, B- ja A-orkesterit isänpäiväkonserttinsa kapellimestareidensa johdolla.

Puupuhaltajat konsertoivat ahkerasti syyskauden ajan niin Talo soi-konserteissa, orkesterien konserteissa, Loistavaa-viikon konserteissa kuin omissa luokkakonserteissaan ja Taitokonserteissa. Nooran klaraluokan klarinettiyyhtyeet tekivät myös pieniä koululaiskiertueita ja esiintyivät erilaisissa tilaisuuksissa konservatorion ulkopuolella mm.itsenäisyyspäivän juhlallisuuksissa ja joulun aikaan koulujen juhlissa sekä kevätkaudella Kokkolan kaupungintalon avajaisissa. Taidot ja tiedot karttuivat ja soiton ilo ja riemu juhlistivat jokaista yhteistä soittohetkeä niin sooloina, pienkokoonpanoina kuin isoissakin orkestereissa. Myös maakunnissa puupuhallinmusiikki soi tänäkin kautena komeasti erilaisissa konserteissa ja tilaisuuksissa kuulijoita ilahduttaen. Hahmotusaineiden asiasisältöä opiskeltiin ahkerasti saman instrumentin soittajista koottuissa AvainKamu-ryhmissä ja itävaltalaisen jazzmuusikko, puhallinsoittaja Herbert Könighofen (saksofonit,klarinetti,huilu) piti konservatorion perusopetuksen oppilaille ja opettajille improvisaatiotyöpajan 26.11. 2019.

Kevätlukukausi aloitettiin joululoman jälkeen ahkeralla aherruksella kevään taidonnäytekonserttien ja muiden esiintymisten ohjelmistojen hien ja uutta oppien. Perinteistä Puupuhaltajien Ilta-konserttia suunniteltiin jo kovalla tohinalla ja valtakunnallisen Pictures2020-hankkeen nuorisosinfoniaorkesteri konsertoi Kokkolassa, Vaasassa ja Kauniaissa. Orkesterissa soitti mukana huilunsoitonopettajan Hannu Junturan kaksi huilupopilasta, oboensoiton lehtorin Maria Sepän yksi oboeoppilas sekä klarinetinsoiton lehtorin Noora-Kaisa Salo-Peltokosken kolme klarinettioppilasta, yksi heistä bassoklarinetistina. Kokemus oli ainutlaatuinen ja upea ja nuoret, suurimmilta osin yläasteikäiset soittajat olivat erittäin innoissaan kokemastaan. Uusintaa ja koronan takia peruutettua Pietarsaaren konserttia odotetaan jo kovasti!

Vivo sinfoniaten loppiaiskonsertissa Kokkolan Snellmansalissa oli mukana konservatorion sekä Centrian puupuhallinopiskelijoina ja Pohjanmaan Nuoret Sinfonikot soitti upean konserttikokonaisuuden tammikuun lopussa riveissään myöskin pitkälle opiskeluissaan ehtineitä puupuhaltajia konservatoriolta sekä Centriasta.

Kansainvälisessä EcoSound-opettajavaihdossa vietti Espanjan San Javierissa helmikuussa viikon oboelehto-

rimme. Viikko oli todella antoisaa ja oli hieno kokemus päästä tutustumaan espanjalaiseen oboesoiton opetukseen ja kulttuuriin. Kevään koronatilanteen takia espanjalaisen oboeopettajan vastavierailu siirtyi tulevaisuuteen. Hieno hanke jota jatkossa puukollegio mielellään soveltaisi useamminkin eri instrumenttimme oppilaiden ja opettajien vaihtoihin.

Maaliskuussa loppukevään tilanne muuttui radikaalisti koronan ja sen kautta etäopetukseen siirtymisen takia mutta oli upea huomata kuinka soitto soi ja musiikki raikasi tilanteesta huolimatta ja kukin löysi omat tapansa pitää yhteyttä viikoittain oppilaisinsa ja koteihin. Puukollegio koki varsinaisen digiloikan ja löytyi paljon hyvää ainesta jota hyödyntää myös sitten tavallisen lähiopetuksen aikoina. Etäsoittotunteja pidettiin niin whatsapp-videopuheluna, Zoom-kokoonnutumina, Skype-videopuheluna kuin videosoittiksina ja videoiden ja äänitteiden vaihtoina. Pirstysruiskeena mukana oli myös opettajien järjestämiä Kahoot!-tietovisoja, kotikonsertteja videoiden kautta sukulaisille ja tietyt soitonopettajalle ja yhteisiä äänitysprojekteja joissa oppilaiden kotona lähettämistä äänitteistä ja videoista koottiin yhteisiä musiikkivideosityksiä. GarageBand, Acappella ja monet muut uudet sovellukset tulivat tutuiksi niin oppilaille kuin opettajillekin ja oppilaatkin löysivät varmasti uudenlaista hyötyä soittoharrastukseensa esimerkiksi oman soittonsa äänittämisestä ja videoimisesta. Jopa taidonnäytteitä, niin suuria kuin pieniä, suoritettiin ennätysmäärä videoiden ja videostriimikonserttien välityksellä. Valtakunnallisesti opettajat perustivat aktiivisia keskustelu- ja ideointiryhmiä verkossa ja niin ideoita kuin opetusvideoita jaettiin opettajien kesken ympäri Suomea.

