

TOIMINTAKATSAUS

lukuvuosi 2018-2019



Keski-Pohjanmaan
KONSERVATORIO
KOKKOLA





KATSAUS TOIMINTAAN 2016 – 2019

Keski-Pohjanmaan konservatorio on toiminnallisesti monipuolinen maakunnallinen oppilaitos, joka järjestää musiikkialan ammatillista toisen asteen koulutusta sekä taiteen perusopetuksen musiikin ja tanssin laajan oppimäärän mukaista opetusta.

Laki taiteen perusopetuksesta: ”Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkeaa-asteen koulutukseen”.

Laki ammatillisesta koulutuksesta: ”Ammatillisen koulutuksen tarkoituksena on kohottaa väestön ammatillista osaamista, kehittää työelämää ja vastata sen osaamistarpeita sekä edistää työllisyyttä”.

K-P:n konservatorion visio 2020: ”Oppimiskeskus särmällä ja sydämellä”

Keski-Pohjanmaan konservatorio on korkeatasoisesta opetuksesta ja opetussisältöjen kehittämisestä tunnettu vetovoimainen ja innovatiivinen tanssi- ja musiikkikoulutuksen oppimiskeskus.

Konservatorion toiminta-ajatus: ”Alueellisenä taideoppilaitoksena Keski-Pohjanmaan konservatorio antaa tavoitteellista, monipuolista eri tyyllilajit kattavaa musiikin ja tanssin perusopetusta sekä

musiikin ammattiopetusta. Tarjoamme kilpailukykyisen ja opiskelijalähtöisen oppimisympäristön, jossa hyödynnetään aktiivisesti yhteistyöverkostoja”.

Hyvän työpaikan malli (Laatumanaali 2015):

Uskottavuus: Kommunikaatio on avointa ja vaivatonta sekä visiota toteutetaan rehellisesti ja johdonmukaisesti. Inhimillisiä ja aineellisia voimavaroja koordinoidaan tehokkaasti.

Kunnioitus: Työntekijöitä arvostetaan ja kohdellaan yksilöinä, joilla on myös yksityiselämä. Ammatillista kehittymistä tuetaan ja työntekijät päättävät asioista ammattiroolissa toinen toistaan kunnioittaen.

Oikeudenmukaisuus: Kaikilla on samat mahdollisuudet kiitokseen, tunnustukseen ja palkitsemiseen. Ketään ei syrjitä tai suosita tehtävien jaossa tai rekrytoinnissa. Kaikilla on myös yhtäläinen vastuu annettujen tehtävien laadukkaasta hoitamisesta.

Ylpeys: Jokainen voi kokea ylpeyttä omasta työstä ja saavutuksista, tiimin ja työryhmän aikaansaannoksista sekä koko oppilaitoksen palveluista ja yhteiskunnallisesta asemasta.

Yhteishenki: Oppilaitoksessa on ystävällinen ja tervetulleeksi toivottava ilmapiiri, tunne ”joukkueesta” sekä jokaisella on mahdollisuus olla oma itsensä.



YLEISTÄ

Konservatorion toiminta perustuu lakiin ja asetukseen ammatillisesta koulutuksesta sekä taiteen perusopetuksesta. Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaille valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Musiikin ja tanssin perusopetuksen toimialueen varsinaisia jäsenkuntia ja sivutoimipiste-paikkakuntia ovat vahvistetun koulutuksen järjestämislavan mukaisesti päätoimipaikan Kokkolan (jossa kaupunginosina Kälvä, Lohtaja ja Ullava) lisäksi Toholampi, Kannus, Kruunupyy, Kaustinen, Veteli sekä Evijärvi. Konservatoriolla on myös oppilaspaikkasopimus Halsuan, Kalajoen (Himangan), Lestijärven sekä Perhon kanssa.

Taiteen perusopetusta annetaan päätoimipaikan Kokkolan lisäksi kymmenen kunnan alueella noin sadan kilometrin säteellä. Perusopetuksen oppilasmäärä nelivuotiskaudella on noin 1600 eri ikäistä lasta, nuorta tai aikuista. Konservatorio on toiminnallaan myös merkittävä työllistäjä; palkanmaksussa vuositasolla noin 200 henkilöä, joista säännöllisessä työsuhteessa noin 110 henkilöä.

Ammatillinen toisen asteen musiikkialan perustutkinnon koulutus tapahtuu Kokkolassa ja siihen hakeudutaan valtakunnallisesti. Opetusta annetaan klassisessa, pop/jazz- ja kansanmusiikissa sekä peruskoulu- että ylioppilaspohjaisille opiskelijoille. Uutena suuntautumisvaihtoehtona käynnistyi syksystä 2016 musiikintekijäkoulutus. Toisen asteen valtakunnallisena erityispiirteenä

on yhteistyössä Keski-Pohjanmaan koulutusyhtymän ja Kokkolan kaupungin kanssa toteutettava ammatillukiomalli. Yhteistyö Centria-ammattikorkeakoulun kanssa on tiivistä ja muodostaa opiskelijan näkökulmasta tärkeän ja toimivan musiikin koulutusjatkumon pääasiassa samassa kiinteistössä.

ALUEVAIKUTTAVUUS JA TOIMINTAYMPÄRISTÖT

Marraskuussa 2016 Keski-Pohjanmaan konservatorio vietti toimintansa 50-vuotisjuhlaaikkoon runsaan konserttitarjonnan merkeissä. Varsinaisessa juhlassa maratonkonsertissa 12.11.2016 lavalla vieraili noin 500 konservatorion nuorta baletin ja musiikin opiskelijaa kattaen kaikki eri musiikin tyylilajit. Samassa yhteydessä jaettiin yli 20 henkilöstön jäsenelle sekä luottamushenkilölle Suomen musiikkioppilaitosten liiton 20-, 30- sekä 40-vuotisansiomerkkejä.

Juhlaviikon monipuolisen musiikkitarjonnan yhteydessä syyskokouksiaan pitivät 60-vuotista toimintaansa juhlistaneet perusopetuksen Suomen musiikkioppilaitosten liitto sekä 30-vuottaan juhlistanut Suomen konservatorioliitto. SML:n syyspäivien avauksena pidettiin laaja seminaari ”Laadunhallinta konservatorioissa ja musiikkiopistoissa”.

Juhlaviikolla julkistetun Lauri Tuomi-Nikulan kokoaman ”Särmää ja sydäntä”- juhlakirjan kunniataulun yritys-, yhteisö- ja yksityishenkilölahjoittajien tukimillä konservatorio keräsi jaettavaksi 50 oppilaalle ”Konsa 50”-vapaaoppilaspaiikkoja.

Nelivuotiskaudella K-P:n konservatoriolla on ollut koko ajan edustaja Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton ja Suomen Konservatorioliiton hallituksissa. Konservatorio on AMKEN (Ammattiosaamisen kehittämisyhdistys) jäsen ja seuraa myös tätä kautta ammattikoulutuksen laajempaa toimintakenttää ja osallistuu kehittämistyöhön. Vastaava aktiivinen vaikuttaminen tapahtuu myös työnantajajärjestössämme Sivistystyönantajissa, jonka osalta K-P:n konservatorion edustaja on ollut Elinkeinoelämän Keskusliiton edustajistossa.

Konservatorio on ollut järjestämässä tai mukana yhteistyökumppanina vuosittain reilusti 140 konsertissa tai tapahtumassa toimien varsinaisen pedagogisen koulutustehtävän lisäksi monipuolisesti alueen kulttuuridynamona. Kaikki tapahtumat, konsertit ja kilpailumenestykset ovat löydettävissä vuosittaisista toimintakertomuksista. Syksystä 2018 alkaen vuosittaiset toimintakertomukset ovat alkaneet ilmestyä sähköisessä muodossa konservatorion nettisivuilla ja nykyaikaa edustaa myös näkyvyys ja ”Positiivista pohinää–kampanja SOMEssa, instagram #kpkonsa.

Nelivuotiskauden aikana säännöllistä yhteistyötä on toteutettu Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin / Kokkolan orkesterin, Pietarsaaren orkesterin, Kokkolan kaupunginteatterin, Kokkolan Oopperan, Kaustinen kansantaiteen keskuksen ja -kamarimusiikkiviikon sekä Kansanmusiikkifestivaalin, Kokkolan Talviharmonikan, Kokkolan kaupungin musiikkiluokkien, eri työväen- ja kansalaisopistojen, seurakuntien sekä Pohjanmaan alueen musiikkioppilaitosten, Kanttorit ry:n ja kolmannen sektorin kuorojen, -orkesterien sekä -tanssin kanssa. Uusi kiinteämpi ja yhä jatkuva yhteistyökumppanuus aloitettiin 2015 Lohtajan kirkkomusiikkijuhlien kanssa.

AMMATILLINEN KOULUTUS

Ammatillisen toisen asteen koulutuksen säästöt ja reformi toimeenpantiin edellisen hallituksen ohjelman mukaisesti 1.1.2018 lukien. Kärkihankkeena toteutetussa reformissa koulutuksen sääntely, rahoitus ja ohjaus uudistettiin perusteellisesti. Nelivuotiskaudella 2016–19 muutosta ja turbulenssia aiheuttaneet yksikköohintojen leikkaukset samaan aikaan toteutettujen sisältöuudistusten kanssa asettivat mittavia haasteita konservatoriollemme, mutta osoittivat toisaalta jälleen kannatusyhdistys ry. pohjaisen organisaatiomme nopeaa reaktiokykyä ja joustavaa sopeutumista. Musiikkialan koulutuksen perusperiaatteet ja lainalaisuudet eivät toisaalta ole muuttuneet oppilaitoksemme tähän mennessä 53 vuotisen taipaleen aikana, eivätkä ne tule olennaisesti muuttumaan myöskään tulevaisuudessa, vaikka sähköinen tietoisuus näyttäisi välillä saavan globaalisti ylivaltaa lähes kaikilla yhteiskunnan sektoreilla.

Ammattikoulutuksen vetovoimaisuutta on onnistuneesti kehitetty kohdennetuilla markkinointikäynneillä sekä valtakunnallisesti että laajan Pohjanmaan alueella hyödyntäen myös koulutuksestamme valmistuneiden alumnien osaamista. Nelivuotisjaksolla ammattikoulutuksen hakijoiden määrä on saatu pysymään korkealla tasolla noin 3 ensisijaista hakijaa/vapautunut opiskelupaikka. Tarkkaa hakijatilastointia ja -seurantaa on jatkettu jo vuodesta 2009, jolloin siirryttiin oppilaitoskohtaisesta hakuprosessista valtakunnalliseen, sähköiseen yhteishakuun. Reformin myötä ns. jatkuva haku ja opiskelijavuosikäsittelyt sähköisine alustoineen ovat muuttaneet myös opiskelijoiden opintojen seurantaa ympärivuotiseksi ja reaaliaikaiseksi aiempien syksyn ja kevään tilastointipäivien kokonaisopiskelijamäärien kartoitusten sijaan.

Ammatillisen koulutuksen yhteistyötä on tehty edelleen tiiviisti K-P:n koulutusyhtymän kanssa mm. AMKESU:n (OPH:n ammatillisen koulutuksen kehittämissuunnitelma) ja Keski-Pohjanmaan toisen asteen yhteistyöstrategian mukaisesti. Konkreettisia yhteistyöhankkeita Kpedun kanssa ovat olleet erinomaisen hyvin toteutunut ja edelleen jatkuva ammatillukio- yhteistyö, projekti LimeTV:n kanssa, yhteiset IT-palvelut sekä tarvittava projektityhteistyö myös muun henkilöstön osalta. Hoivamusiikki-hanke on jatkunut jo useamman vuoden: edellytysten luominen kulttuurin soveltavalle käytölle terveyden ja hyvinvoinnin edistämiseksi ja työelämän laadun parantamiseksi. Useissa musiikkiproduktiossa menetyksellistä yhteistyötä on jatkettu myös Tornion Lappia-ammattiopiston konservatorion kanssa, jonka musiikkiteknologia-opiskelijat ovat vastanneet osana työssäoppimistaan äänityksistä.

Reformin myötä HOKS (Henkilökohtainen Osaamisen Kehittämissuunnitelma) -perusteinen yksilöllinen opintopolku on kehitetty toimivaksi. Opiskelijaterveydenhuoltoa ja varhaista välittämistä on kehitetty sekä opettajan kokonaisvaltaista pedagogista vastuuta on kasvatettu. Taloudellisista syistä solistisen instrumenttiopetuksen oppitunnin pituutta on lyhennetty 90 minuutista 75 minuuttiin syksystä 2016 lukien.

Ammatillisesta koulutuksesta vuosittain on valmistunut nuoria muusikkoja seuraavasti: 2016 18, 2017 16, 2018 25 ja keväällä 2019 19 huippu-taitajaa.

Konservatorioliiton ammatillisen koulutuksen vuosina 2011–2016 valmistuneiden laajan valtakunnallisen sijoittumistutkimuksen ”Plussana tanssitaito 2017” mukaan musiikkialan perustutkinnon suorittaneet sijoittuvat erittäin hyvin, ja

peräti 64 % jatkaa opintojaan korkea-asteella. Työttömyysaste on 1 vuosi tutkinnon suorittamisen jälkeen 15%, kun se kaikilla aloilla on 23 % ja muilla taidealoilla 26%. Tutkinnon suorittaneet olivat pääosin tyytyväisiä koulutukseen ja myös muulle alalle siirtyneet kokevat hyötynensä musiikkialan perustutkintokoulutuksesta.

KANSAINVÄLINEN ERASMUS+ VAIHTO

K-P:n konservatorio on ollut jo 2000-luvun alusta lukien aktiivinen toimija kansainvälisten EU-rahoitteisten vaihtohankkeiden avauduttua myös suomalaisen toisen asteen koulutukseen. Neli-vuotiskaudella 2016-19 on toteutettu Erasmus+ KA2 ns. strategisena kumppanuustoimintona ”Musiccreates”-hanke ja sen jatkumona voimassa oleva ”Ensemble”-hanke, jossa kumppaneina opilaitokset Tallinnasta, Glasgowsta sekä P-Irlannin Derrystä. Hankeen suomalaisena yhteistyökumppanina/koordinaattorina on toiminut Kainuun ammattiopiston konservatorio ja mukana toteutuksessa on sekä ammattiopiskelijoita että opettajia ja lähtökohtana tehdä uutta musiikkia

Bilateraalien, kahdenvälisen Erasmus+ KA1 opiskelijaliikkuvuus- hankkeen (mobility) ”Ecosound” yhteistyökumppanit ovat Keski-Pohjanmaan konservatorio Suomesta sekä San Javierin konservatorio Espanjasta, toteuttaminen tapahtuu 2018-20. Osallistujat ovat ammatillisen toisen asteen opiskelijoita, opettajia ja henkilökuntaa kummastakin konservatoriosta.

Suomesta Espanjaan järjestetään kaksi liikkuvuutta ja Espanjasta Suomeen yhteensä kolme liikkuvuutta kahden vuoden aikana. Espanjaan suuntautuvilla vaihtojaksolla on molemmilla mukana 15 ammattiopiskelijaa, yksi opettaja ja kaksi



tukihenkilöä. Espanjasta Suomeen tehtävistä liikkuvuuksista yhdessä on mukana 24 opiskelijaa ja kaksi opettajaa. Kahteen muuhun liikkuvuuteen osallistuu kaksi opettajaa.

Opiskelijoiden kansainvälisillä työssäoppimisjaksoilla muodostetaan yhteinen sinfonieta-tyyppinen orkesteri ja pienyhtyeitä. Jaksojen ohjelma koostuu luennosta, opituneista, yhteisharjoituksista, henkilökohtaisesta harjoittelusta, konserteista ja oheisohjelmasta. Opetus jaksoilla on toisen asteen ammattikoulutuksen tasoista. Opettajavierailijat työskentelevät kaksi viikkoa yhteistyöoppilaitoksessa opettajien ja osallistuen projektiin. Myös tukihenkilöt osallistuvat järjestelyvastuun lisäksi projektin ohjelmaan.