Kaikenkaikkiaan etäopetusjaksolta jäi sekä oppilaille että opettajille oikein positiivinen ja hyvä mieli ja kaiken kruunasi se ilo että vielä viimeisillä soitotunneilla saimme tavata lähiopetuksessa kaikki siihen halukkaat oppilaamme. Jälleennäkeminen ja etäopetuksen aikana kovasti kaivattu yhdessä soittaminen samassa tilassa oli valtavan ihana asia ja päätti lukuvuoden juhlavasti ja hyvällä tunnelmalla. Tämä oli erilainen, eriskummallinen mutta samaan aikaan opettavainen ja antoisaa ajanjakso. Oppilaat perheineen olivat ilahtuneita siitä että viikottainen kontakti soitonopettajaan piristi etäkouluarkea ja piti yllä jatkuvuuden tunteen ja opettajat iloitivat motivoituneista oppilaista ja perheistä ruutujen toisella puolen jotka soittimet valmiina saapuivat soitotunneille, kuten aina mutta nyt vain piuhoja ja lankoja pitkin. Taitoja kartutettiin, musiikin iloa ja elämyksiä koettiin ja mikä parasta, soitto soi niin kodeissa, internetissä, parvekkeilla, luokkahuoneissa ruudun välityksellä kuin sukulaisille ja tuttaville lähetetyissä ilon pilkahduksissa musiikin ja soitonharrastuksen muodossa. Musiikki on huikean hieno ja yhdistävä asia! Lämmin kiitos kullest kauniista soineesta lukuvuodesta koko puukollegion puolesta!

*Noora-Kaisa Salo-Peltokosi
Klarinetinsoiton lehtori*

Musiikin varhaiskasvatus

Musiikkileikkikoulu

Konservatoriossa kävi muskareissa Kokkolassa, Kannuksessa, Kaustisella ja Toholammilla yli kolmesataa lasta laulamassa, leikkimässä, soittamassa, liikkumassa ja kuuntelemassa viiden musiikkileikkikoulun opettajan ohjauksessa. Nuorimmat muskarilaiset olivat lukuvuoden alkaessa vasta muutaman kuukauden ikäisiä. Vauvaryhmien lisäksi tarjolla oli naperoryhmiä, leikki-ikäisten ryhmiä, soitinpajoja, sekä erityistä tukea tarvitseville omat ryhmänsä. Toholammilla muskariin pääsivät kaikki lapset osana kunnan varhaiskasvatustoimintaa. Muskaritoiminta perustuu tutulle, turvalliselle ja säännölliselle harrastamiselle omassa muskariluokassa. Poikkeuksia säännölliseen toimintaan toivat vierailupäivät, jolloin muskariin pääsi mukaan vanhempia, isovanhempia tai muita läheisiä. Kaustisen muskarilaiset kävivät puolestaan vierailulla kunnan palvelutalossa ilahduttamassa sen asukkaita. Joulua juhliittiin muskareissa omissa ryhmissään. Kevätlukukauden alku sujui lumilauluja laulellen ja lunta odottaen. Poikkeustilaan siirtyminen pisti muskaritkin uuden eteen ja loppukevään muskarit tapahtuivatkin videoiden välityksellä. Muskarilaisten koteihin lähti viikottain kattava materiaalipaketti, mikä sisälsi lauluja, leikkejä, askarteluohjeita ja muita musisointivinkkejä kotona toteutettavaksi. Kevät huipentui muskarilaisten kanssa yhdessä toteutettuun ”Matkimisleikki”-videoon, missä muskarilaiset videoillaan näyttivät, miten leikkiä leikitään. Video sai somessa suuren suosion! Myös soittoasia suljettiin virtuaalisesti kesän ajaksi ja jätettiin odottamaan paluuta normaaleihin muskareihin jälleen elokuussa.

Soitinpajat

Kokkolan toimipisteen soitinpajoissa opiskeli vuoden aikana yhteensä 50 lasta esikoululaisista 2-luokkalaisiin. Pajoihin ei ollut pääsykoetta, vaan paikat täytettiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Pajat oli jaettu tyylilajeittain Rytmii, Kamu -ja Klaripajoihin. Klaripajat oli lisäksi jaettu soitinryhmittäin Jousisoitin, Puupuhallin, Vaskipuhallin –ja Soitinpajoihin. Pajoissa päästiin tutustumaan niin soittimiin kuin soittamisen alkeisiinkin. Tavoitteena oli löytää itselleen se mieluisin soitin, mitä aloittaa soittamaan. Opettajina pajoissa toimivat eri instrumenttiopettajat.

Myös pajatoiminta siirtyi etäopetukseen loppukevääksi. Musiikin maailmaan ja soittamiseen tutustuttiin siis verkossa erilaisia tehtäviä tehden ja konsertteja kuunnellen.

*Veera Luomala
musiikin varhaiskasvatuksen lehtori*

Pop/jazz -osasto

Pop/jazz -osaston lukuvuosi 2019-2020 oli täynnä toimintaa. Loppukeväästä päästiin myös tutustumaan uudenlaiseen opetusympäristöön etäopetuksen käynnistyessä maaliskuussa. Etäopetuksen aikana toteutettiin muun muassa äänityshankkeita ja saatiin uudenlaisia oppia esimerkiksi musiikkitekniikan käyttämiseen.