Ohjelmistoa, joka sisältää mm. molempien maiden musiikkia, harjoitellaan jo ennakko-ohjelmassa. Jaksojen päätteeksi järjestetään konsertit, joita markkinoidaan ja jotka tallennetaan. Opiskelijat tekevät itsearvioinnin projektista ja saavat ECVET-järjestelmän mukaisen todistuksen ja opintosuorituksen ulkomaisesta työssäoppimiskaksosta. Opettajat osallistuvat opetukseen ja arviointiin.

Musiikillisen sisällön ohella EcoSound-hankkeessa pidetään esillä kestävä kehityksen teemaa ja perehdytään erityisesti kierrätykseen ja merten-suojeluun.

PERUSOPETUS

Jo useita vuosia Kokkolassa järjestetyt taiteen perusopetuksen eri toimijoiden yhteiset Loistavaa! –viikot sekä Cleac- musiikin etäopetuksen kehittämistyö olivat vaikuttamassa useamman vuoden merkittävään valtion erillisavustukseen ”Taideroihu – taiteella eheytetty koulupäivä”

hankkeelle, joka käynnistyi syksyllä 2016 jatkuen koko nelivuotiskauden. Kokkolan taideoppilaitoksista Kpkonsan lisäksi mukana olivat Kokkolan kuvataidekoulu sekä Kokkolan Taito –käsityökoulu. Uuteen Soitinsilta (silta varhaiskasvatuksesta varsinaisiin soitinopintoihin) –hankkeeseen saatiin OPH:lta erillisavustusta 2018.

Nelivuotiskaudella suurin pedagoginen muutos tapahtui perusopetuksen opetussuunnitelman uudistuessa 1.8.2018 lukien. Uusi ops mahdollistaa yksilölliset opintopolut ja etenemisen opinnoissa. Käytännön välineenä toimivat sähköiset taitotaulut, jotka konkretisoivat sekä visualisoivat oppilaan etenemistä ja tavoitteiden asettelua. Tässä yhteydessä myös valintakoe prosessi, opintojen sisältö rakenne sekä todistusmallit verbalisine arviointineen uusiutuivat. Siirtymäkaudella vuoteen 2021 rinnalla toimii kuitenkin myös tuttu, selkeisiin kurssi/tasosuorituksiin perustuva ops. Numeerisesti arvioitavat kurssisuoritukset sekä tutkintotodistukset ovat edelleen käytössä ammatillisessa musiikkialan perustutkintokoulutuksessa. Lukuvuonna 2019–20 kerätään uuden perusopetuksen opsin toimuuden ensimmäisen lukuvuoden käyttökokemuksia sekä korjataan valuvikoja.

Opetushenkilöstölle haastava pedagoginen kehittämisprosessi jo jälleen tarjonnut mahdollisuuden lisätä aktiivista vuorovaikutusta. Uusina opetusmuotoina on aloitettu ns. soitinpajatoiminta jo varsin kattavan valmennusryhmätoiminnan rinnalle. On huomioitavaa, että kaikesta ryhmäopetuksesta varsinaiselle oppilaspaikalle pyritään päästään pääsykokeen kautta.

Perusopetuksen päättötodistusten määrän säilyttämisessä korkealla tasolla on onnistuttu erinomaisesti: musiikki ja tanssi yhteensä vuonna

2016 83 todistusta, 2017 53, 2018 50 ja keväällä 2019 yhteensä 65 todistusta. Koulutuksen vetovoima runsaiden markkinointiponnistelujen ansiosta on edelleen hyvällä tasolla, vuosittain 230–300 hakijaa, joista voidaan varsinaiselle oppilaspaikalle ottaa noin 25–35%. Onkin äärimmäisen merkittävää huomioida, että laajalla toimialueellaan K-P:n konservatorio on valtakunnallisestikin vertailtuna yksi harvoista taidealan oppilaitoksista, jonne pyritään todelliseen osaamiseen perustuen – sisäin ei marssita pelkätään ilmoittautumisjärjestyksessä. Poikkeuksena tähän luonnollisesti varhaisiän musiikkikasvatus, mm. musiikkileikkikoulutoiminta.

Nelivuotiskauden aikana lukukausimaksuja on tarkennettu maltillisesti ja konservatorio myöntää edelleen ns. vapaaoppilaspaikkoja noin 10 % oppilaistaan. On huomioitava, että konservatorion lukukausimaksut ovat edelleen valtakunnallisesti vertailtuna todella kilpailukykyisellä tasolla. Kuntaosuuksia ei ole nostettu nelivuotiskauden aikana.

K-P:n konservatorio sai lukuisten perusteltujen anomustensa pohjalta nelivuotiskaudelle 2.400 vos-tunnin (valtionosuus) lisäyksen ja näitä tunteja on käytetty erityisesti tanssin perusopetukseen.

LAATU- JA PALAUTEJÄRJESTELMÄ

Opettajien osaamistarvekyselyn 2016 sekä yhteistyössä työterveyden kanssa henkilöstön ns. ODUM –hyvinvointikartoituksen perusteella toimimme hyvällä tasolla. Verrattuna vuoden 2013 opettajien osaamistarvekyselyyn v. 2016 oli havaittavissa selkeää kehittymistä aiemmin kehittämiskohteiksi valikoituneissa osaamisalu-

eissa: oman alan kehityksen tuntemus, opetuksen suunnittelu yhdessä kollegoiden kanssa sekä oppilaiden mielipiteiden huomioiminen opetuksen suunnittelussa. Merkittävästi olimme edistyneet arvioinnissa, työyhteisötoiminnassa ja opetuksen suunnittelussa. Edelleen kehitettäviä osa-alueita olivat mm. oman työn arviointi sekä oppilaiden ohjaaminen itsearviointiin. ODUM- kyselyn mukaan henkilöstömme voi keskimääräistä suomalaisia työpaikkaa paremmin, mutta erityisesti liikuntaan kannustamista ja sen merkitykseen osana kokonaisvaltaista terveyttä, hyvinvointia ja työkykyä on syytä korostaa edelleen.

Lukuvuonna 2016-17 teimme kyselyt perusasteen oppilaiden huoltajille sekä yli 13 –vuotiaille musiikin opiskelijoille. Vaikka pieni vastausprosentti yllättikin, saatujen vastausten perusteella sekä vanhemmat että oppilaat edelleen pitävät suurimpana vahvuutena talomme korkeatasoista opetusta. Musiikin opiskelussa mukavinta oli: oppiminen ja kehittyminen, orkesteri ja yhdessä soittaminen, opettaja, soittaminen tai harjoittelu yleensä, onnistumisen tunne ja levollisuus. Musiikin opetuksessa tärkeimmäksi koettiin itsensä vapaa ilmaisu, musiikissa kehittyminen sekä rentoutuminen. Molemmissa kyselyissä kehittämiskohteeksi nousi konservatorion kiinteistöön liittyvät epäkohdat, erityisesti ilmanvaihto. Kesäkuussa 2017 aloitetun vanhan kiinteistön mittavan ilmastointiremontin myötä tämä epäkohta on korjattu.

Lukuvuonna 2017-2018 toteutimme kyselyn yhteistyökumppaneille. Tutkimuksen mukaan yhteistyökumppanimme mielsivät konservatorion imagoltaan hyväksi, yhteistyökykyiseksi, luotettavaksi sekä asiantuntevaksi. Suuri osa kaikkiaan 39 vastaajasta oli valmis lisäämään yhteistyötä edelleen. Kehityskohteiksi koettiin kansainväli-



syys, edelläkävijyys sekä joustavuus. Yhteistyötä paikallisissa verkostoissa toivottiin edelleen lisätävän sekä toimimista koko Pohjanmaan musiikin veturina.

Lukuvuoden 2018–19 aikana suoritettiin jälleen Opettajien osaamistarvekartoitus ja rehtoreiden itsearviointi sekä pidettiin kevään aikana vapaaehtoiset kehityskeskustelut opetushenkilöstön kanssa. Näissä kaikissa oli selkeästi vaikuttamassa uuden perusopetuksen opetussuunnitelmatyön sekä ammatillisen koulutuksen reformin asettamat muutos- ja omaksumishaasteet.

Opettajat kokivat erityisen selkeästi OPS- ja arviointiosaamisen tarvitsevan muutoksen tuulissa tukea ja ”maalaisjärjen käyttöä”. Kevään 2019 mittaan tilanne on alkanut tasapainottua, mutta edelleen elämme eräänlaista soveltavaa hybridi-vaihetta vanhan ja uuden ops:n soveltamisessa

perusopetuksessa. Erittäin vahvana osaamisalueena osaamistarvekartoituksessa todettiin opettamisen ja pedagogiikan ydintaidot edelleen kiistattomiksi vahvuusalueiksi. Konservatoriolle on syksyllä 2018 organisoitu 5 hengen Innovaatiohautomo pohdiskelemaan ja kehittämään kaikkea maan ja taivaan väliltä.

Vuoden 2019 aikana on tutkittu konservatorion organisaatiokulttuuria OPH:n (Opetushallitus) luomalla Q-KULT–työkalulla pohjaksi tulevalle strategian päivitystyölle. Arviointityökalua ovat käyttäneet omissa istunnoissaan rehtorit, Innovaatiohautomo sekä oppilaitoksen johtokunta kevään 2019 aikana. Tuloksia selvitetään lukuvuoden 2019–20 aikana.

Nelivuotiskauden 2016–19 aikana konservatorio on ollut mukana konservatorioliiton verkoston kolmessa laajassa laatuhankeessa OPH:n tuke-

mana. Vertaisarviointiin perustuneet hankkeet ovat lujittaneet oppilaitosten laadunhallintaa ja keskinäistä yhteistyötä. Lukuvuosien 2017–19 aikana toteutettiin tuorein hanke: ”Opettajasta personal-traineriksi”. Siinä koulutettiin konservatorioille vertaiskouluttajia ja hankkeen lopputuloksena luotiin ns. vertaiskouluttajajapankki, jonka kautta voidaan toimia myös ammatillisen koulutuksen reformilähtetilään.

Konservatorio on vastannut tunnollisesti useaan ja työllistävään KARVI:n (Koulutuksen Arviointineuvosto) ammatillista koulutusta koskevaan kyselyyn sekä osallistunut lukuisiin hyödyllisiin seminaareihin.

Vuosien 2016–2019 aikana ajatus jatkuvasta laadun kehittämisestä on ollut jalkautumassa vahvasti koko henkilöstön kiinnostuksen kohteeksi.

ORGANISAATION KEHITTÄMINEN

Strategisia vuosittaisia toimintasuunnitelmia raamittamassa on ollut neljä sektoria: opetussisältöjen kehittäminen, palautejärjestelmän ja laadun kehittäminen, toimintaedellytysten kehittäminen sekä aluevaikuttavuuden kehittäminen. Erityisesti laadun toimintajärjestelmän luominen on ollut painopisteessä kuluneella nelivuotiskaudella. Strategia 2020 päivitystyössä 2016 ja laatujärjestelmän kehittämisessä konservatorio konsultoi jälleen lääninsivistysneuvosta Heikki K. Lyytistä, joka on ollut vastaavassa roolissa jo 1990-luvulta saakka.

Konservatorion valtuuskunta oli syksyllä 2015 esittänyt harkittavaksi konservatorion organisaation keventämistä. Asiasta esiteltiin hallituk-

sen toimesta valtuuskunnan syyskokouksessa 2016 selvitys muutoksien mahdollisuudesta ja kevätkokouksessa 2017 esiteltiin malli, jossa nykyisistä organisaatioon kuuluvista toimielimistä poistuisivat yhdistyksen kokous (joka 4. vuosi), valtuuskunta ja johtokunta. Tilalle tulisivat: yhdistyksen vuosikokous ja hallitus jossa puheenjohtaja ja 6 varsinaista jäsentä sekä puheoikeudella rehtori, apulaisrehtori, taluspäällikkö sekä opettajiston edustaja ja opiskelijayhdistyksen edustaja. Hallitus jatkoi pj. Uusi-Rauvan johdolla sääntömuutoksen valmistelua ja syyskokouksessa 2018 esiteltiin ja alustavasti hyväksyttiin uudet yhdistyksen säännöt. Valtuuskunta hyväksyi viimeistellyt säännöt kesäkokouksessaan 2019. Hyväksyminen tapahtuu yhdistyksen nykyisten voimassa olevien sääntöjen mukaisesti joka neljäs vuosi pidettävässä yhdistyksen varsinaisessa kokouksessa syksyllä 2019.

TULOSELLISUUDEN INDIKAATTOREITA

Musiikki- ja tanssikoulutuksen alueellisena osaamiskeskuksena pidämme laadun, tuloksellisuuden, volyymin ja kattavuuden konkreettisina mittareina koulutusten vetovoimaisuutta eli vuosittaisia pyrkijämääriä, päättötodistusten määrää suhteutettuna oppilasmääriin ja käytettävissä oleviin valtion- sekä kuntarahoitukseen, tasokasta ja monipuolista orkesteri-, kuoro- ja tanssitoimintaa, koulutusjatkumon toimivuutta ja jatkosijoittumista, kansainvälistymistä, henkilöstön ammattitaitoa ja osaamista sekä runsasta ja näkyvää konserttitoimintaa. Kaikissa toimintamme eri prosesseissa oppilas/opiskelija on aina keskiössä.

Mikäli sääntömuutos hyväksytään, on päättyvä nelivuotiskausi 2016–2019 viimeinen konservatorion valtuuskunnan toimikausi. Tässä yhteydessä esitämme koko organisaation puolesta lämpimät kiitoksemme valtuuskunnan jäsenille sitoutumisestanne tehtäväänne musiikki- ja tanssikasvatuksen edistämiseksi Keski-Pohjanmaalla.

Kokkolassa 16.9.2019

Heikki Aho, rehtori

Pasi Ojala, apul.reht., taiteen perusopetus

Kari Pappinen, apul.reht., laatuvaltuutettu

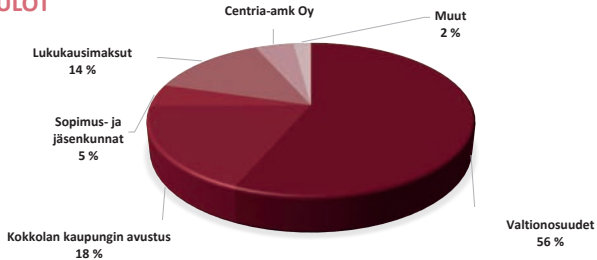


Talous 2018

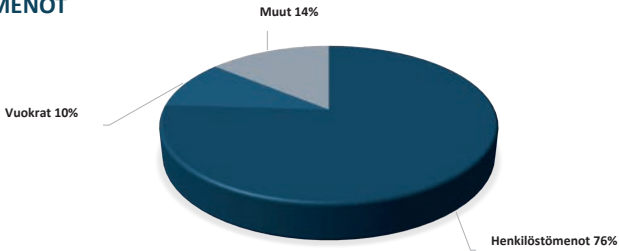
Tilintarkastaja: Nina Östman-Tylli, HT-tilintarkastaja
Varatilintarkastaja: Kirsti Kattilakoski, HT-tilintarkastaja

Tulot		Menot	
Valtionosuudet	1 966 970 €	Henkilöstömenot	2 694 031 €
Kokkolan kaupungin avustus	640 000 €	Vuokrat	358 078 €
Sopimus- ja jäsenkunnat	166 500 €	Muut	479 647 €
Lukukausimaksut	481 063 €	Yhteensä	3 531 757 €
Centria-amk Oy	158 167 €		
Muut	72 511 €		
Yhteensä	3 485 211 €		

TULOT



MENOT



Opiskelijamäärä 20.9.2018

MUSIIKKI

Ammatillinen koulutus

Musiikkialan perustutkinto 54

Perusopetus

VARSINAISET OPPILAAT	
Musiikkiopisto	33
Rytmimusiikkiopisto	1
Musiikin perustaso	538
Kansanmusiikki	32
Rytmimusiikki	55
Aikuisosasto	23
Soitinvalmennus	39
Rytmimusiikin valmennus	2
Vapaa osasto	4
Yhteensä	727

RYHMÄOPETUS	
Kansanmusiikkipaja	5
Rytimpaja	11
Rumpupaja	15
Kitarapaja	7
Klarinettipaja	7
Lapsikuoro	40
Musiikkileikkikoulu, suomenk. 4-6 v.	123
Kokkola, Kannus, Kaustinen	
Musiikkileikkikoulu, ruotsink. 4-6 v.	10
Naperomuskari, suomenk. 0-3 v.	167
Kokkola, Kannus, Kaustinen	
Naperomuskari, ruotsink. 0-3 v.	6
Soitinpaja Kokkola, Kannus, Kaustinen	32
Kitaramuskari	8
Kuoroissa olevat ulkopuoliset	38
K-30 orkesteri	30
Yhteensä	499