Ammattiopiskelijoiden näyttökonsertteja kuultiin lukuvuoden aikana jo vakiintuneeseen tapaan muun muassa Kilta Barissa ja West Coast Billiard Barissa. Kilta Barissa järjestettiin myös opiskelijoiden jazzami-toimintaa. Syksyn ja kevään opinnäytekonserttiviikoilla kuultiin valmistuvien opiskelijoiden taidokkaita ja omaleimaisia konsertteja. Kevään opinnäytekonserteissa kokeiltiin ensimmäistä kertaa onnistuneesti konserttien livestriimausta. Opinnäytekonserttien lisäksi osa valmistuvista ammattiopiskelijoista toteutti opinnäytetyönään upeita äänitteitä. Osa opiskelijoista osallistui työharjoitteluprojektina Kokkolan Kaupunginteatterin suuren suosion saavuttaneeseen Nunnia ja konnia -musikaaliin.

Lukuvuoden aikana opiskelijat saivat nauttia vieraillevien opettajien ohjauksesta sekä huipputason konserteista. Monipuolisen vierailijavuoden aikana koulussamme vierailivat Taideyliopiston Sibelius-Akatemian jazzmu-

siikin aineryhmän professori Jukkas Uotila, jazzlaulaja Jenny Robson, vibrafonitrio Herd, pianisti Sid Hillen ja puhallinsoittaja Herbert Könighoferin duo sekä kitaristi Mikko Iivanainen.

Kansainvälinen toiminta jatkui Ensemble Erasmus+ -hankkeen toisen vuoden merkeissä. Hankkeen vaihtojakso pidettiin Tallinnassa maaliskuussa. Helmikuussa puolestaan osa opiskelijoista osallistui EcoSound -hankkeen vaihtojaksolle San Javierissa, Espanjassa.

Rytmi- ja musiikin perusopetuksen opetus alkoi syksyn aluksi workshop-viikolla, mistä pidettiin kovasti. Perusopetuksen oppilaat ja yhtyeet esiintyivät luokkakonserteissa ja bändikonserteissa yhdessä nuorisobändin Biggigzen kanssa. Yhteopetuksessa lukuvuosi oli jaettu neljään jaksoon joissa jokaisessa oli oma teema. Lukuvuoden aikana päästiin tutustumaan muun muassa jazziin, pop/rock -musiikkiin sekä oman musiikin tekemiseen.

*Mikko Pellinen
pop/jazz -musiikin lehtori*

Musiikintekijä -osasto

Musiikintekijän suuntautumisvaihtoehdossa opintojen painopistealue on musiikin luovassa tekemisessä eli säveltämisessä, sovittamisessa ja/tai laulunkirjoituksessa. Musiikintekijöiden opinnoista vastaavina opettajina lukuvuonna 2019-2020 toimivat pop/jazz -musiikin lehtori Mikko Pellinen, lauluntekijä Heidi Maria Paalanen sekä päätoiminen tuntiopettaja Esa Klapuri.

Musiikintekijä -opiskelijoiden omaa tuotantoa kuultiin lukuvuoden aikana lukuisissa eri tilaisuuksissa, muun muassa opiskelijoista koostuvan yhtyeen esittämänä näyttökonserteissa. Lukuvuoden aikana valmistuneet opiskelijat valmistivat opinnäytetönsä upeita äänitteitä, jotka esittelevät konkreettisesti tavalla opintojen aikana kertyneitä taitoja musiikin tekemisessä. Suuntautumisvaihtoehdon opiskelijoita osallistui myös kansainväliseen "Ensemble" Erasmus+ -hankkeen vaihtojaksoon Tallinnassa maaliskuussa.

*Mikko Pellinen
pop/jazz -musiikin lehtori*



ORKESTERIT JA KUOROT

Jousiorkesteri 2019-2020

Jousiorkesterin kokoonpanossa soitti tänä vuonna 37, iältään 11-16-vuotiaista jousisoittajaa. Soittajat ovat Taito 4-6- tasolla. Orkesteri harjoitteli viikoittain kerrallaan 1,5 tuntia. Tarpeen vaatiessa pidettiin stemmaharjoituksia.

Syksy alkoi rivakasti, kun tiedossa oli konsertti jo ennen syyslomaa. Espanjalaisen San Javierin konservatorion jousiorkesteri oli vierailemassa konservatoriollamme kahden viikon ajan syys-lokakuussa. Vierailu oli osa perustutkintolinjan EcoSound- vaihtoprojektia. Jousiorkesteri pääsi mukaan yhteismusisointiin Kamarijousten, Perhonjokilaakson Nuorisojousiorkesterin ja espanjalaisorkesterin rinnalle, mikä oli tietysti hieno tilaisuus! Isola kansainvälisellä kokoonpanolla harjoiteltiin muutamana kerran, ja lopuksi pidettiin upea konsertti. Lavantäysi suurorkesteri esitti yhdessä suomalaista musiikkia, Sibeliuksesta ja kansanlauluista Mauno Järvelän Itämerensuojelupolksaan, joka hienosti kuvasti EcoSoundin teemaa, ympäristön ja etenkin merten suojelua.

Syysloman jälkeen katseet käännettiinkin jo kevääseen ja tavoitteeksi otettiin Elokuvamusiikin ilta helmikuussa. Perinteistä joulukonserttia ei siis tänä vuonna järjestetty. Elokuvamusiikin soittaminen on ollut monen soittajan toiveissa, joten nyt halusimme yhdessä Juniorijousten kanssa omistaa kokonaisen konsertin elokuvista ja TV:stä tutulle musiikille. Mukaan yhteiseen konserttiin pyysimme muutaman vierailevan kokoonpanon: Biggiz-nuorisobigbandin Esa Klapurin johdolla, Kinofonia-bändin pop/jazz-osastolta Jorma Lappalaisen johdolla, sekä Koiviston pojat- viulu-harmonikkaduon.

Juuri ennen talvilomaa pidetty Elokuvamusiikin ilta oli varsinainen menestys! Sali oli täpötäynnä. Valaistus oli taitavasti toteutettu, valkokankaalla pyöri elokuviin liittyviä kuvia ja yleisö sai nauttia popcornia ja virvokkeita esityksen aikana, kuten kunnon leffa-iltaan kuuluu. Pikku Kakkosen tunnusmelodiasta lähdettiin liikkeelle ja Pirates of the Caribbeaniin päätettiin. Oli laulua, lasten omia juontoja, huikea valomiekkailuesitys Star warsin hengessä, jousiorkesterilaisten piirtämiä hauskoja Pink panthereita jne. Ja illan päätteeksi vanhempainyhdistyksen tehojoukko siivosi hujauksessa koko salin! Hyvillä mielin lähdettiin talvilomalle.

Kevätkausi jäikin sitten odottamattoman tyngäksi siirryttyämme maaliskuussa etäopetukseen. Koska live-musisointi yhdessä ei ollut mahdollista, oppilaat harjoittelivat uusia kappaleita omatoimisesti videoiden ja äänitysten avustuksella. Kevätkonsertti ja odotettu Powerparkin reissu jäivät keväällä haaveeksi, mutta työ jatkuu seuraavana syksynä.

*Anna Koivisto
Jousiorkesterin kapellimestari*

Kokkolan Nuorisokuoro uuteen alkuun

Kokkolan Nuorisokuoro on noin 12–19-vuotiaalle tarkoitettu kuoro, joka harjoittelee tavoitteellisesti monipuolista ohjelmistoa aina keskiajalta nykypäivään ja maailman eri kolkista suomalaisen kansanmusiikkiin. Musiikkia tehdään tosissaan, vaikka toiminnan ytimessä hersyvät ilo ja nauru. Kuoro toivottaa uudet laulajat tervetulleiksi mukaan lämpimästi ja kannustaen!

Syksyllä 2019 Kokkolan Nuorisokuoro käynnisti toimintansa täysin uusin voimin oltuaan edellisen lukuvuoden tauolla. Taukovuoden aikana uudistettiin kuoron ilme, perustettiin helposti tavoitettavat netti- ja somekanavat ja järjestettiin kuoron 40-vuotislaulajaiset kaikille entisille kuorolaisille. Kaikki tämä tapahtui uuden kuoronjohtajan ja kannatusyhdistyksen uuden hallituksen voimin. Syksyn koittaessa keskiviikkoiltaisina harjoituksiin kokoontui parikymmentä uutta laulajaa.

Paljosta uutuudesta huolimatta kuoroporukasta tuli nopeasti tuttu ja tiivis, sillä toimintakausi käynnistyi vauhdilla. Joulun mennessä Nuorisokuoro ehti keikkaila yksin ja yhdessä Sävelsäkin kanssa ja valmistautua sekä oman kuoron että Kokkolan pyöreiden ikävuosien juhlistamiseen. Kolmantena adventtina juhlittiin Kokkolan Nuorisokuoroa yhteisessä konsertissa niin kutsutun ikinuorisokuoron, eli entisistä nuorisokuorolaisista kootun kuoron kanssa. Nuorisokuorolla vaikuttaa olevan paikkansa Kokkolassa, sillä yleisössä oli runsaasti kuoron vanhoja ystäviä ja tukijoita mutta myös uusia kuorotuttavuuksia. Yksipihlajan kirkko täyttyi sekä ihmisistä että tunnelmasta. Vuoden vaihduttua juhinnan kohde vaihtui 400-vuotiaaseen Kokkolaan ja Karlabin suurkuoroon.

Korona muutti muiden kuorojen tavoin myös Kokkolan Nuorisokuoron toimintaa kevään ajaksi, mutta ei keskeyttänyt sitä. Lyhyen toimintansa aikana uusi kuoroporukka on ehtinyt tiivistyä yhteisöksi, joka kantoi yli sosiaalisen eristytymisen ajanjakson. Koko etäopetusjakson ajan Nuorisokuoro toimi aktiivisesti, ja monessa yhteydessä peräänkuulutettu henkinen läheisyys toteutui kuorossa luontevasti jaettuun kokemuksen ja musiikin kautta myös poikkeusaikana. Harjoitukset järjestettiin normaalin aikataulun mukaisesti läpi kevään omien tietokoneiden ja puhelinten välityksellä, tekniikkaa harjoiteltiin, kuulumisia kuultiin, kuoromusiikin tuntemusta syvennettiin ja ohjelmisto eteni treeninauhojen avulla. Vaikka kevään ja kesän konsertit ja keikat jouduttiin siirtämään, tulevaisuudessa odottavat projektit toivat toimintaan mielekkyyttä ja harjoituksiin tärkeää sisältöä. Kun kesäkuussa hieman suurempien joukkojen kokoontumiset tulivat sallituiksi, Kokkolan Nuorisokuoro vietti ulkona laulupiknikin, jossa muistettiin valmistuneita, jaettiin stipendit ja – tietenkin – nautittiin musiikista ja yhdessäolosta. Siitähän kuorotoiminnassa pohjimmitaan on kyse.