TANSSI/BALETTI

Perusopetus

VARSINAISET OPPILAAT	
Balettikoulu I ja II taso	42
Opisto III taso	14
Valmentavat opinnot	47
Yhteensä	103

RYHMÄOPETUS / Harrasteopinnot	
Pojat	7
Lapset	15
Nuoret	21
Aikuiset	19
Yhteensä	62

VARHAISIÄN OPPILAAT	
Lastentanssikoulu Kokkola ja Kaustinen	90
Yhteensä	90



OPISKELIJAA JA
OPPILASTA KONSALLA

Tutkintotodistukset

Keski-Pohjanmaan konservatorion toisen asteen ammatillisesta koulutuksesta valmistuneet
Musiikkialan perustutkinto 180 ops

Kansanmusiikki

Leena Lundell	kitara	Kouvola
Saana Pulkkinen	viulu, klass.viulu	Savonlinna
Paula Raitanen	laulu	Turku

Klassinen

Veera Hirvaskero	laulu	Espoo
Veera Konttila	piano	Pietarsaari
Iida Ranta-Nilkku	käyrätorvi	Toholampi
Jaakko Rosnell	kitara	Kokkola
Sallamaria Saarimäki	laulu	Seinäjoki
Ilmari Tunkkari	sello	Kokkola

Pop-jazz

Alli Järvelä	laulu	Kaustinen
Jarno Ketola	sähkökitara	Kemijärvi
Saara Kuru	laulu	Sieppijärvi
Samppa Niemelä	sähkökitara	Turku
Toni Porthen	rummut	Kokkola
Teemu Viitikko	rummut	Kristiinankaupunki
Joosua Viljanen	laulu	Pori

Musiikintekijä

Vesa Hynninen	pop/jazz piano	Espoo
---------------	----------------	-------



AMMATILLISEN KOULUTUKSEN
TUTKINTOTODISTUSTA



Päätötodistuksen saajat

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän perustason päätötodistukset. Yhteensä 51

Alvaro-Pulkkinen Jalo	viulu	Veteli
Broönda Jenny	huilu	Kruunupyy
Haapamäki Oiva	trumpetti	Toholampi
Harju Juuso	pasuuna	Kokkola
Hietamäki Eeva	viulu	Lohtaja
Karppinen Eevi-Kaisa	viulu	Kannus
Karvonen Helka	sello	Kannus
Kero Fanny	kitara	Himanka
Kilpeläinen Erika	alttoviulu	Kokkola
Koivisto Onni	viulu	Kokkola
Korpijärvi Vili	kitara	Kokkola
Lappi Lilli	viulu	Veteli
Lassila Iitu	viulu	Kokkola
Leimu Olivia	trumpetti	Kokkola
Linnanmäki Eeva-Liisa	laulu	Kokkola

Lukkarila Joonas	klarinetti
Mortensen mette	viulu
Mäkinen Aleks	viulu
Mäkinen Johannes	kitara
Mäkinen Mirjami	piano
Niemi-Korpi Liinu	viulu
Niininen Erika	viulu
Nygård Matleena	piano
Penttilä Venla	viulu
Pokela Viivi	alttoviulu
Ranta-Niilku Aino	viulu
Rintala Benjamin	trumpetti
Saarikettu Emilia	viulu
Saukko Pinja	trumpetti
Savolainen Sami	laulu
Seppälä Saara	piano
Sironen Heidi	viulu
Storbacka Ida	viulu
Storbacka Matilda	viulu
Syrjälä Emma	piano
Teirikangas Julia	viulu
Uusitalo Nuppu	viulu
Vidjeskog Ester	viulu

Lohtaja Veteli	viulu
Evijärvi	viulu
Evijärvi	viulu
Evijärvi	viulu
Kannus	viulu
Veteli	viulu
Kokkola	piano
Kaustinen	viulu
Kokkola	alttoviulu
Kannus	viulu
Kokkola	trumpetti
Kaustinen	viulu
Toholampi	laulu
Kokkola	viulu
Toholampi	viulu
Evijärvi	viulu
Kruunupyy	viulu
Kruunupyy	viulu
Kannus	viulu
Kaustinen	viulu
Kokkola	viulu
Kokkola	viulu
Heusala Sara	viulu
Hietala Veeti	viulu
Hulkko Jukka	viulu
Kola Juho	viulu
Mansikkamäki Oona	viulu
Mylläri Amanda	viulu
Paananen Anton	viulu
Pihlaja Anni	viulu
Purokuru Kaapro	viulu
Riihimäki Viljami	viulu
Saarimäki Malla	viulu
Suihkola Janina	viulu
Vesala Aatos	viulu

laulu rytmimusiikki*	viulu	Kokkola
lyömäsoittimet*	viulu	Kokkola
harmonikka*	viulu	Kokkola
lyömäsoittimet*	viulu	Kannus
piano*	viulu	*
laulu rytmimusiikki*	viulu	*
sähköbasso*	viulu	*
lyömäsoittimet*	viulu	*
piano*	viulu	*
harmonikka*	viulu	*
sähkökitara*	viulu	*

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän perustason päätötodistukset. Yhteensä 3

Puurula Sanni
Virkkala Jade
Yrjänä Roosa

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän syventävät opinnot päätötö- distukset. Yhteensä 3

Anias Anniina
Myllylä Nina
Mäki Vilma



65

PERUSOPETUKSEN
PÄÄTÖTODISTUSTA



Ammatillisen koulutuksen hakijat kevät

Musiikkialan perustutkinto

	hakijoita	hyväksyttyjä
Yhteishaku/nuoret		
Klassinen	15	11
Pop/Jazz	18	9
Kansanmusiikki	2	1
Musiikintekijä	11	2
(Lisälomake puuttui)	6	
Yhteensä	52	23

Tutkinnon suorittaneet/yhteishakuaikana pyrkineet

Klassinen	2	1
Pop/Jazz	11	1
Kansanmusiikki	3	3
Musiikintekijä	7	1
Yhteensä	23	6

Jatkuva haku/nuoret

Kansanmusiikki	1	-
----------------	---	---

Jatkuva haku/tutkinnon suorittaneet

Klassinen	1	1
-----------	---	---

Kaikki yhteensä **77** **30**

77

**HAKIJAA
YHTEENSÄ**

Perusopetuksen hakijat

Kevät 2019	hakijoita	hyväksyttyjä
Klassinen musiikki		
- musiikin perustaso	214	61
- valmennus		23
Rytmi- ja laulumusiikki		
- musiikin perustaso	10	4
Kansanmusiikki		
- musiikin perustaso	6	2
Yhteensä	230	90

Jäsenkuntien oppilasmäärät

	Kevät 2019
Evijärvi	17
Kannus	33
Kaustinen	34
Kokkola (sisältää 25 valmennusopp.)	509
Kruunupyy	12
Toholampi	33
Veteli	27

Sopimuskuntien oppilasmäärät

	Kevät 2019
Halsua	10
Himanka (Kalajoen kaupunki)	1
Lestijärvi	-
Perho	17

Toimipisteet

Evijärven toimipiste

Evijärven toimipisteen lukuvuosi 2018-2019

Evijärven toimipisteen vuosi sujui uudesta opetussuunnitelmasta huolimatta käytännön järjestelyjen suhteen tutuissa merkeissä. Piano-opettaja kävi paikkakunnalla kahtena päivänä viikossa, mutta viulistit ja laulajat kävivät soittotunneillaan joko Kaustisella, Vetelissä tai Kokkolassa. Oppilas-konsertteja pidettiin yksi ennen joulua ja toinen keväällä. Kaikkien aikojen ensimmäinen, uuden opetussuunnitelman mukainen Taito- konsertti järjestettiin toukokuussa koulukeskuksen auditoriossa. Lisäksi pianistit pistäytyivät vanhainkodilla esittämässä joulumusiikkia vanhuksille. Tämä vierailu on toteutettu jo useampana adventtiaikana, ja tuo mukavan lisän arkiseen aherrukseen. Musiikin ilo tavoittaa kaikki vanhuksat ja nostaa mukavia muistoja pintaan. Kaikki osapuolet rikastuvat!

Vanhempainyhdistys järjesti kahvitukset ja arpa- jaiset molempien konserttien yhteyteen, ja näillä tuotoilla pystyttiin jatkaa stipendiperinnettä. Kaikki tasokonsertin pitäneet oppilaat palkittiin tsempparistipendein kevätkonsertin yhteydessä. Taitaa olla ainutlaatuinen tapa koko maakunnassa! Hienoa!

Lukuvuoden aikana evijärveläisille viulisteille tarjoutui mahdollisuus osallistua erilaisiin mestarikursseihin. Näissä opettajina toimivat mm. Kreetta-Maria Kentala ja Janne Malmivaara, pedagogit suoraan Suomen huipulta. Tällaisille kursseille osallistuminen mahdollistaa tärkeiden oppien saamisen ja kontaktien luomisen kaikille lapsille kotipaikkakunnasta riippumatta, ja uskon,

että ne toimivat lisäksi tärkeinä motivaattoreina omaan harjoitteluun.

Toivottavasti Evijärven toimipisteen tulevaisuus pysyy yhtä valoisana kuin miltä tällä hetkellä näyttää. Uusia oppilaita pääsee mukaan joka syksy ja pyrkijöitä riittää. Eteenpäin katsoen

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Kannuksen toimipiste

Kannuksessa lukuvuosi käynnistyi Raasakan koululla yhteisellä kokoontumisella. Uuden opetussuunnitelman innoittamina lisäsimme lukuvuoteen kahden pääkonsertin lisäksi myös muutaman pienimuotoisemman konsertin, jotka pidettiin Raasakan koululla. Syyskuussa teimme myös vanhainkoti- ja päiväkotikiertueen, josta nauttivat sekä yleisö, että soittajat. Perinteinen joulukonsertti keräsi myös runsaasti yleisöä seurakuntatalolle.

Keväällä pääsivät kaksi viulistia, kaksi sellistä ja kaksi pianistia pitämään oman Taitokonserttinsa. Tämä järjestettiin taidegalleria Justuksessa 15.4.2019. Sellisti ja viulistik suorittivat tuolloin taito 6 konserttinsa ja pianistit taito 4 konserttinsa. Konsertista tuli varsin mukava kokonaisuus ja oppilaat olivat todella hyvin valmistautuneet. Konsertin jälkeen he saivat arvioinnin ja palautteen. Opettajina tänä lukuvuonna Kannuksessa toimivat: Katriina Outakoski, Saara Passoja, Minna Lidsle, Laura Lahtinen, Teresa Myllykangas, Noora Kykyri ja Pauliina Rintala

Teresa Myllykangas

Kaustisen toimipiste

Kaustisen toimipisteessä puhalsivat monenmoiset muutoksen tuulet lukuvuonna 2018-2019. Opetuksessa siirryttiin käyttämään uutta entistä oppilaslähtöisempää opetussuunnitelmaa, joka toi mukanaan mm. taitotaulut joista omaa edistystä on helpompaa seurata, taitokonsertit tutkintojen tilalle, improvisaation ja säveltämisen osaksi oppitunteja sekä musiikin avaimet -ryhmät teoriatuntien tilalle. Uudet raamit työskentelyyn otettiin pääosin ilolla vastaan, ja taitokonsertit Ktk:ssa ja lukiolla osoittautuivat oikein kivoiksi tapahtumiksi. Voisi sanoa, että arjen opetustyö sujui iloisissa merkeissä.

Kaustislaiset soittajat osallistuivat myös taiteen päivään lokakuun viimeisenä perjantaina piipahattamalla esiintymässä sekä päiväkodilla että vanhainkoti Iltaruskossa. Lukion kanssa yhteisiä oppilaskonsertteja järjestettiin kaksi syyslukukaudella ja yksi keväällä. Lisäksi opettajat pitivät vuoden mittaan lukuisia erilaisia luokkakonsertteja ja yhteistunteja joissa oppilaat pääsivät esittämään työnsä hedelmiä. Perhonjokilaakson jousiorkesteri konsertoi sekä keväällä että syksyllä. Viulistik ottivat osaa mm. Kreetta-Maria Kentalan ja Janne Malmivaaran mestarikursseille saaden tätä kautta uusia näkökulmia ja lisää virtaa harjoitteluun. Hieno juttu! Muskari jatkoi toimintaansa iloiseen malliin, mutta baletin opetus joutui ainakin toistaiseksi tauolle opettajapulnan takia.

Käytännön haasteet alkoivat kasaantua kevättälvella musiikkilukion sisäilmaongelmien myötä. Entinen saumaton yhteistyö sekä lukion, kansalaisopiston että konservatorion musiikinopettajien välillä vaikeutui huomattavasti yhteisten opetustilojen katoamisen myötä. Tämä asia seurauksineen aiheutti erittäin runsaasti päänvaivaa

ja suoranaista pahaa mieltä opettajakunnassa. Tilakysymystä yritettiin ratkoa pitkin kevättä, mutta toiminta pääsee siirtymään uusiin tiloihin ala- ja yläkoululle vasta seuraavan lukukauden alkaessa. Nähtäväksi jää, pystytäänkö väistötiloissa rakentamaan uudelleen se joustavan ja yhteistyötä palvelevan opetuksen kulttuuri, mikä on ollut toimipisteen vahvuus menneinä vuosina. Toivotaan ainakin näin, sillä yhteisellä alueen lasten asialla tässä toimitaan.

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Kruunupyyn toimipiste

Kruunupyyn toimipisteen opetukset starttasivat tänäkin vuonna melko perinteiseen tapaan. Opetuspiste Småböndersin kyläkoululla jouduttiin kuitenkin siirtämään Teerijärven ja Alavetelin kouluille, koska pieni kyläkoulu lakkautettiin kesän aikana. Muut kunnan oppilaat käyvät ahkerasti Kokkolassa ja Kaustisella tunneillaan.

Tänä vuonna oli Alavetelin vuoro ja oppilaskonsertti järjestettiin Alavetelin kirkkoon äitienpäivänä 12.5.2019. Kirsi Anias toimi säestäjänä tilaisuudessa. Kuntakonsertti on Kruunupyyn toimipisteelle monenkin mielestä tärkeä tilaisuus yhdistävänä tekijänä. Koska oppilailla ei ole omaa yksittäistä opetuspistettä, vaan opetus tapahtuu konservatoriolla tai kyläkouluilla, on kiva että oppilaat pääsevät välillä tapaamaan ja tutustumaan oman kunnan opiskelijoihin.

Kristine Hänninen

Toholammin toimipiste

Toholammin toimipisteen syyskausi käynnistyi to 16.8.2018. Toholammin puhallinorkesterin syyslukukauden ensimmäiset harjoitukset pidettiin to 23.8.2018. Lukukauden ensimmäinen oppilasmatina pidettiin ke 10.10.2018 Toholammin kulttuurisalisissa.

Syyslukukaudella Toholammin puhallinorkesterilla oli yhteisprojekti Kokkolan nuorisosoittokunnan B-orkesterin kanssa. Orkestereilla oli kahdet yhteisharjoitukset Kokkolassa, la 29.9. ja la 27.10. Orkesterin esiintyivät yhdessä Kokkolan nuorisosoittokunnan perinteisessä isänpäiväkonsertissa Isokylän koululla la 10.11.2018. Orkesterit esittivät konsertissa kolme kappaletta, Highlights from Lalaland, Highlights from Chess ja Pacifica.

Toholammin Puhallinorkesterin syyslukukausi päättyi Toholammin yläkoulun ja lukion itsenäisyysjuhlaan Toholammin urheiluhallilla ke 5.12.2018, jossa puhallinorkesteri esitti Jean Sibeliuksen Isänmaalle -kappaleen ja säesti Lippulaulun ja Maamme laulun.

Toholammin toimipisteen viimeinen opetuspäivä vuonna 2018 oli ti 18.12., jolloin osa opettajista kävi oppilaineen vanhainkodissa ilahduttamassa vanhuksia pienellä joulukonsertilla.