Katriina Mathlin

Biggiz

Biggiz-juniori big bandin aktiivinen kausi alkoi marraskuussa parikymmenen innokkaan soittajan elektronisen musiikin projektilla, minkä tulokset saatiin esittää rytmiosaston joulukonsertissa.

Kevätkauden teemana oli hip hop, joka elektronisen kauden tapaan taipui yllättävän hienosti tämän tyyllisen orkesterin soitettavaksi. Tietysti tämä on myös hyvä osoitus oppilaiden lahjakkuudesta ja taidoista!

Kauden päätös huipentui jousien kanssa järjestettyyn elokuvamusiikin konserttiin mikä onnistui kokonaisuudessaan upeasti.



TAPAHTUMAKALENTERI

SYYSKUU 2019

su 1.9. klo 16.00 Magnificat. Singing Westside (Ratigen) joht. Martin Hanke, Lauluuyhtye I.S.K.U. joht. Pauliina Rintala, Keski-Pohjanmaan konservatorion Sinfonietta harjoittuttaja Andrei Sytchak, Kokkolan kirkko

ma 2.9. klo 17.00 Helposti vaskilla. Helppoja ja tuttuja kappaleita vaskisoittimilla, konservatorion pikkusali

la 7.9. klo 9-16 Keskiakapäivät. Konservatorion muusikot esiintyvät alueella, Kirkonmäki, Kaarlenantie 1-3

to 12.9. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion yläsali

to 12.9. klo 18.00 Anne-Mari Kivimäki & Palomylly. Sielunmaisemia ajattomilta tanssimailta. Mukana myös tanssija Timo Saari. Konservatorion sali

pe 13.9. klo 20.00 Syysillan säveliä. Laulajat konserttoivat Kaupan ja kulttuurin yössä Roosin talolla

to 19.9. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion sali

to 26.9. klo 18.30 EcoSoi, konservatorion sali

pe 27.9. klo 19.00 The Greatest Movies of All Time. Netta Skog, digitaaliharmonikka, konservatorion Sali

LOKAKUU

ti 1.10. klo 20.00 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz ammattiopiskelijat esiintyvät, Kilta bar

ke 2.10. klo 21.30 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz ammattiopiskelijat esiintyvät, Westcoast Billiard

to 3.10. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion yläsali

to 3.10. klo 19.00 EcoSound-konsertti. San Javierin konservatorion orkesteri (Espanja), Jousiorkesteri, Kamarijouset ja Perhonjokilaakson soittajia, konservatorion sali

pe 4.10. klo 16.00 Vasket lavalla. Konservatorion vaskisoittajien matinea, konservatorion yläsali

pe 4.10. klo 18.00 Käyrätorvien uusi aika. Käyrätorviluokan uusi tuleminen sooloina sekä yhtyeinä, konservatorion sali

su 6.10. klo 15.00 Kitarakonsertti, konservatorion sali

ke 9.10. klo 18.30 Syyspimeän matinea, Toholammin toimipisteen oppilasmatinea, Toholammin kulttuurisali

to 10.10. klo 18.00 Talo Soi, Kaarlean kirkko

to 10.10. klo 18.30 Oppilasmatinea. Vetelin srk-talo

to 10.10. klo 18.30 Rytmimusiikin perusopetuksen konsertti. Rytmimusiikin perusopetuksen yhtyeet esiintyvät, konservatorion sali

ke 23.10. klo 19.00 HERD 10-vuotisjuhlakonsertti. Jazztrio HERD esiintyy 10-vuotisjuhlakiertueella, Kokkolan kaupunginteatteri.

to 24.10. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion sali

ti 29.10. klo 19.00 Opinnäytekonsertti, Alex Heikkilä/trumpetti ja Ilari Mäkelä/piano, konservatorion sali

to 31.10. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion yläsali

to 31.10. klo 19.00 Opinnäytekonsertti, Jacob Sundström/sähkökitara, konservatorion sali

MARRASKUU

to 7.11. klo 18.00 Talo Soi, Kälviän kirkko

pe 8.11. klo 17.00 Laulua, leikkiä kaiken aikaa. Laululeikkejä 0-100-vuotiaille, vetäjinä Vuokko Korva ja Marianne Oivo sekä muskarilaiset. Iltarusko, Kaustinen

pe 8.11. klo 18.00 Pohjanmaa - Norbotten. Tallari-yhtye vierailaan Susanne Rantatalo & Jan Johansson. Kruununvoudintalo

la 9.11. klo 16.00 Isänpäiväkonsertti. Kokkolan Nuorisoihtokunta ABC-orkesterit ja alueellinen puhallinorkesteri. Oystein Baadsvik, tuuba ja Åke Hillaars, kapellimestari. Snellman-Sali

ma 11.11. klo 18.00 Harmonikkahetki. Harmonikkaluokan oppilaat esiintyvät, Koivuhaan kirjasto

ti 12.11. klo 17.00 Kirjastossa soi Loistavasti! Konservatorion piano-, laulu-, ja harmonikkaoppilaat esiintyvät, Kaupunginkirjasto

ke 13.11. klo 17.00 Kirjastossa soi Loistavasti! Konservatorion kitara- ja jousisoitinoppilaat esiintyvät, Kaupunginkirjasto