Konservatorion Toholammin toimipisteen opetus käynnistyi ke 10.1.2018 ja Toholammin Puhallinorkesterin kevätkausi starttasi ensimmäisillä harjoituksilla to 11.1.2018. Kävimme heti vanhojentanssikappaleiden kimppeun, koska vanhojen tansseihin oli enää kuukausia aikaa. Helmikuussa puhallinorkesteri 16.2. säesti Toholammin lukion vanhojen tanssit Toholammin urheiluhallilla. Vanhojentanssinäytöksiä oli kaksi, aamunäytös kou-

lulaisille ja iltanäytös omaisille. Sunnuntaina 18.2. Vaskiyhtye esiintyi Toholampi soi-konsertissa.

Toholammin toimipisteen kevään ensimmäinen oppilasmatina pidettiin ke 21.2. klo 18.30 Kulttuurisalisissa. Maaliskuussa, hiihtoloman jälkeen, Puhkujunnut liitettiin Toholammin puhallinorkesteriin, koska Puhkujunnujen senhetkinen johtaja, Samuli Peltonen, lopetti tehtävässään. Toholammin puhallinorkesteri kasvoi tästä syystä seitsemällä soittajalla. Harjoittelimme orkestereiden yhdistymisen jälkeen vähän helpompia kappaleita, jotta nuorempien soittajien oli helpompi pysyä mukana.

Keskiviikkona 25.4. oli kevään toinen ja viimeinen oppilasmatina, Vappumatinea, Kulttuurisalisissa. Samalla viikolla pe 27.4. Vaskiyhtye piti veteraaneille pienen konsertin kansallisen veteraanipäivän kunniaksi.

Toholammin puhallinorkesterin kevätkausi päättyi Toholammin yläkoulun ja lukion keväťjuhlaan la 2.6.2018. Juhlissa soitettiin lippulaulusta alkufanfaari trumpeteilla ylioppilaiden marssiessa sisään saliin, Laulu lestinjoelle, Gaudeamus Igitur, C. Saint- Saëns: Romanssi, käyrätörvisolistina soitti Roosa-Maria Heinonen.

Annikka Harvala

Vetelin toimipiste

Konservatorion syyslukukausi sai hyvää vauhtia alleen kun Vetelin Irtanaisviikot tarjosi huippuluokan konsertteja useaan otteeseen heinä-elo-kuun aikana. Yleisö pääsi nauttimaan mm. K-P:n kamariorkesterin ja Esa Ruutuksen hienosta kirkkokonsertista, K-30 juhlakonsertista urheilutalolla, Steve'n Seagullsin ulkoilmakonsertista ja

muutamasta muusta upeasta konsertista.

Syyslukukausi alkoi normaalilla yhteisellä tapaamisella ja tuntien sopimisella koulukeskussamme. Seurakuntatalolla pidettiin oppilaskonsertteja kaksin kappalein molempina syys- ja kevätlukukaudella. Konserteissa kuulin iloisia ja taidokkaita pianisteja, viulisteja, harmonikan ja sellonsoittajia. Lisäksi viulistit osallistui koulun Itsenäisyyspäivän juhlaan Vetelin urheilutalolla, soittamalla kättelymusiikkia.

Hienoa myös oli saada tammikuussa 2019 tänne maakuntaan Janne Malmivaaran viikonloppun mestarikurssi. Jannen huipputasokas kurssi sisälsi yksityisopetusta pidemmälle edenneille kuin ryhmäopetustakin, mihin jokainen nuori viuluoppilas aivan aloittelijoista asti pystyi osallistumaan. Jannen kurssi sai jatkoa keväämmällä Kokkolan konservatoriolla, jonne pääsi osallistumaan myös veteliläisiä viuluviikareita.

Meidän oman konservatorion opettajan Djanik Alekberovin laadukas tekniikkakurssi oli myös keväällä konservatorion tiloissa, jonne veteliläisiä oppilaita osallistui. Juhani Heinosen viulukil-

pailut Jyväskylässä järjestettiin 1-6.3.2019 jonne nuori veteliläinen viulisti Jalo Pulkkinen osallistui hienolla menestyksellä. Kaikki osallistujat saivat kunniakirjan ja kymmenen sai rahapalkinnon johon joukkoon Jalo kuului.

Kauneimmat joululaulut Vetelin kirkossa kokosi nuorimmista Viskureista aina senioreihin asti soittamaan yhdessä yhteislaulujen säestyksissä. Toukokuussa myös pienimmät Viskurit soitti oman Suzuki II-vihon konsertin, lisämaustettuna muutamalla pelimannikappaleella. Veteliläiset nuoret viulistioppilaat esiintyivät ahkerasti erilaisissa juhlatilaisuuksissa, mikä antaa esiintyjälle itseluottamusta ja varmuutta soittotaitoon. Tasosuorituksia soitettiin ja tentittiin useita, niin solistisessa aineessa kuin teoriassakin ja musikkikoulun päästötodistuksiakin tuli usealle veteliläiselle viuluviikarille.

Vetelin toimipisteen oppilaat saivat opetusta viulussa, altossa, pianossa, harmonikassa, rummuissa, teoriassa ja jousiyhtye Viskureissa sekä Perhonjokilaakson jousiorkesterissa.

Raila Järvelä





KOLLEGIOT ja osastot

Puupuhaltajat

Puupuhallinkollegio koki suuria muutoksia syksyllä 2018: Noora-Kaisa Salo-Peltokoski nimitettiin klarinetin ja Minna Lidsle huilun lehtoriksi. Vuorotteluvapaalla olleen Visa Jämsän tuuraajana toimi Jouko Viljanen Seinäjoelta. Klarinetia pyydettiin opettamaan Nooran ohella Minna Porthen ja Emmi Salonen. Oboessa jatkoivat lehtorina Maria Seppä ja saksofonissa Esa Klappuri. Huilussa opettajina jatkoivat lisäksi Salla Takkunen ja Hannu Juntura, joilla molemmilla oli myös muutama nokkahuiluoppilas.

Vuosi kului ahkerasti vanhojen, tuttujen soittotoukkojen ohella uuden OPS:n mukanaan tuomia improvisaatiota ja sävellystä harjoitellessa. Uusien Musiikin Mahdotusaineiden osana olevat AvainKamu-kurssit toimivat Noora-Kaisan vetäminä puupuhaltajilla hienosti, ja niille osallistuneet oppilaat olivat innostuneita kurssien sisällöistä. Orkesterisoitto oli jälleen suuressa osassa puupuhaltajien vuotta: D-puut, C-, B- ja A-puhallinorkesterit, pop/jazz-osastolla Biggiz sekä tänä vuonna myös suurproduktio West Side Story ja Felipe Sallés -vierailuprojekti. Talo Soi! -konserteissa ja eri puupuhallinten omilla konserteissa, paitsi esiinnyttiin ahkerasti, myös tehtiin paljon Taitoja ja ensikonsertteja.

Puupuhaltimien opiskelu maakunnissa oli mahdollista Toholammilla huilussa (Salla) ja klarinetissa (Emmi) sekä Kannuksessa huilussa (Minna). Toholammilla puupuhallinoppilaat esiintyivät konservatorion konserttien lisäksi joulukuussa kehitysvammaisten toimintakeskus Pesäpuussa ja toukokuussa vanhainkoti Mirjamituvalla. Kannuksessa huilistit esiintyivät

heti alkusyksystä päiväkotit- ja vanhainkotikonserteissa. Huhtikuussa Toholammilla taitavat huilistit näyttivät osaamistaan syventäviä opintoja tekevien oppilaiden omassa, itse järjestämässään konsertissa.

Huilupuolella syksyn innostava huipennus oli kaikkien opettajien ja oppilaiden yhteinen joululaulusoitto kauppa- ja palveluskeskus Chydeniassa: suuri ja innostunut joukko huilisteja esitti kahden tunnin ajan joululauluja runsaalle yleisölle. Huilussa kaksi oppilasta soitti Taidonnäyte-konserttiin ja toiset kaksi suorittivat pt3- ja D-tutkinnon. Minnan huiluoppilaat harjoittelivat vuoden aikana esiintymistä ja esiintymiskäyttäytymistä Estraditreenissä, jotka tähtäsivät mm. perinteiseen Pieneen huilukonserttiin huhtikuussa.

Oboeluokalla Camilla Marttila soitti marraskuussa Keski-Pohjanmaan konservatorion historian ensimmäisen Taidonnäyte-konserttiin. Oboe- ja fagottiluokat vastasivat Suomen käyrätorviklubin haasteeseen ja tukivat joulukonsertissaan SPR:n ystävätoimintaa. Toukokuussa oboistit soittivat kevätkonsertin illoille Raatihuoneella. Oboistit myös osallistuivat vuoden kuluessa ahkerasti luokkatunneille ja tekivät itse röörejä. Fagotisti Laura Kujala ja oboisti Maiju Rajaniemi soittivat sinfoniaorkesteri Viron riveissä.

Klarinetistit esiintyivät syksyllä mm. kouluissa sekä Elokuva alkaa! -elokuvamusiikkikonsertissa. Kaverisoittis-yhtye esiintyi myös yhteistyössä pianoluokan kanssa. Lokakuun viimeinen viikko oli touhukas workshop-viikko, jonka konservatorion Kakkolan ja Toholammilla klarinetistit toteuttivat yhdessä Pietarsaaren musiikkiopiston klarinetistien kanssa. Tapahtumassa soitti mm. SuurKlarikeri-orkesteri, jossa soitti yli 40 klarinetistia vasta-alkajista aikuisiin. Kakkolan klarinetistit

juhlistivat hienoa syyslukukautta yhteisessä joulukonsertissa. Konserttikevääseen kuului mm. Nooran klaraluokan Ystävänpäivän iltamatinea ja Aprillipäivän aulamatinea. Klarinetin tapahtumahuipentuma oli kaikkien klarinetistien yhteinen konsertti ”Kevät, KLARINETTI ja kaverit”. 8-luokkalainen Kaisa Keskitalo suoritti TET-viikon konservatoriolla Noora-opettajan avustajana. Klarinetistit Lumia Salmi ja Veera Aro voittivat yleisöäänestyksen Klangi ry:n ja Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin järjestämässä äänimerkki-kilpailussa äänimerkillään Liveryry.

Kamarimusiikkia harrastettiin puupuhaltajien parissa runsaasti vuoden aikana. Huilussa toimi useampi eri opettajien oppilaista koostuva huilutrio ja yksi huilukvartetti. Klarinetteja oli kuluneena vuonna ennätysmäärä kevään pääsykokeiden tuloksena, ja isommat ja pienemmät oppilaat soittivat lukuisissa eri kokoonpanoissa yhdessä ja erikseen. Saksofonit totuttuun tapaan soittivat myös paljon yhdessä. Maria Seppä jatko puupuhallinkvintetti Solinan luotsaamista, jonka soittajisto oli vaihtunut hieman; kvintetillä oli vuoden kuluessa paljon esiintymisiä. Trio Arioso -yhtye (huilu-klarineti-piano) esiintyi vuoden mittaan useissa tilaisuuksissa, mm. konservatorion perusopetuksen päätöskonsertissa, jossa esiintyivät myös nokkahuilu-piano-duo, oboe-fagotti-duo sekä pienten suuret klarinettiyhtyeet Miniklarat ja Lillaklarat.

Puupuhaltajien yhteinen vuosittainen huipennus, Puupuhaltajien ilta, soitettiin tänä vuonna Konservatorion Salissa 22.3. Korkeatasoinen konsertti oli melkeinpä kaiken kattava läpileikkaus puupuhaltajien tekemisistä: konsertin aloitti D-puut ja päätti Biggiz, ja väliin mahtui kaikenlaisia sooloja yhtye-esityksiä laidasta laitaan.

Minna Lidsle

Jousikollegio

Lukuvuosi 2018-2019 toi meneillään olevan OPS-uudistuksen myötä uusia tuulia opetukseen. Taitotaulujen käyttöönoton myötä oppilasarviointi muuttui paperille kirjaamisen sijaan sähköiseen muotoon. Ipadit olivat osalla opettajista käytössä jo edellisenä lukuvuonna ja pääasiassa myönteisten kokemusten perusteella päätettiin laitteet ottaa käyttöön kaikille.

Entisten tutkintojen sijaan oppilasarviointi muuttui lisäksi konserttimuotoiseksi ja lukuvuoden aikana saatiinkin kuulla useita hienoja taitokonsertteja. Pienempiä taitotasojen suorituksia ja muita esiintymisiä kuultiin lähes viikottain Talosoi-konserteissa.

Jousisoittajilla oli myös monia omia luokkakonsertteja, mm. kontrabasistien matineassa 30.11. esiintyivät kaikki kontrabasso-oppilaat ja konsertti oli myös keväällä 5.4. Sellojen joulukonsertit olivat konservatoriolla 18.12. sekä kevätkonsertit 14.5.

Viulunsoiton opiskelijoita hemmoteltiin lukuvuoden aikana useilla mestarikurssilla, joita pitivät Djanik Alekperov, Janne Malmivaara sekä Thomas Kemp. Syyskaudella mukava tapahtuma oli Lasten ja nuorten taide- ja liikuntamessut, jotka järjestettiin Isokylän koululla 10.11. Messuilla lapset ja vanhemmat saivat tutustua konservatorion soittimiin ja siellä kuultiin myös hienoja musiikkiesityksiä.

Keväällä konservatoriolla järjestettiin ensimmäistä kertaa soitinkokeilu ja soitinpolku, joissa sai tutustua soittimiin. Kiinnostusta tapahtumaan oli runsasta ja kevään valintakokeissa jousisoittimiin olikin iloksemme todella paljon hakijoita. Lukuvuoden lopussa kuultiin hienot päätöskonsertit,

25.5. perustutkintolinjalta ja 29.5. perusopetuksen puolelta.

Talomme kolme eritasoisille oppilaille räätälöityä jousiorkesteria toimivat aktiivisesti koko lukuvuoden ajan.

Heidi Kumpula

Piano-,harmonikka- ja laulukollegio

Laulu

Laulajat avasivat esiintymiskautensa jo perinteeksi muodostuneella Roosin talon konsertilla 7.9. Illan aikana kuultiin kaksi konserttia, jotka olivat myös osa Kaupan ja kulttuurin yö- tapahtumaa. Pianistina konsertissa toimi Kaarina Nisonen. Loistavaa! viikolla laulajia kuultiin Lasten messuilla Isokylän monitoimitalolla lauantaina 10.11.

Joulukuun 3. päivä laulajilla oli oma konsertti Kaarlelan kirkossa. ”Hengelliset sävelmät”- konserttiin oli erityisesti kutsuttu vanhainkotien ja palvelutalojen asukkaita ja eläkeläisiä. Konserttikutsu otettiin ilolla vastaan ja iltapäivä konserttiin saapui runsaasti kuulijoita. Konsertissa kuultiin tuttuja, rakkaita hengellisiä lauluja ja pianistina toimi jälleen Kaarina Nisonen. Osa lauluista säestettiin uruilla ja urkurina konsertissa toimi Markku Hekkala.

Viellä ennen joululomille lähtöä laulajat loivat tunnelmaa laulamalla joululauluja kaupungintalolla 18.12. Iounaskonsertissa. Tämä oli samalla Kaarina Nisosen pitkän säestysuran viimeinen konsertti Keski-Pohjanmaan konservatoriossa.

Laulajien kevätkauden kolme konserttia olivat

kaikki ’teemakonsertteja’. Olikin hauska etsiä uusia, tiettyyn teemaan sopivia lauluja, siinä karttui meidän kaikkien ohjelmistotuntemus!

Ennen hiihtolomaa 22.2. laulunopiskelijat esittivät talvi- ja uniaiheisia lauluja konservatorion pienessä salissa. Konsertin nimi oli tietysti Talvinen matka. Pia Lempiälä toimi pianistina.

Toukokuussa, ennen äitienpäivää, laulajat esiintyivät kaupungin kirkossa ’Kohti äitienpäivää’-konsertissa. Konserttiin kutsuimme jälleen vanhainkotien ja palvelutalojen asukkaita. Kutsu otettiin hienosti vastaan ja yleisöä saapuikin iloksemme paikalle todella runsaslukuisesti. Konsertissa säestäjänä toimi Lena Eklund.