to 14.11. klo 18.05 Talo Soi, konservatorion sali

pe 15.11. klo 18.00 Tähtikonsertti. Sellistit ja käyrätorvistit saattelevat yleisönsä tarinoiden ihmeelliseen tähtimaailmaan, konservatorion pikkusali

ke 20.11. klo 17.00 Yksin ja yhdessä vaskilla, konservatorion vaskisoittajat esiintyvät yksin ja ryhmissä, konservatorion yläsali

to 21.11. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion sali

pe 22.11. klo 17.00 Kohti Paljeplussaa. Konsan harmonikkaluokka, konservatorion sali

pe 22.11. klo 18.00 Kruunupyyn kuntakonsertti. Konservatorion ja Kansalaisopiston yhteissoittajaiset. Teerijärven koulu

pe 22.11. klo 18.30 Kontrabassomatinea. Konsan kontrabasistit sekä mahdolliset vierailijat esiintyvät. Säestäjä Pia Lempiälä. konservatorion pikkusali

su 24.11. klo 15.00 Faure: Requiem. Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro, Johanna Isokoski (sopr), Mikko Himanka (bar), Niina Koskinen (sopr), Matti Pohjoisaho (urut), johtaa Marita Kaainen, Vetelin kirkko

su 24.11. klo 19.00 Faure: Requiem. Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro, Johanna Isokoski (sopr), Mikko Himanka (bar), Niina Koskinen (sopr), Matti Pohjoisaho (urut), johtaa Marita Kaainen, Kokkolan kirkko

ma 25.11. klo 18.30 Maanantain melodiat. Pianistit ystävineen, konservatorion pikkusali

ti 26.11. klo 18.30 Kaustisen oppilaskonsertti, Kaustisen seurakuntatalo

ti 26.11. klo 19.00 Sid Hille & Herbert Könighofer (AT), konservatorion sali

ke 27.11. klo 19.00 OFO goes Kokkola 400! Ostrobothnian Folk Orchestra: Musiikkia Kokkolasta, konservatorion sali

to 28.11. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion sali

pe 29.11. klo 9.30 Prinsessa Ruusunen, koululaisnäytös, konservatorion sali

pe 29.11. klo 10.30 Prinsessa Ruusunen, koululaisnäytös, konservatorion sali

la 30.11. klo 14.00 Prinsessa Ruusunen, Balettiopiston oppilaat (kaksiosainen näytös) konservatorion sali,

la 30.11. klo 18.00 Prinsessa Ruusunen. Balettiopiston oppilaat (kaksiosainen näytös) konservatorion sali

JOULUKUU

su 1.12. klo 15.00 Prinsessa Ruusunen, Balettiopiston oppilaat (kaksiosainen näytös), konservatorion sali

su 1.12. klo 15.00 Kälviän oppilaskonsertti, Helluntai-seurakunnan sali

ma 2.12. klo 14.00 Syksyn laulut - Hengellisiä lauluja. Konservatorion laulunopiskelijat. Kaarlean kirkko

ma 2.12. klo 19.00 Evijärven oppilaskonsertti, koulukeskuksen auditorio

ti 3.12. klo 18.30 Kohti joulua <3 Konservatorion oppilaat esiintyvät, Vetelin srk talolla

ti 3.12. klo 19.00 Pianoluokan joulusoitto. Teresan pianoluokan oppilaita, konservatorion yläsali

ke 4.12. klo 17.00 Pikkukonsertti. Perusopetuksen rytmilaulajia ja -pianisteja musisoimassa konsan yläaulassa!

to 5.12. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion sali

su 8.12. klo 17.00 Sellistien konsertti. Emilian ja Kat-
riinan oppilaat soittavat yksin ja yhdessä syksyn satoa,
konservatorion sali

ma 9.12. klo 18.00 Tule joulu kultainen. Jouluiloa lap-
silta lapsille. Yhteistyössä K-P konservatorio ja Kokkolan
suomalainen seurakunta, Kokkolan kirkko, ohjelma: 10 €

ti 10.12. klo 16.30 Vaskien joulukonsertti. Vasket joulu-
meiningeissä, konservatorion pikkusali

ti 10.12. klo 17.00 Muskarilaiset tonttuilee. Kaustisen
muskarilaiset tuomassa joulun tunnelmaa, Iltarusko,
Kaustinen

ti 10.12. klo 18.00 Pasin kamupianokkaat, konservato-
rion yläsali

ti 10.12. klo 20.00 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz
ammattiopiskelijat esiintyvät, Kilta bar

ke 11.12. klo 18.00 Joulutunnelmia. Kannuksen toimi-
pisteen oppilaat esiintyvät Kannuksen seurakuntatalolla

ke 11.12. klo 18.30 Hyvän mielen joulukonsertti, Toho-
lammin toimipisteen oppilaiden joulumatinea, Toholam-
min kulttuurisali

ke 11.12. klo 21.30 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz
ammattiopiskelijat esiintyvät, Westcoast Billiard

to 12.12. klo 18.30 Talo Soi, konservatorion yläsali

to 12.12. klo 19.00 Ostrobothnian Jazz Orchestra plays
funk....and sings Prince. Kapellimestari Jussi Lampela,
Konservatorion sali

pe 13.12 klo 18.00 Klarinetistien joulukonsertti, Konsan
pienet ja isot klarinetistit tonttuilevat ja keittävät herk-
kullista musiikillista joulupuuroa sooloina sekä erikoko-
isissa kamarimusiikkiryhmissä. Valoa pimeän keskellä!
konservatorion sali

la 14.12. klo 17.00 Viulumatinea pikkusalissa. Kuulem-
me lukukauden satoa viulisteiltamme, Pia Lempiälän
säestämänä. konservatorion pikkusali

su 15.12. klo 14.00 Jouluihin Hetki. Kokkolan Nuor-
isokuoron joulukonsertti. Kokkolan Nuorisokuoron
40-vuotisjuhlan hengessä Nuorisokuoron ja Ikinuorisokuo-
ron yhteisessä joulukonsertissa kuullaan rakkaimpia
joululauluja kuoron taipaleen varrelta. Ykspihlajan
kirkko (Iltaruskontie 1).

ti 17.12. klo 18.00 Rytmimusiikin perusopetuksen kon-
sertti. Rytmimusiikin perusopetuksen yhtyeet esiintyvät,
konservatorion sali

ti 17.12. klo 20.00 Kansanmusiikin näyttökonsertti,
Wanha Mestari, Rantakatu 9

pe 20.12. klo 22.00 Joulun kynttilä - yökonsertti, Laulu-
yhtye Tiernat, Kaarlelan kirkko

TAMMIKUU 2020

To 9.1. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

To 16.1. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

Ke 22.1. klo 19.00 PONSI, Pohjanmaan Nuoret Sin-
fonikot, kapellimestari Tuomas Hannikainen ja solistit,
Snellman-sali, Kokkola

To 23.1. klo 16.00 Vaskien talvitervehdys. Konservatori-
on vaskisoittajien konsertti, Konservatorion pikkusali

To 23.1. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion pikkusali

To 23.1. klo 19.00 PONSI, Pohjanmaan Nuoret Sinfo-
nikot, kapellimestari Tuomas Hannikainen ja solistit,
Schaumann-sali, Pietarsaari

Ma 27.1. klo 19.00 Pictures, nuorisosinfoniaorkesteri,
kapellimestari Hannu Norjanen, Kauniainen

To 30.1. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

HELMIKUU

La 1.2. klo 19.00 Pictures, nuorisosinfoniaorkesteri,
kapellimestari Hannu Norjanen, kaupungintalo, Vaasa

Su 2.2. klo 15.00 Pictures, nuorisosinfoniaorkesteri,
kapellimestari Hannu Norjanen, Konservatorion Sali

To 6.2. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

Pe 7.2. klo 18.00 Yhteiskonsertti ystävänpäivätun-
nelmissa! Huilistien ja pianistien varaslähtö tulevaan
ystävänpäivään musiikin merkeissä. Saila Takkusen
huiluoppilaat ja Pauliina Rintalan piano-oppilaat, Konser-
vatorion pikkusali

Ma 10.2. klo 18.00 Nuorten virtuoosien irrottelu.
Harmonikkaoppilaat näyttävät taitonsa ja musiikin voima
puhkuu palkeissa. Junioriharmonikat, K30- Orkesteri, Ac-
tive Accordion Orchestra, Balettipisto jne. XXII Kokkolan
Talviharmonikka- festivaali, Konservatorion sali

Ti 11.2. klo 11.30 Harmonikkaoppilaat musisoivat
leppoisasti lounaan lomassa, Konservatorion harmo-
nikkaluokka, XXII Kokkolan Talviharmonikka- festivaali,
Kokkolinn

To 13.2. klo 11.30 Harmonikkaoppilaat esiintyvät
leppoisasti lounaan lomassa, Konservatorion harmo-
nikkaluokka, XXII Kokkolan Talviharmonikka- festivaali,
Harjun puffetti

To 13.2. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion pikkusali

Ke 19.2. klo 17.00 Vasket lavalla. Konservatorion vaski-
soittajien konsertti, Konservatorion pikkusali

Ke 19.2. klo 17.30 Oppilaskonsertti Kannus, Takalon
koulu, Kannus

Ke 19.2. klo 18.00 Talvinen iltasoitto. Toholammin
toimipisteen oppilasmatinea, Toholammin kulttuurisali

Ke 19.2. klo 19.00 Mikko Iivanainen: A River Runs
Through It. Konsertti juhlistaa kitaristi Mikko Iivanaisen
uutta sooloalbumia. Konservatorion pikkusali

To 20.2. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

Pe 21.2. klo 15.00 Urkutuokio Kaarlelan kirkossa. Riina
Nurmimäki soittaa J. S. Bachin, D. Buxtehuden, J. Stan-
leyn, E. Erkkilän ja T. Duboisin musiikkia. Vapaa pääsy.

Pe 21.2. klo 19.00 Elokuvalta. Juniorijouset ja Jousior-
kesteri ystävineen elokuvamusiikin pyörteissä. Luvassa
myös yllätysesintiä rytmimusiikin puolelta! conserva-
torion sali

MAALISKUU

Ti 3.3. klo 20.00 Pop/jazz ammattiopiskelijoiden näyttö-
konsertit, Kilta Bar

Ke 4.3. klo 21.30 Pop/jazz ammattiopiskelijoiden näyt-
tökonsertit, West Coast

To 5.3. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

Pe 6.3. klo 18.00 Perusopetuksen oppilaiden omia
sävellyksiä, Konservatorion sali