Kevään viimeisen konsertin laulajat pitivät kirjastossa Flooran päivänä ja silloin laulujen aiheina olivat tietysti kukat ja luonto. Hyvin värikkään ja raikkaan konsertin laulajat saivat taas aikaa kirjaston loistavassa akustiikassa. Pia hoiti jälleen laulujen säestykset.

Konservatorion toiselta asteelta valmistui tämän lukuvuoden aikana kaksi laulajaa. Sallamaria Saarimäen näyttökonsertti - Kaunis, julma rakkaus - kuultiin marraskuussa konservatorion isossa salissa ja Veera Hirvaskeron näyttökonsertti - J.S. Bachin Kahvikantaatti - saatiin kuulla huhtikuussa Raatihuoneen kauniissa salissa.

Harmonikka

Harmonikkaluokan lukuvuosi 2018-2019 lähti käyntiin ahkeralla valmistautumisella Ruotsin kiertueeseen. Active Accordion Orchestra soittikin Ruotsin konserttien ohjelmaansa Raimonpäivän konsertissa 3.10 konservatoriolla ja ikimuistoinen tournee tehtiin 5-7.10.

Lukuvuoden aikana järjestettiin kuukausittain Soittajaisia, joissa kaikki harmonikkaoppilaat pääsivät harjoittelemaan esiintymistä yksin tai kavereiden kanssa tutussa ja turvallisessa ilmapöydässä. Tärkeintä näissä tilaisuuksissa oli esiintymiskokemuksen hankkiminen ja kaikkia esiintyjä kannustettiin raikuvien aplodien!

Syyslukukauden Soittajaiset huipentuivat 16.12. Joululaulusoittajaisiin, jossa kaikki oppilaat soittivat tai lauloivat yhdessä perinteisiä joululauluja perheidensä ja yleisön kanssa. Useita vanhempia ja isovanhempia oli tullut myöskin soittamaan kanssamme.

Yhdessä tekemisen meininki oli niin valtavan innostava, että tästä taitaa tulla jouluihin perinne harmonikkaluokalle.

Harmonikkaluokan oppilaat esiintyivät lukuvuoden aikana konservatorion lisäksi ympäri kaupunkia; kirkoissa, kirjastoissa, kaupungintalolla, kaupoissa, kalahallissa, sairaalassa, torilla, päiväkodeissa, palvelutaloissa jne. eli kaikkapaikkasi vuoden aikana tasaiseen tahtiin.

Talviharmonikka Kevätlukukauden tärkein tapahtuma oli Talviharmonikka-festivaali, jossa harmonikkaoppilaat pääsivät soittamaan konsertteja ja kuuntelemaan konsertteja, sekä osallistumaan italialaisen barokkiin erikoistuneen Giorgio Dellarolen mestarikurssille. Professori Dellarolen barokkivirtiteinen harmonikka herätti suurta mielenkiintoa ja ihmetystä.

Nuorten virtuoosien ilta 11.2 oli oppilaiden oma konsertti, johon olimme saaneet vierailijoita opettajineen Jokilaaksojen musiikkiopistosta. Konsertin loppuksi soitimme yhdessä Phantom of the Opera ja We will rock you.

Talviharmonikan keikat jatkuivat esiintymisillä sairaalassa ja lounasruokalassa.

Musiikin voimasta saatiin kuulla liikuttavat kiitokset eräältä kuulijalta sairaalassa: ”Musiikki on paras lääke silloin kun kaikki muut lääkkeet on jo kokeiltu...”

Kansainvälistä ja kansallista kilpailumenestystä harmonikkaluokalle Vilnassa järjestettiin 21-23.3 kansainvälinen harmonikkakilpailu, jossa Johannes Koivisto voitti 1. Palkinnon soittamalla Petri Makkosen, Lasse Pihlajamaan ja Gorka Hermosan sävellyksiä. Johannes kutsuttiin myöskin esiintymään kilpailun päätöskonserttiin Vilnan kaupungintalolle, jossa hän englanninkielisen haastattelun lisäksi esitti Lasse Pihlajamaan Romanianlaisen rapsodian salintäydelle yleisölle.

Johannes osallistui kahta viikkoa myöhemmin myöskin Minä soitan harmonikkaa- kilpailuun Espoossa hieman eri ohjelmalla (Makkonen, Daquin, Kalaniemi, Hermosa) ja voitti myöskin Espoossa oman sarjansa.

Konservatoriolta osallistui Johanneksen lisäksi muitakin oppilaita Espoon Msh- kilpailuun; Joel Koivisto ja Vilma Käsäkangas (E-sarjan jaettu 1. palkinto), Oliveri Kaipainen (D-sarjan 4. palkinto), Linnea Myllykangas (D-sarjan 5. palkinto), Tuure Pakkala (C-sarjan 3. palkinto).

Edellä mainittujen kilpailumenestysten lisäksi Vilma Wirén voitti heinäkuussa Suomen pelimannimestaruuden Ikaalisten Sata-Häme Soit-festivaalilla.

Touhukas toukokuu Lähes legendaarinen ja perinteeksi muodostunut harmonikkaluokan Vappukonsertti järjestettiin



kaupungintalolla. Pääosassa olivat Junioriharmonikat, Active Accordion Orchestra, k3-orkesteri, mieskuoro Tiernapojat sekä vapputunnelmaan täyssillä heittäytyvä juontaja. Tällä kertaa ohjelmassa oli otettu KPV:n liiganousus innoittamana KPV- humppa, joka on edesmenneen harmonikka-taiteilija Unto Jutilan käsialaa. Junioriharmonikat esitti kappaleen mieskuoro Tiernapojien kanssa ja kyllä oli tunnelma katossa! Lisäksi pidettiin tietokilpailu, jossa oli ennen jakamattomat ja kokemattomat palkinnot, ja ennalta-arvaamaton määrä mitä kummallisimpia käänteitä.

Paikalle tulee vuosi vuodelta enemmän yleisöä, joiden palautteen perusteella Vappua ei tule ilman Vappukonserttia. Junioriharmonikat teki 11.5 iloisen kevätretken Alahärmän Powerparkiin. Tämä soittokeikka taisi olla monen soittajan mielestä koko vuoden paras keikka!

Sari Viinikainen

Piano

Alkusyky sujuu normaaliin tapaan, Talo Soi!-konsernteissa harjoiteltiin esiintymisiä ja pian olikin vuorossa ensimmäiset Taito-konsertit. Tämä oli tietysti jännittävä hetki niin oppilaille kuin opettajillekin, mutta kokemus tästä uuden opetussuunnitelman mukanaan tuomasta muutoksesta oli hyvä.

Marraskuu olikin sitten tapahtumia täynnä. Ensin pianistit pääsivät tutustumaan improvisoinnin saloihin marraskuussa 7-8.pv kun improvisointipajaa tuli pitämään maailmallakin mainetta nauttanut jazz-pianisti Joonas Haavisto. Joonas piti ensin kaikille yleistä luentoa, jolloin ensimmäiset rohkeat pääsivät jo soittamaan. Homma oli niin mukavaa, että osa olisi halunnut päästä

uudelleen soittamaan Joonaksen kanssa. Kurssi sai jatkoa marraskuun loppupuolella.

Pianistien oma konsertti järjestettiin 16.11. jolloin lavalle nousivat niin vasta-alkajat kuin perustutkintoa suorittavatkin. Samalla viikolla talossa vieraili pianotaiteilija ja pianonsoiton professori Liisa Pohjola. Hän oli Centrian ja Novian vieraileva opettaja, mutta myös konservatorion oppilaista muutama pääsi Liisan opetukseen. Nämä ikimuistoiset hetket tallentuivat varmasti oppilaiden mieliin pitkäksi aikaa.

Seuraavalla viikolla osa pianisteista pääsi soittamaan Elokuva alkaa!- konserttiin, jossa kuultiin tuttuja elokuva- ja televisiotunhareita. Illan aikana kuultiin myös oppilaiden omia sovituksia ja erilaisia kokoonpanoja. Tämä konsertti saa varmasti jatkoa tulevinakin vuosina.

Pianistien syyslukukausi päättyi pieneen joululauluun 5.12. konservatorion yläaulassa.

Kevätlukukaudella moni soittaja keskittyi omaan taitokonserttiinsa ja esiintymisiä kertyi Talo Soi!- konserteissa mukavasti. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin kannatusyhdistys Klangi järjesti keväällä ”äänimerkki”- sävelyskilpailun. Kilpailuun osallistui myös pianisti Aino Vuolle (9v), jonka sävellys lopulta voitti kilpailun. Aino ja muut finalistit pääsivät myös kymppiuutisten loppukevennykseen!

Osa pianisteista pääsi tekemään aktiivisemmin kamarimusiikkia ja näitä tuotoksia pääsimme kuulemaan mm. 17.4. järjestetyssä Kaverimusiikki-konsertissa. Trio Arioso sai myös kevään päätteeksi stipendin ahkerasta työskentelystään.

Teresa Myllykangas

Vaskikollegio

Kulunut lukuvuosi on ollut niin vaskikollegiolle kuin kaikille muillekin työyhteisömme jäsenille toiminnantäyteinen. Vaskikollegiolaiset ovat olleet mukana monenlaisissa työryhmissä, liittyen opetuksen sisältöjen ja käytänteiden uudistamiseen. Olemme olleet myös vahvasti mukana ideoimassa ja luomassa uutta.

Sami jätti kuluneen kevään loppuksi Biggiz junior big bändin kipparoinnin 13 vuoden jälkeen tuorempiin käsiin. Sitä ennen tehtiin kuitenkin 2 konserttia, toinen syksyllä 2018 ja toinen keväällä 2019. Tällä kertaa bändillä oli 2 kapellimestaria Esa Klapurin toimiessa toisena koutsaajana. Sami pitää myös taukoa vaskikollegion puheenjohtajan pestistä keväällä loppuvan kolmivuotiskauden loppuuta ja syksystä 2019 pestiä jatkaa Annika Harvala.

Annika johti Kokkolassa B-orkesteria ja Toholammilla puhallinorkesteria. Toholammilla puhallinorkesteri säesti vanhojen tanssit pe 15.2, su 17.2 Toholammin vaskiyhtye esiintyi Toholampi soi-konsertissa.

Pääsiäisen jälkeisellä viikolla Toholammin puhallinorkesterilla oli kaksi konserttia, ke 24.4 koululaiskonsertti alakoululle ja la 27.4 veteraanikonsertti veteraaneille. Toholammin puhallinorkesteri soitti myös yläkoulun ja lukion kevätiuhlassa 1.6.

Annika osallistui myös Kokkolassa järjestettävälle kapukurssille äitienpäivää edeltävänä viikonloppuna.

Hannan katsaus käyrätorvistien lukuvuoteen: 16.11 käyrätorvistit järjestivät yhdessä sellistien kanssa Aika Matka -konsertin uudenaikaisella

konseptilla, jossa pyritään luomaan soittajille ja yleisölle erilainen ja vähän filosofisempi tunnelma. Tavoitteena oli samalla madaltaa kynnystä esiintymiseen. 10.12 käyrätorvikvartetti esiintyi konservatorion järjestämässä hyväntekeväisyyskonsertissa Kokkolan kirkossa.

Tammikuussa 2019 käyrätorvensoiton lehtori Hanna Patana osallistui osin organisoimaansa valtakunnalliseen vaskien ops -seminaariin Sibelius-Akatemialla. Tapahtuman tarkoituksena oli jakaa ja kerätä ajatuksia ja ideoita uuden opetussuunnitelman suhteen. Hanna esitteli tapahtumassa Keski-Pohjanmaan konservatorion uuden taitotaulun, joka herätti todella paljon kiinnostusta kollegoissa ympäri maan.

Käyrätorviluokan kevään kohokohta oli Kokkolassa, konservatorien kanssa yhteistyössä, järjestetty Käyrätorviklubi ry:n tapahtuma Kokkolan torvipäivät, 8.-10.2. Tapahtuma järjestettiin nyt kolmannen kerran Kokkolassa. Torvipäivät toi Kokkolaan Suomen eturivin käyrätorvisteja mm. Sinfonia Lahdesta, Tampere filharmoniaista ja Radion sinfoniaorkesterista. Keski-Pohjanmaan konservatorion kasvattaja oli opettajien ja esiintyjienkin joukossa merkittävä määrä. Ulkomaisena tähtivieraana paikalla oli BBC sinfoniaorkesterin Martin Owen, joka esiintymisen lisäksi piti mestarikurssia konservatoriomme tiloissa.

Maaliskuun 29. päivä käyrätorvistit järjestivät yhdessä sellistien kanssa konsertin ”Omakuvia yksin ja yhdessä”. Konsertti oli jatkoa marraskuussa järjestetylle Aika Matka -konsertille. Näiden konserttien tarkoituksena on lähestyä pedagogisesti eri tavalla oppilaiden suhdetta esiintymiseen ja osaltaan madaltaa kynnystä esiintymisestä nauttimiseen.



Vaskisoiton lehtorit Hanna Patana ja Annika Harvala olivat mukana edustamassa konservatoriotamme Oulun puhallinpäivillä.

Käyrätorviluokka juhlisti koko luokan voimin Iiro Koskisen ja Iida Ranta-Nilkun yhteistä opinnäytekonserttia 9.4. Olimme kaikki mukana kuuntelemassa ja kannustamassa.

12.4 musiikin tohtori ja käyrätorvensoittaja Tommi Hyytinen piti konservatorion puhaltajille soiva keho -lyhytkurssia. Opimme kurssilla tarkemmin hyvän soittoasennon rakentamista sekä vapaam-paa hengitystekniikkaa.

Käyrätorvistit päättivät lukuvuotensa omaan luokkakonserttiin 21.5, jossa soitimme niin yksin kuin yhdessäkin. Oodi ilolle -teeman sävelin poistuimme kesälomalle ilomielin.

Sami Ihajoki

Tanssilinja

Keski-Pohjanmaan Konservatorio on elokuusta 2013 lähtien tarjonnut musiikin lisäksi myös tanssin opetusta, kun Keski-Pohjanmaan Balettiopisto siirtyi konservatorion alaisuuteen tanssilinjaksi. Tanssinopetus on jatkunut taukoamatta Kokkolassa vuodesta 1978 lähtien ja opetusta annetaan samoissa tanssille suunnitelluissa tiloissa Kokkolan taidetalo -kiinteistössä Paahtimonkujalla, joka otettiin käyttöön vuonna 1994.

Konservatorion tanssilinja tarjoaa monipuolista opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille, niin tytöille kuin pojille. Opetusta annetaan lastentanssissa, klassisessa baletissa ja nykytanssissa. Lisäksi tarjolla on sivuaineopetuksena tanssin historiaa, kehonhuoltoa, anatomiaa, akrobatiaa, rytmiik-

kaa sekä karakteritanssia. Oppilas voi itse valita opintojensa laajuuden ja tavoitteet, sillä opetusta annetaan sekä harrastetasolla että tavoitteellisesti taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän mukaan

Lukuvuoden aikana Balettiopisto juhli 40. toimintavuottaan, jonka kunniaksi esitettiin kaksi suurta balettiteosta, syyskaudella Pähkinänsärkijä ja kevätkaudella Prinsessa Ruusunen. Näiden lisäksi balettiopiston oppilaat ja opettajat osallistuivat myös muihin näytöksiin, konsertteihin ja erilaisiin tilaisuuksiin lukuvuoden aikana.

- Loistavaa ! lasten ja nuorten kulttuuriviikko: Taide- ja liikuntamessut Isokylän monitoimitalolla 10.11.2018 ja Kyläkoulukiertue 12.-16.11.2018
- Pähkinänsärkijä balettinäytökset 7.-8.12.2018
- Kokkolan Talvitanssit, Open Stage 7.2.2019
- Kokkolan Talviharmonikka, Nuorten virtuosien irrortelu 11.2.2019
- Ihan Ite –konsertti, 4.-6.4.2019
- Prinsessa Ruusunen balettinäytökset 27.-28.4.2019
- Balettiopiston kevätnäytös 18.5.2019
- Konservatorion perusopintojen päätöskonsertti 29.5.2019

Tanssilinjan opettajina toimivat lukuvuoden 2018-2019 aikana linjaohtaja Jenny Girod, päätoiminen tanssiopettaja Raija Ilo sekä nykytanssin ja poikien ryhmän tuntiopettajina Liana Vahtiala (syksy 2018) ja Antti Aho (kevät 2019), lastentanssin parissa Linn Heinola ja apuopettajana taiteen perusopetuksen tunneilla Mette Matomaa.

Balettiopisto palkitsee vuosittain kultakin taiteen perusopetuksen luokalta 1-2 oppilasta kunniakirjalla tunnustuksena hyvää työskentelyä, edistymistä opinnoissa, kannustavasta toiminnasta ja muiden huomioimisesta. Keväällä

2019 Balettiopiston kunniakirjat saivat: Ada Kulla, Reetta Paananen (1.lk), Piitu Ojala, Emilia Kippo (2.lk), Jenni Hassel, Nelli Peltoniemi, Roosa Niinikoski, Leila Mamia (3.lk), Inka Hyyppä, Anna Luomaranta (4.lk), Vilja Kuorikoski (5.lk), Jade Virkkala (6.lk), Ronja Luomaranta (7.lk), Ada Ojala (8.lk), Erica Rovio (9.lk) ja Melissa Biskop (10.lk).

Balettiopiston vanhempainyhdistys palkitsee vuosittain kultakin taiteen perusopetuksen luokalta yhden oppilaan rahastipendillä tunnustuksena edistymisestä tanssin opinnoissa. Keväällä 2019 vanhempainyhdistyksen stipendit saivat: Iida Köyhäjä (1.lk), Melida Hakala (2.lk), Reetta Peltoniemi, Helmi Vanhala (3.lk), Liia Brandt (5.lk), Sanni Puurula (6.lk), Tilda Rahja (7.lk), Venla Maunula (8.lk), Nina Myllylä (9.lk) ja Vilma Mäki (10.lk). Lisäksi 4. luokan oppilaat palkittiin ravintolalahjakortilla.

Konservatorion musiikin ja tanssin yhteisessä perusopintojen päätöskonsertissa jaettiin Konservatorion stipendit taiteen perusopetuksen oppilaille. Tanssin puolelta stipendit saivat perusopetuksen puolelta Roosa Yrjänä ja syventävien opintojen puolelta Anniina Anias.

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opinnoissa oppilaat suorittavat tutkinnon perusopintojen päätteeksi (6.lk) ja päättötutkinnon syventävien opintojen jälkeen, joka on samalla todistus taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Keväällä 2019 perusopintojen tutkinnon suorittivat oppilaat Sanni Puurula, Jade Virkkala ja Roosa Yrjänä, ja päättötutkinnon suorittivat oppilaat Anniina Anias, Nina Myllylä ja Vilma Mäki.

Jenny Giron

Pop&jazz -osasto

Pop&jazz -osaston katsaus lukuvuoteen

Pop&jazz -osaston lukuvuosi 2018-2019 sujui monipuolisen toiminnan merkeissä. Ammattiopiskelijoiden näyttökonsertteja kuultiin lukuvuoden aikana muun muassa Kilta Barissa, West Coast Billiard Barissa, Kulma-kahvilassa sekä Cafe Stiinassa. Kilta Barissa järjestettiin myös opiskelijoiden omatoimista jazzjami-toimintaa. Lukuvuoden huippuhetkiä olivat syksyn ja kevään opinnäytekonserttiviikkoviikot, joissa kuultiin hienoa otteita valmistuvien opiskelijoiden vahvasta osaamisesta.

Opiskelijat pääsivät tutustumaan myös musiikkialan ammattilaisten maailmaan vierailevien opettajien tarjoaman opetuksen kautta. Lukuvuoden aikana vierailevina opettajina toimivat muun muassa University of Southern Californian professori Richard Smith, saksofonisti William Suvanteen Chess'n Jazz -yhtye sekä yhdysvaltalais-brasilialainen säveltäjä ja saksofonisti Felipe Salles.

Konservatorion big band Ostrobothnian Jazz Orchestra konsertoi joulukuussa Kokkolan kaupunginteatterissa suuren suosion saavuttaneessa Swingin' Christmas -konsertissa. Orkesterin kokoonpanossa oli mukana sekä konservatorion pop&jazz -ammattiopiskelijoita, perusopetuksen opiskelijoita ja opiskelijoita Centria-ammattikorkeakoulusta. Konsertin solisteina toimivat pop/jazz -suuntautumisvaihtoehdon lauluopiskelijat.

Kansainvälinen toiminta jatkui "Ensemble" Erasmus+ -hankkeen merkeissä. Onnistuneen hankkeen kuluneen lukuvuoden vaihtojaksot alkoivat maaliskuussa Kokkolasta, jolloin saimme vieraaksi opiskelijoita Kajaanista, Tallinnasta,

Pohjois-Irlannin Derrystä ja Skotlannin Glasgowsta. Huhtikuussa opiskelijamme pääsivät vierailemaan viikon ajaksi Glasgowssa. Lisäksi pop/jazz -osaston opiskelijoita osallistui kahden viikon EcoSound -hankkeen vaihtojaksolle San Javierissa, Espanjassa.

Rytmimusiikin perusopetuksen yhtyeet esiintyivät luokkakonserttien ja taito-konserttien lisäksi syys- ja kevätkonserteissa yhdessä rytmipajaoppilaiden sekä nuorisobigband Biggizgen kanssa. Lukuvuoden painopiste yhtyeiden ohjelmistossa oli oman musiikin tekemiseen tutustuminen.

Mikko Pellinen

Musiikintekijä -osasto

Musiikintekijän suuntautumisvaihtoehdossa opintojen painopistealue on musiikin luovassa tekemisessä eli säveltämisessä, sovittamisessa ja/tai laulunkirjoituksessa. Musiikintekijöiden opinnoista vastaavina opettajina toimivat pop/jazz -musiikin lehtori Mikko Pellinen, lauluosastolla Heidi Maria Paalanen sekä säveltäjä-sovittaja Jussi Lampela.

Musiikintekijä -suuntautumisvaihtoehdon koulutuksen käynnistämisen jälkeisen toisen vuosikurssin opiskelijoista kaksi valmistuivat keväällä 2019. Opinnäytetöinä valmistui omaa musiikkia sisältäneet albumit tai EP -äänitteet. Musiikintekijä -opiskelijoiden omaa tuotantoa kuultiin lukuvuoden aikana lukuisissa eri tilaisuuksissa. Suuntautumisvaihtoehdon opiskelijoita osallistui myös kansainväliseen "Ensemble" Erasmus+ -hankkeeseen.

Mikko Pellinen



Orkesterit

Active Accordion Orchestra

Active Accordion Orchestra

Active Accordion Orkestrassa soittavat pidemmälle ehtineet oppilaat. Orkesteri kokoontui säännöllisesti ja vuoden kohokohtana orkesteri teki 5.-7.10 esiintymismatkan Höga Kustenin alueelle Ruotsiin. Kohteina olivat ystävyyskaupunki Härnösand, sekä Kramfors ja Örnköldsvik, jossa orkesteri esiintyi Själevadin kirkossa. Härnösandissa AAO soitti Folkhögskolanissa ja Kramforsissa Hembygdsgårdenissa. Mukana kiertueella oli myös Kokkolan kaupungin virallinen edustus; kaupunginjohtaja Stina Mattila ja kaupunginsihteeri Sonja Remell. Kiertueen ohjelmassa oli G.Fr. Händel, J.S. Bach, J. Pachelbel, V. Vlasov, A. Piazzolla, A. Hatsaturjan, sekä suomalaista musiikkia.

Orkesteri esiintyi Raimonpäivän konsertissa 3.10 ja Musiikkimessuilla 12.11 Isokylän koululla. Fushunin kaupunginjohto Kiinasta kävi vierailulla Kokkolassa 20.11, jolloin orkesteri kutsuttiin esiintymään kiinalaisille. XXI Kokkolan Talviharmonikka- festivaalilla Active Accordion Orchestra esiintyi Nuorten virtuoosien irrottelussa maanantaina 11.2. Samoin perinteisessä Vappukonsertissa 1.5. Kokkolan kaupungintalolla orkesteri esiintyi.

Raimo Vertainen

Biggiz

Syksyn 2018 ensimmäinen kokoontuminen pidettiin 13.11.2018. Harjoitukset järjestettiin viime vuoden tapaan periodina. Tällä kertaa harjoituspaikkanamme toimi iso sali. Harjoituspaikan lisäksi aloitimme ns. ”kahden kapellimestarin mallin” Esa Klapurin tullessa toimintaan mukaan. Esan myötä orkesterin ohjelmistovalinnat monipuolistuivat entisestään uuden aluevaltauksen, elektronisen musiikin myötä. Orkesterimme esiintyi rytmimusiikin osaston konsertissa ma 17.12.2018, jossa esitimme syksyn ohjelmistotamme kappaleet Aviciin The Days, M. Sweeneyn Way Cool Dude ja H. Martinin & R. Blanen Have Yourself a Merry Little Christmas.

Biggizen kevätkausi käynnistyi heti ensimmäisellä Konservatorion työviikolla 8.1.2019. Kevään periodissa keskityimme neljään kappaleeseen, Esan koutsatessa Quincy Jonesin Soul Bossa Novaa ja Kraftwerkin Das Modelia, allekirjoittaneen keskittyessä C. Kingin & D. Palmerin Jazzmaniin sekä H. Mancinin Peter Gun themeen. Saimme iloksemme esiintymiskutsun Puupuhaltajien iltaan 22.3.2019, jossa sitten esitimme edellä mainitun ohjelmistomme ja johon kevätkausi oli hyvä lopettaa. Tämän konsertin myötä allekirjoittanut jäi Biggiz big bandin vetovastuusta eläkkeelle, 13 palvelusvuoden jälkeen. Orkesterin kipparina tullee jatkamaan syksystä 2019 lähtien Esa Klapuri.

Sami Ihajoki

Jousiorkesterit

Juniorijouset saivat tänä vuonna uuden innokkaan johtajan. Talon oma viulunsoitonopettaja, Kristine Hänninen lähti jatkamaan Anna Koiviston tehtäviä. Vanhempainyhdistys oli tänä vuonna aktiivisesti läsnä auttamassa mm. konserttijärjestelyissä ja varainkeruutalkoissa.

Syyskausi oli junioreille vauhdikasta aikaa ja he pääsivät heti joulukuussa esiintymään kahteen eri tilaisuuteen. Ensimmäinen konsertti oli jousiorkestereiden perinteinen lukukauden päätöskonsertti, jossa esiteltiin syksyn aikana opittuja kappaleita. Konsertti pidettiin Snellman-salissa 3.12. Jousiorkesteri ja Perhojokilaakson Nuorisojousiorkesteri esiintyivät myös konsertissa. Saimme myös nauttia Kamarijousten ja käyrätorvisti Iiro Koskisen esityksestä L. Cherubini: Kaksi sonaattia käyrätorvelle ja jousille.

Toinen esiintyminen oli hyväntekeväisyyskonsertti Kokkolan kirkossa 10.12. Konsertin nimi oli Tule joulu kultainen, joka halusi tuotoillaan auttaa alueen vähävaraisia lapsiperheitä. Tässä konsertissa esiintyi myös konservatorion viuluyhtye Heidi Kumpulan johdolla.

Kevätlukukaudella lukuvuoden päätöskonsertti pidettiin konservatorion isossa salissa. Konsertin päätteeksi jaettiin stipendit ja päästiin lähettämään oppilaat kesälaitumille hyvillä mielin. Ensimmäinen vuosi takana ja kapellimestari voi ilolla muistella yhteisiä hetkiä ja ”inside-juttuja”, sekä todeta miten mahtavia oppilaita meillä onkaan tässä talossa!

Jousiorkesterin vuosi oli täynnä toimintaa kapellimestari Anna Koiviston johdolla! Edellisen kevään huippuelämys, esiintymismatka Hollantiin oli vielä tuoreessa muistissa. Syksyllä samainen reissu-

kokoonpano pääsi vielä kertaalleen keikalle, kun Jousiorkesterilla oli ilo ja kunnia esiintyä Kaupan ja kulttuurin yössä Purje-lavalla aivan kaupungin ytimessä. Lämmin ja aurinkoinen syyskesän ilta sai hienon kruunun, kun Jousiorkesteri palkittiin tilaisuudessa vuoden 2018 Kokkola-palkinnolla. 1000 euron suuruisen palkinnon myönsi Kokkolan kaupungin sivistyslautakunta ”keskipohjalaisen

Kokkola-Palkinto 2018

on myönnetty teille

**Keski-Pohjanmaan
Konservatorion jousiorkesteri**

keskipohjalaisen jousimusiikkikulttuurin
eteenpäinviemisestä ja merkittävästä
musiikkikasvatustyöstä



Kokkolassa 7.9.2018

Kokkolan sivistyslautakunta

jousimusiikkikulttuurin eteenpäinviemisestä ja merkittävästä musiikkikasvatustyöstä”. Hieno kunnianosoitus ja upea saavutus Jousiorkesterille!

Toinen kauden huipentuma ajoittui kevättalveen. Jousiorkesterille aukeni harvinaislaatuinen tilaisuus päästä soittamaan koko maailman mittakaavassa huipputasolla soittavan Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin kanssa yhteisessä konsertissa 23.3. Snellman-salissa. Konsertin johti arvostettu muusikko ja kapellimestari, brittiläinen Thomas Kemp. Ohjelmanumero, Warlockin Capriol-sarja oli hyvin vaativa nuorille soittajille, mutta tarjosi orkesterille oivallisen mahdollisuuden isoon harppaukseen teknisessä taidossa ja yhteismusisoinnissa. Töitä tehtiinkin puolen vuoden ajan esimerkillisen ahkerasti: oppilaiden asenne oli suorastaan ammattimainen! Harjoituksiin osallistuttiin täsmällisesti, stemmoja treenattiin erikseen ja yhdessä omien opettajien kanssa, esiintymisasuihin panostettiin jne. Stemmaharjoitukset ammattimuusikoiden johdolla, orkesteriharjoitukset englannin kielellä, vikkelät ammattitason tempot ja lopulta itse ”Suuri jousiorkesterikonsertti” Snellman-salin lavalla suuren yleisön edessä painuivat varmasti soittajien mieleen pitkäksi aikaa. Kokemusta ja oppia taisi karttua lyhyessä ajassa monen vuoden edestä!

Mukavia muistoja jäi tietysti myös kaikkien konservatorion jousiorkestereiden yhteisistä perinteisistä jouluihin ja kevätkonserteista niin Snellman-salissa kuin konservatoriolla. Mukavana ja tervetulleena uutuutena oli Perhonjokilaakson Nuorisojousiorkesterin mukaantulo Kokkolan konsertteihin. Kaupungin kirkkoonkin päästiin esiintymään pitkästä aikaa, kun Jousiorkesteri oli mukana ”Tule joulu kultainen”-hyväntekeväisyyskonsertissa, jolla kerättiin varoja vähävaraisil-

le lapsiperheille yhteistyössä seurakunnan kanssa. Yhdessä Juniorijousten ja rummuston kanssa esitetty Pieni rumpalipoika kajahti mahtavasti kirkon lehteriltä.

Syyskauden alussa vietettiin hauska lauantaipäivä ryhmäytymisen merkeissä. Teatterikuraattori Esko Tynkkynen veti oivaltavia leikkejä ja ryhmätehtäviä sisältävän pajan, jossa saatiin irrotella luovasti rennossa ja kannustavassa ilmapiirissä vaihteeksi muutenkin kuin soittamalla. Nauru oli herkässä ja tunnelma välitön. Soittajakaverit tulivat päivän myötä tutummiksi ja uusia ystävyysuhteitakin kenties solmittiin. Oman osansa ryhmäytymisen eteen tekivät myös vanhempainyhdistyksen talkoolaiset tarjoamalla välipalaa soittajille monessa käänteessä vuoden mittaan. Vanhempainyhdistyksen tarmokkaille talkoolaisille iso kiitos vuoden työstä nuorten harrastuksen tukemisesta!

Koko vuoden päätti onnistunut ja aina yhtä odotettu kevätretki Powerparkiin, ja täysin ansaitusti!