To 12.3. klo 18.30 Talo Soi! Konservatorion Sali

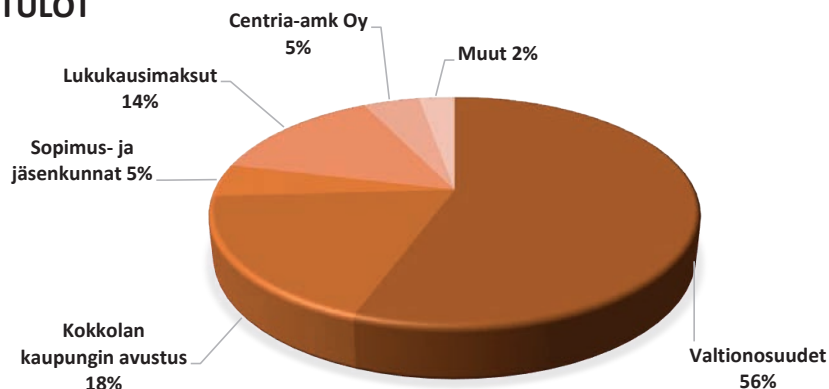
To 12.3. klo 18.30 Oppilasilta, Vetelin srk talo

Korona-pandemia peruutti useimmat kevään konsertit.

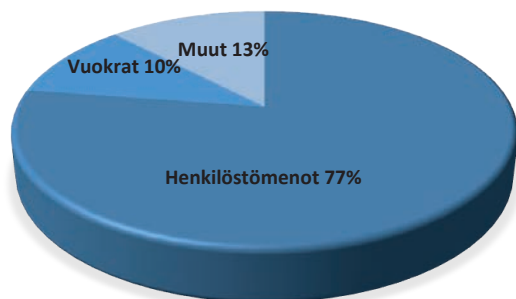


TALOUSLUKUJA 2019

TULOT



MENOT



Tilintarkastaja: Nina Östman-Tylli, HT-tilintarkastaja

Varatilintarkastaja: Kirsti Kattilakoski HT-tilintarkastaja

Tulot

Valtionosuudet	1 953 433,00 €
Kokkolan kaupungin avustus	649 000,00 €
Sopimus- ja jäsenkunnat	162 975,00 €
Lukukausimaksut	489 754,00 €
Centria-amk Oy	156 288,00 €
Muut	99 786,00 €
Yhteensä	3 511 236,00 €

Menot

Henkilöstömenot	2 703 687,00 €
Vuokrat	365 934,00 €
Muut	424 038,00 €
Yhteensä	3 493 659,00 €

Tilikauden tulos	17 577,00 €
------------------	-------------

OPPILASMÄÄRÄT

Opiskelijatilanne 20.09.2019

MUSIIKKI

Ammatillinen koulutus

Musiikkialan perustutkinto 54

Perusopetus

VARSINAISET OPPILAAT

Syventävät opinnot 40

Rytmimusiikin syventävät opinnot 1

Musiikin perusopinnot 528

Kansanmusiikin perusopinnot 41

Rytmimusiikin perusopinnot 66

Aikuisosasto 24

Soitinvalmennus 49

Vapaa osasto 3

Yhteensä **752**

RYHMÄOPETUS

Jousisoitinpaja 4

Kansanmusiikkipaja 14

Puupuhallinpaja 6

Rummusto 4

Rytmipaja 22

Sointupaja 4

Vaskisoitinpaja 5

Lapsikuoro 28

Musiikkileikkikoulu, suomenk. 4-6 v. 131

Kokkola, Kannus, Kaustinen

Musiikkileikkikoulu, ruotsink. 4-6 v. 7

Naperomuskari, suomenk. 0-3 v. 165

Kokkola, Kannus, Kaustinen

Naperomuskari, ruotsink. 0-3 v. 5

Kuoroissa olevat ulkopuoliset 58

K-30 orkesteri 27

Yhteensä **480**

TANSSI

VARSINAISET OPPILAAT

Baletti perusopinnot 49

Baletti syventävät opinnot 15

Valmentavat opinnot 52

Yhteensä **116**

RYHMÄOPETUS / Harrasteopinnot

Pojat 8

Lapset 11

Nuoret 18

Aikuiset 34

Yhteensä **71**

VARHAISIÄN OPPILAAT

Lastentanssi 77

Yhteensä **77**

KAIKKI YHTEENSÄ

1550

JÄSENKUNTIEN OPPILASMÄÄRÄT

(kevät 2020)

Evijärvi 17

Kannus 29

Kaustinen 33

Kruunupyy 12

Kokkola 516

Toholampi 32

Veteli 28

Sopimuskuntien oppilasmäärät

Halsua 10

Himanka (Kalajoen kaupunki) 1

Lestijärvi 0

Perho 18

1550

iloista konsalaista!

TUTKINTOTODISTUKSIA

Musiikkialan perustutkinto

20

Todistusta

PÄÄTTÖTODISTUKSIA

38

Musiikin perustason
laaja oppimäärä

8

Musiikkiopisto

9

Tanssin perusopetuksen
laaja oppimäärä

2

Tanssin
syventävät opinnot

HAKIJAYHTEENVETO

Ammatillisen koulutukseen hakijat

Musiikkialan perustutkinto

81

Hakijoita yhteensä

34

Opiskelijaksi hyväksytyt

Perusopetuksen pyrkiminen

204

Hakijoita yhteensä

104

Oppilaaksi hyväksytty
(13 valmennukseen)



Keski-Pohjanmaan

KONSERVATORIO
KOKKOLA