Kamarijousten kapellimestarina toimi Andrei Sytchak. Lukuvuoden ohjelmistoon mahtui monenlaisia teoksia, joiden parissa talomme pisimmällä olevat jousisoittajat kehittivät osaamistaan ja saivat kokea upeita elämyksiä:

- Sinfoniaorkesterikokoonpano, joht. A. Sytchak; Isänpäiväkonsertti Isokylän koululla 10.11. Sakari Viitala: Ksyofofonikonsertto, solistina itse säveltäjä, Luigi Cherubini: Sonatiinit käyrätorvelle ja jousille, sol. Iiro Koskinen. S. Korva & K. Rasehorn: Lauluja, sol. Sävelsäkki-kuoro, ohj. Vuokko Korva
- Jousiorkestereiden joulukonsertti Snellman-salissa 3.12., joht. A. Sytchak. Cherubini: Sonatait käyrätorvelle ja jousille, sol. Iiro Koskinen.
- Suuri jousiorkesterikonsertti Snellman-salissa 23.3., yhteistyö PKPO, joht. Thomas Kemp. Wal-

ton & Purcell & Vaughan-Williams - Kapellimestarivierailu Felipe Salles Konservatorion salissa 3.5., joht. Felipe Salles ja Pasi Ojala. F. Sallesin musiikkia.

Anna Koivisto

Junioriharmonikat

Junioriharmonikkojen ohjelmaan kuului kaudella 2018-2019 esiintymisiä ja uuden ohjelmiston harjoittelua. Raimonpäivän konsertti avasi orkesterin esiintymiskauden 3.10. Joululaulusoittajaisissa laulettiin ja soitettiin rakastettuja joululauluja yhdessä vanhempien ja yleisön kanssa.

Nuorten virtuoosien irrottelussa XXI Kokkolan Talviharmonikka- festivaalilla orkesteri oli luonnollisesti mukana, ja konsertin päätteeksi orkesteri esiintyi yhdessä Jokilaaksojen Musiikkiopiston According Rhythm Juniors- orkesterin kanssa Nivalasta.

Vappukonsertissa 1.5. Junioriharmonikat esitti

KPV- jalkapalloseuran liigasarjaan nousemisen kunniaksi Unto Jutilan KPV- humpun yhdessä lauluyhtye Tiernojen kanssa. Esiintyminen on riemastuttava kokemus.

Junioriharmonikkojen kausi päättyi 18.5. Alahärman Powerparkiin, jonka kesäteatterin lavalla orkesteri soitti huvipuiston kävijöille. Esiintymisen päätteeksi syötiin pizzat ja loppuajan orkesteri vietti huvipuiston laitteissa. Oli muuten kivaa, uusiksi vaan!

Raimo Vertainen

K30-orkesteri

K30- orkesteri eli på dialektsvenska Orkester Föbjudet under Träti År vietti juhlarvuottaan. 10-vuotta on tämänkin orkesteri jo toiminut. Voi sanoa että vanhemmille ja seniori-ikäisille muusikoille orkesteri on juhlahetki joka viikko opintovuoden aikana. Soitetaan, tavataan muita, vietetään myös sosiaalista elämää musiikin ohella.



Orkesterin 10-vuotisjuhlakonsertti pidettiin Vetelin Irtanaisviikolla Urheilutalolla 25.8. klo 19.00 Solistina tuossa juhlakonsertissa oli Marina Björklund (laulu). Myös harmonikkaryhmä, sekä K30-jazzcombo esittivät ohjelmaa, sekä Eero Korpimo ja Raimo Vertainen.

K30- orkesteri esiintyi XXI Kokkolan Talviharmonikka- festivaalilla 11.2. Nuorten virtuoosien illassa. Vappukonsertissa K30- orkesteri esiintyi 1.5. Kokkolan kaupungintalolla. 10.5. Kokkola City Runin yhteydessä Rock 'n Roll Diner- ravintolassa orkesteri piti ravintolakonsertin.

Orkesterin sisällä on erillisiä ryhmiä, jotka esiintyvät myös. Harmonikkaryhmä on soittanut konserttien yhteydessä. K30 jazzcombo on myös erillinen ryhmä joka on pitänyt jazz-iltoja, 4.5. jazzcombo piti onnistuneen klubi-illan Kilta-baarissa. Solisteina Marina Björklund ja Tapani Riihimäki.

Raimo Vertainen

Lapsikuoro Sävelsäkki

Lapsikuoro Sävelsäkin laulukausi 2018-19 oli jälleen täynnä monenlaista tapahtumaa laulun, musiikin ja taiteen kentällä. Kuoron kausi alkoi osallistumalla Keski-Pohjanmaan konservatorion Isänpäiväkonserttiin yhdessä Andrei Sytchaken johtamien konservatorion kamarijousten kanssa. Tilaisuutta varten sävelsäkki pääsi itse ideoimaan isästä kertovaa laulua, jonka sitten paketoivat orkesterille ja lapsikuorolle kantaesitettäväksi Sini Paasila sanoituksen ja Sampo Korva sävellyksen osalta.

”Unelma päivä isän kanssa ois, matkustettais täältä kauas pois tai, jos vaikka junalla Helsinkiin

ja syötäis koko päivä karkkii! Hei tehdään yhdessä laulu vai maalattaisko meistä taulu, hei hyppään sun reppuselkään, sun kanssa en mä pelkää milloinkaan.” teksti: Sävelsäkki /Sini Paasila

Sävelsäkin toimintakausi sisälsi pitkästä aikaa myös jouluisia sävyjä, kun kuoro osallistui hyväntekeväisyyskonserttiin ”Tulkoon joulu” -Kokkolan kirkossa yhdessä Lasten kansanmusiikkiorkesterin ja muiden konservatorion lasten ryhmien kanssa. Laulukausi tulee myös päättymään hyväntekeväistyi, kun kuoro on osana Kokkolan sydänyhdistyksen hyväntekeväisyyskahvikonserttia toukokuun alussa. Kauden päätavoite oli kuitenkin omana tuotantona toteutettu IHAN ITE! -lasten konserttitaideteos yhdessä lukuisten yhteistyökumppaneiden kanssa.

Lapsikuoro Sävelsäkki sai talvella 2018 mielenkiintoisen tarjouksen lähteä toteuttamaan Keski-Pohjanmaan konservatorion musiikin perusteiden ryhmien omia sävellyksiä konsertiksi. Ennakkoluulottoman idean takana oli musiikin hahmotusaineiden opettaja Airi Salmela. Siitä pyörähti käyntiin IHAN ITE! - lasten konserttitaideteoksen valmistelutyö. Mukaan matkaan saatiin upea joukko lapsia toteuttamassa itseään eri tavoin sekä tietysti heidän haasteeseen valmiit opettajansa.

Ennen kuin Sävelsäkki sai laulut tutkittavakseen oli taide kimpoillut jo monien pienten käsien kautta. Konserttitaideteosta valmisteltiin kaikkiaan reilu vuosi. Aloitus vuorossa olivat musiikin perusteiden ryhmät, jotka tarttuivat sävellystyöhön kevätkaudella 2018 ja näin osa konsertin ohjelmaan valituista kappaleista saatiin Kokkolan Lasten- ja nuorten kuvataidekoulun oppilaille kuultavaksi jo syksyn alkupuolella. Sävellykset matkasivat kuvataidekoululta sanataidekoulu



Santtuun sanoitukseen ja runotekstien inspiraatioksi yhdessä kuvataidekoulun kuvien kanssa. Sävellykset, kuvitukset ja sanoitukset poukkoilivat kouluilta toiselle ja lopulta kasassa oli 10 konserttiin valittua kokonaisteosta, joista kahta täydensi vielä balettiopiston tanssijoiden koreografiat.

Lieneekö synnä ollut ikätovereiden luomien teosten ymmärrettävyys kuorolaisille vai mikä, sillä laulut herättivät heti alusta lähtien sävelsäkiläisten kiinnostuksen ja tekstit solahtivat suihin kuin itsestään. Upean lisän sävellysten tulkintoihin toi konservatorion muusikkokoulutuksen opiskelijoista koottu Nuottinytiti- yhtye, joka Pasi Porvarin johdolla tulkitsi kappaleita yhdessä kuoron kanssa.

I H A N I T E ! Lasten konserttitaideteos sisälsi lasten ja nuorten säveltämää, sanoittamaa, tanssimaa ja kuvittamaa musiikkia ikätovereiden esittämänä. Taideteos esitettiin huhtikuussa kahdelle salilliselle koululaisialle sekä kahdessa julkisessa konsertissa. Lapsikuoro Sävelsäkki, Balettiopiston esibaletti ja nykytanssiryhmät, SuperSaxit sekä Nuottinytiti veivät konserttitaideteosten yleisön aina ötököiden ruohonjuuritasolta avaruuden mittasuhteisiin, esitellen pientä ja suurta sulassa sovussa. Mukana oli myös muutama maistiainen elektronimusiikin kentältä, lapsisäveltäjien soittamassa alkuperäisasussaan baletin tanssijoiden siivittämänä. Kuvataidekoulun oppilaiden, valkokankaalle heijastetut taideteokset värittivät

maisemaa perhosen siiven iskuin, pienin ja suurin sankarein sekä yleisön mielikuvitusta herättelevien abstraktien teosten voimalla Mika Paanasen valosuunnitelun täydentäessä visuaalista kokonaisuutta. Lapsilta lapsille, ihan ite!

Lapsikuoro Sävelsäkki on kaikille laulusta innostuneille 4-12-vuotiaille tarkoitettu kuoro. Kuorossa laulaa lukuvuositain 30-50-laulajaa. Sävelsäkki toimii Keski-Pohjanmaan konservatorion alaisuudessa. Kuoron vanhempainyhdistys mahdollistaa omat produktiot toimien kuoronjohtajan tukena varain hankinnassa ja käytännön järjestelyissä. Sävelsäkki toimii aktiivisena uuden lastenmusiikin tilaajana ja esittäjänä sekä suosii poikkitaiteellista ja innovatiivista ilmaisua tuotannoissaan. Kuoro tekee usein yhteistyötä muun muassa Kokkolan Lasten ja nuorten kuvataidekoulun, Keski-Pohjanmaan konservatorion ja balettiopisto sekä Centria ammattikorkeakoulun kanssa. Sävelsäkki on perustettu vuonna 2004. Kuoroa ohjaa sekä produktioiden tuottajana toimii musiikkipedagogi Vuokko Korva. Kuoroon voi ilmoittautua laulajaksi

Nuorisosoittokunta

Kokkolan Nuorisosoittokunnan orkesterit aloittivat heti elokuussa valmistautumisen marraskuun alun isänpäiväkonserttia varten ja sitä välittömästi seuranneet Loistavaa!-viikon esiintymiset pitivät soittajat aktiivisina. Isänpäiväkonsertti järjestettiin poikkeuksellisesti Isokylän koulun salissa.

Konsertin vierailevina kokoonpanoina kuultiin konservatorion kamarijousia, sinfoniaorkesteria ja lapsikuoro Sävelsäkkiä. Konsertti oli myös osa Kokkolan kaupungin lasten ja nuorten Loistavaa! kulttuuriviikkoa.

Kaikkein nuorimmat D-orkesterilaiset olivat vielä syksyn konsertissa kuunteluoppilaina ja konsertin aloitti C-orkesteri. Konservatorion uuden opetussuunnitelman myötä musiikin hahmotusaineet on osittain integroitu osaksi orkesteritoimintoja ja oppilaat olivat säveltäneet Musiikin Avain-opettaja Noora-Kaisa Salo-Peltokosken johdolla yhdessä ensimmäiselle kappaleelle intron, jonka tahdissa oli myös opeteltu marssimaan. 42-henkisen orkesterin kapellimestareina toimivat Hanna Patana ja Saila Takkunen.

B-orkesteri ja konservatorion toimipisteessä toimivan Toholammin puhallinorkesteri yhdistivät voimansa tätä konserttia varten. Yhteiset viikonloppuharjoitukset kapellimestari Annika Harvalan kanssa olivat hioneet orkesterit huippukuntoon konserttia varten. Kaikkiaan 60 soittajan orkesteri esitti teokset Pasifica, Highlights from La la Land ja Highlights from Chess.

Väliajan jälkeen oli vuorossa Konservatorion kamarijouset, lapsikuoro Sävelsäkki sekä osa A-orkesterin puhaltajista ja lyömäsoittajista josta muodostui konservatorion sinfoniaorkesteri. Kapellimestarina toimi Andrei Sytchak.

Lapsikuoro Sävelsäkin viitisenkymmentä 4-12-vuotiaista laulajaa ottivat innoissaan kutsun vastaan osallistua isänpäiväkonserttiin yhdessä konservatorion kamarijousten kanssa. Konsertti oli monelle uudelle kuorolaiselle ensimmäinen esiintyminen Sävelsäkin riveissä, mikä oli omiaan luomaan odottavan mutta hieman jännittävän tunnelman. Koska konserttiin valittavat laulut oli sovittava uudelleen jousiorkesterille, tehtiin päätös käyttää nimenomaan Sävelsäkille aiemmin tilattua laulumateriaalia. Lisäksi syntyi idea vartavasten isänpäivää ajatellen tehtävästä uudesta kappaleesta, jossa tulisi esille kuorolaisten

ajatukset isästä. Lasten ja teatteri-ilmaisunohjaaja Sini Paasilan yhteistyöllä syntyi laulu, jonka alkusanoiksi tuli: ”Voi mikä tuuri, ei isän kädessä ollutkaan luuri”. Isänpäivä-laulun sävelsi lyriikoiden pohjalta kuorolle ja orkesterille Sampo Korva. Muut Sävelsäkiltä konsertissa esitetyt kappaleet olivat Tarja Huntuksen Kiltomatojen häävalssi sekä sävelsäkkiläisten ja Kirsti Rasehornin Suomen 100-vuotisjuhlintaan syntynyt laulu Anna musiikin virrata.

Konservatorion 2. asteen ammatillisella perustutkintolinjalla ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opiskeleva nuori virtuoosi Iiro Koskinen esitti Keski-Pohjanmaan konservatorion kamarijousten säestyksellä Luigi Cherubinin kaksi sonaattia käyrätorvelle ja jousiorkesterille. Toinen solisti ja soittokunnan kasvatti, Sakari Viitala, on kokkolalainen lyömäsoittaja ja säveltäjä. Hän esitti oman työnsä, ksylofonikonson, joka on Jyväskylän yliopiston sinfoniaorkesterin tilausteos.

A-orkesteri käytti syksyn ajan kaiken tarmonsa valmistautuessaan pyhäinpäivä- viikonloppuna Kalajoen ja Kokkolan kirkossa esitettyyn unkarilaisen säveltäjän Frigyes Hidas:n teokseen, Requiem for Peace. Requiem for Peace (1995) on teos 4-ääniselle kuorolle, neljälle solistille ja puhallinorkesterille. Sen kerrotaan olevan maailman ensimmäinen Requiem, joka on sävelletty puhallinorkesterille.

Teoksen johti musiikkimajuri Jaakko Nurila. Solisteina konsertissa lauloivat Maiju Heikkilä (sopraano), Laura Mäkitalo (alto), Lasse Penttinen (tenori) ja Hannu Niemelä (basso). Orkesterin valmensi Pasi Ojala. Teoksen kuoro-osuudet lauloivat yhdessä Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro ja Jokilaaksojen Oratoriokuoro. Kuorojen valmen-

tamisesta vastasi Marita Kaakinen. Yhteensä 800 henkeä sai kuulla upean ja vaikuttavan teoksen 50 soittajan ja 80 laulajan voimin esitettynä.

Kevätlukukausi 2019 oli täynnä aktiivista toimintaa. Vuosi rakentui jälleen perinteisten äitien- ja isänpäiväkonserttien ympärille. Viidellä orkesterilla puhallinmusiikkia edistettiin lähes 160 soittajan voimin.

Kaikki viisi orkesteria (ABCDD) esiintyivät perinteisessä äitienpäiväkonsertissa, joka oli järjestysessään 45. soittokunnan historiassa. Kevään 2018 erittäin positiivisen palautteen johdosta Nuorisosoittokunta järjesti 2. kansallisen kapellimestarikurssin, jossa harjoitusorkestereina toimivat soittokunnan ABC-orkesterit. Kouluttajiksi olivat jälleen lupautuneet Robert J. Ambrose, Georgia State University ja Sami Ruusuvauri, Poliisisoittokunta. Kurssi huipentui tällä kertaa Pietarsaaren Schaumann-salin konserttiin päivää ennen äitienpäiväkonserttia. Molemmissa konserteissa oli vierailevana orkesterina mukana Nörrtäljen kulttuurikoulun orkesteri Kaisa Ekdahlin johdolla.

Muiden orkestereiden siirtyessä kesätaulolle, jatkoi A-orkesteri kaupungin kesäsoittokuntana. Esiintymisiä oli kaupungin kesäviikkojen aikana ympäri laajaa Kokkolaa. Kesän lopussa saimme vielä vieraita Unkarista. Mórin kaupungin puhallinorkesteri vieraili kaupungissamme esiintyen yhdessä A-orkesterin kanssa ja erikseen torilla, Köpmanholmenilla ja Ykspihlajan kulttuuriviikoilla.

Pasi Ojala

Syksyllä 2018 C-orkesteri harjoitteli yhdessä improvisointia, marssimista ja ihan perinteistä noteista soittamistaakin. Isänpäiväkonsertissa

kuultiin marssien esitetty, improvisoitu ja itse sävelletty intro. Tämän lisäksi konsertissa kuultiin Philip Sparken Westminster Prelude sekä toisena teoksena Johnnie Vinsonin sovittama Songs of Africa: 1. Jikel' Emaweni ja 2. Jabula Jesu.

Keväällä 2019 C-orkesteri aloitti harjoituskautensa helmikuun alussa. Kevään ohjelmistoon kuului kolme kappaletta, jotka olivat Philip Sparken jo syksyltä tuttu, juhla Westminister Prelude, Mike Storyn mystinen Aztec dance sekä Timo Forrströmin iloinen Miss Honeymelon, johon C-orkesteri harjoitteli myös itsekehittämänsä koreografian. Tiivis kevätkausi huipentui Äitienpäivä-viikolla Robert Ambrosen ja Sami Ruusuvuoren luotsaaman kapellimestarikurssin vierailuun, kurssilaisien johtamaan konserttiin Pietarsaareissa, sekä tuttuun tapaan orkesterien Äitienpäiväkonserttiin Kokkolassa. Konserttiviikko oli kiireinen, mutta palkitseva: onnistuneen kauden päätöskonsertin jälkeen orkesterilaiset jäivät iloisten hymyjen saattelemana kesätaulolle.

Saila Takkunen



**KONSERTTIA
LUKUVUODEN AIKANA**

Konsertit lv 2018-2019

ELOKUU

pe 17.8. klo 19.00 K-30 orkesterin 10-vuotiskonsertti, johtaa Raimo Vertainen Aikuisten orkesterin juhlaconsertti, elokuvamusiikkia, iskelmiä, jazzia. Vetelin Urheilutalo

SYYSKUU

to 6.9. klo 18.00 Désiree Saarela & Triskel - Mellan världar, konservatorion sali
pe 7.9. klo 18.30 ja klo 19.30 Kaupan ja Kulttuurin yö. Solistisen laulun opiskelijat, Roosin talo
pe 7.9. klo 20.00 Kaupan ja kulttuurin yö, K-30 orkesteri 10-vuotistunnelmissa, Kulma ravintola
to 13.9. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
to 20.9. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
ma 24.9. klo 16.45 Musiikkia Vaskilla, kaikilla mausteilla. Vaskisoittimien opiskelijat, Pikkusali
to 27.9. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali

LOKAKUU

ke 3.10. klo 17.00 Raimonpäivän konsertti, Active Accordion Orchestra, johtaa Raimo Vertainen, konservatorion sali
to 4.10. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
pe 5.10. klo 19.00 Harmonikkaluokan ystävyyskaupunkivierailu Ruotsiin, Active Accordion Orchestra, johtaa Raimo Vertainen, Härnösand Folkhögskola
la 6.10. klo 13.00 Harmonikkaluokan ystävyyskaupunkivierailu Ruotsiin, Active Accordion Orchestra, johtaa Raimo Vertainen. Kramfors, Hembygsgårdens klo 13.00
la 6.10. klo 19.00 Harmonikkaluokan ystävyyskaupunkivierailu Ruotsiin, Active Accordion Orchestra, johtaa Raimo Vertainen, Örnköldsvik, Själevadin kirkko, Kulturnatt

su 7.10. klo 14.00 Näppärikonsertti, konservatorion sali.
ti 9.10. klo 20.00 Pop/jazz -näyttökonsertit, Kilta Bar
ke 10.10. klo 18.30 Syyspimeän matinea. Konservatorion Toholammin toimipisteen oppilasmatinea, Kulttuurisali, Toholampi
ke 10.10. klo 21.30 Pop/jazz -näyttökonsertit, West Coast Billiard
to 11.10. klo 18.30 Oppilaskonsertti, Konservatorion ja musiikkilukion oppilaat, Kaustisen musiikkilukion sali
to 11.10. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
to 11.10. klo 19.00 Vaskien iltasoitto, konservatorion pikkusali
to 25.10. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
pe 26.10. klo 15.00 Kukkokiekku! -avoin muskarikonsertti. Kaustisen musiikkileikkikoulu, vetäjänä Vuokko Korva. Kaustisen XXI Taiteen päivä, Kaustisen kirjasto
pe 26.10. klo 17.00 Musiikki muisto -konservatorion Kaustisen toimipisteen nuoret muusikot musisoivat. Kaustisen XXI Taiteen päivä. Palvelukeskus Iltarusko.
pe 26.10. klo 19.00 Konsertti huilulle ja pianolle. Minna Lidsle, huilu ja Kaarina Nisonen, piano. Konservatorion Sali

MARRASKUU

to 1.11. klo 18.00 Talon Soi! Kokkolan kirkko
la 3.11. klo 14.00 Frigyes Hidas: Requiem for Peace. Kokkolan Nuorisosoittokunta, Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro ja Jokilaaksojen Oratoriokuoro, Kalajoen kirkko
su 4.11. klo 16.00 Frigyes Hidas: Requiem for Peace. Kokkolan Nuorisosoittokunta, Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro ja Jokilaaksojen Oratoriokuoro, Kokkolan kirkko
ke 7.11. klo 18.00 Opinnäytekonsertti Pyry Halttu-

la, konservatorion sali
ke 7.11. klo 20.00 Opinnäytekonsertti Joosua Viljanen ja Saara Kuru, konservatorion sali
to 8.11. klo 18.00 Opinnäytekonsertti Sallamaria Saarimäki, konservatorion sali
pe 9.11. klo 18.00 Opinnäytekonsertti Sade Turja, konservatorion sali
la 10.11. klo 11-14 Lasten ja Nuorten liikunta- ja kulttuurimessut, Isokylän koululla
la 10.11. klo 18.00 Kokkolan Nuorisosoittokunnan isänpäiväkonsertti, ABC-orkesterit, Konservatorion sinfoniaorkesteri ja lapsikuoro Sävelsäkki. Isokylän koulun sali
ma 12.11. pe 17.11. Konservatorion musiikin ja tanssin kyläkoulu kiertue
ma 12.11. klo 16.45 Pieni vaskikonsertti, konservatorion pikkusali
to 15.11. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
to 15.11. klo 18.30 Konservatorion oppilasmatinea, Vetelin srk talo
pe 16.11. klo 19.00 Pianistien ilta, konservatorion sali
pe 16.11. klo 19.00 ”Aika matka”, Sellot ja käyrätorvet yhteisellä aikamatkalla, konservatorion pikkusali
ti 20.11. klo 17.30 Elokuva alkaa! Tuttuja Elokuvia ja tv-ohjelmien tunnareita. Esiintyjinä konservatorion oppilaita, konservatorion sali
to 22.11. klo 18.00 Talon Soi! Kokkolan kirkko
pe 23.11. klo 18.00 Punavalkoisia lauluja, konservatorion sali.
su 25.11. klo 15.00 Kälviän oppilaskonsertti, helluntaiseurakunnan sali.
ti 27.11. klo 18.00 Kamarimusiikki- ja omien sävellysten ilta. Emilia Otavan sello-oppilaat estradilla, konservatorion pikkusali
ke 28.11. klo 18.00 Harmonikkaluokan konsertti. Harmonikkaluokka, Junioriharmonikat, Active Accordion Orchestra, konservatorion sali
to 29.11. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion

pikkusali
to 29.11. klo 19.00 William Suvanne Chess'n Jazz, konservatorion sali
pe 30.11. klo 18.00 Klarinetistien Joulu. Konsan Klarinetistien tunnelmallinen joulukonsertti! Luvassa suloisia sooloja, kutkuttavia kamari-musisointeja ja suuri iloinen klarinetistijoukko musisoimassa yhdessä. Konservatorion sali
pe 30.11. klo 18.30 Kontrabassojen matinea, konservatorion pikkusali

JOULUKUU

la 1.12. klo 15.00 Laulua, leikkiä kaiken aikaa, kohti joulua! Koko perheen musiikkituokio. Vetäjinä Vuokko Korva ja Marianne Oivo. Palvelukeskus Iltarusko. Kaustinen
su 2.12. klo 17.00 Joulusoitto, konsan yläaula
ma 3.12. klo 12.00 Pieni kansanlaulu, konservatorion yläsali
ma 3.12. klo 14.00 Rakkaimmat hengelliset sävelmät. Solistisen laulun opiskelijat, Kaarlelan kirkko
ma 3.12. klo 18.00 Jousiorkestereiden konsertti. Konservatorion jousiorkesterit jouluisissa tunnelmissa. Mukana myös Perhonjokilaakson nuorisojousiorkesteri. Snellman-sali, Vingenkatu 18.
ti 4.12. klo 12.00 Joulujamit, konsan yläaula
ke 5.12. klo 11.00-12.30 Laulajat Kahvila Kulmassa
ke 5.12. klo 16.00 Vaskien joulusoitto, konsan yläaula
ke 5.12. klo 18.00 Pianistien joulusoitto, konsan yläaula
pe 7.12. klo 10.00 Pähkinänsärkijä -baletti, Balettiopiston oppilaat, konservatorion sali, koulunäytös
pe 7.12. klo 18.00 Pähkinänsärkijä -baletti, Balettiopiston oppilaat, konservatorion sali, ticketmaster.fi
la 8.12. klo 14.00 Pähkinänsärkijä -baletti, Baletti-

tiopiston oppilaat, konservatorion sali
la 8.12. klo 17.00 Pähkinänsärkijä -baletti, Balettiopiston oppilaat, konservatorion sali
su 9.12. klo 18.00 Swingin' Christmas, Ostrobothnian Jazz Orchestra. Kapellimestarina Mikko Pellinen. Laulusolistina Alli Järvelä, Anni Kaakinen, Fanni Koivisto, Saara Kuru, Jenny Skog, Olli Tervola, Joosua Viljanen. Kokkolan kaupunginteatteri
ma 10.12. klo 18.00 Tule joulu kultainen. Jouluilola lapsilta lapsille, konsan lasten hyväntekeväisyyskonsertti, Kokkolan kirkko
ti 11.12. klo 13.00 Käyrätorvet Iltaruskon joulujuhlassa, Kaustinen
ti 11.12. klo 18.00 Vaskien Joulukonsertti, konservatorion sali
ti 11.12. klo 20.00 Kansanmusiikin näyttökonsertti, Kilta Bar
ke 12.12. klo 18.30 Joulumatinea. Konservatorion Toholammin toimipisteen oppilasmatinea jouluisella twistillä. Kulttuurisali, Toholampi
ke 12.12. klo 19.00 Oppilaskonsertti. Evijärven koulukeskuksen auditorio
ke 12.12. klo 21.30 Pop/jazz -näyttökonsertit, West Coast Billiard
to 13.12. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion pikkusali
to 13.12. klo 18.30 Oppilaskonsertti. Kaustisen musiikkilukion ja konservatorion yhteinen oppilaat. Kaustisen musiikkilukion sali
to 13.12. klo 20.00 Pop/jazz -näyttökonsertit, Kilta Bar
pe 14.12. klo 19.00 Tuplaröörien joulupärinät. Huikeat, taitavat oboistit sekä fagotistit lavalla, konservatorion yläsali
la 15.12. klo 12.00 Huilistit kauppakeskus Chydeniassa
su 16.12. klo 16.00 Harmonikkaluokan joulusoittajaiset, konservatorion sali

ma 17.12. klo 18.00 Kannuksen toimipisteen joulukonsertti, Kannuksen srk-talo
ma 17.12. klo 18.00 Rytmimusiikin perusopetuksen bändikonsertti, konservatorion sali
ti 18.12. klo 17.00 Sellistien joulukonsertti 1, konservatorion sali
ti 18.12. klo 19.00 Sellistien joulukonsertti 2, konservatorion sali
ke 19.12. klo 17.00 Joulusoitto, konservatorion yläaula
pe 21.12. klo 22.00 Joulun kynttilä. Lauluyhtye Tiernat feat. Söderbacka-Matikainen Duo. Kaarlelan kirkko.
ma 24.12. klo 22.00 Jouluyön messu, käyrätorvikvartetti, Kaarlelan kirkko

TAMMIKUU 2019

to 17.1. klo 13.00 Maistiaisista arkaaisen musiikin kurssilta, konservatorion yläsali
to 17.1. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
ke 23.1. klo 18.30 Alicja Pyrdolin oppilaiden sävellyskonsertti, konservatorion pikkusali
pe 25.1. klo 21.30 Jazz@Kilta, vol. 1. Kilta Bar, yhteistyössä Centria
to 24.1. klo 18.00 EcoSound -kamarimusiikkikonsertti, konservatorion sali
to 31.1. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali

HELMIKUU

ke 6.2. klo 18.00 Ritun läksiäiskonsertti, esiintyjinä Ritva Talvitie ja Tallari sekä opiskelijoita. Kruununvoudintalo
to 7.2. klo 18.00 Talon Soi! Konservatorion sali
ma 11.2. klo 18.00 Nuorten virtuoosien irrottelu. Konservatorion harmonikkaluokka ystävineen, Junioriharmonikat, K-30 orkesteri, Active accordion orchestra jne. Konservatorion sali, vapaa pääsy
ti 12.2. klo 11.00 Kokkolan Talviharmonikan Lou-



nasmusiikkia, Konservatorion harmonikkaluokka.
Port Tower
ke 13.2. klo 11.00 Kokkolan Talviharmonikan Lou-
nasmusiikkia, Konservatorion harmonikkaluokka.
Keskussairaala
to 14.2. klo 18.00 Pieni Ystävänpäivän aulakon-
sertti, Nooran klaraluokka musisoi sooloja ja
kamarimusiikkiesityksiä. Konservatorion yläaula
su 17.2. klo 12.00 Kitaramatinea, konservatorion
sali
ke 20.2. klo 18.30 Talvinen iltasoitto, Toholam-
min toimipisteen oppilasmatinea. Kulttuurisali,
Toholampi
to 21.2. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion sali
pe 22.2. klo 15.00 Taito 6 konsertit (klo 15, 16, 17, 18)
pe 22.2. klo 18.00 Talvinen matka. Solistisen
laulun opiskelijat esiintyvät. Konservatorion
pikkusali
pe 22.2. klo 21.30 Jazz@Kilta, vol. 2. Kilta Bar,
yhteistyössä Centria ammattikorkeakoulu

MAALISKUU

ti 5.3. klo 20.00 Pop/jazz näyttökonsertit, Kilta
bar
ke 6.3. klo 21.30 Pop/jazz näyttökonsertit, Wes-
tcoast Billiard
to 7.3. klo 19.00 West Side Story, ensi-ilta, konser-
vatorion sali. Yhteistyössä: Centria-ammattikor-
keakoulu, Yrkeshögskolan Novia, Pietarsaaren
seudun musiikkiopisto, Keski-Pohjanmaa
konservatorio ja Yrkesakademien i Österbotten.
pe 8.3. klo 18.00 Matalien vaskien luokkakonsert-
ti, Annika Harvala oppilaiden luokkakonsertti,
konservatorion pikkusali
pe 8.3. klo 19.00 West Side Story, konservatorion
sali.
la 9.3. klo 19.00 West Side Story, konservatorion
sali.

to 14.3. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion sali
to 14.3. klo 19.00 West Side Story, Schaumansali
Pietarsaari
pe 15.3. klo 18.00 Ensemble. Kansainvälisen En-
semble-hankkeen osallistujat esiintyvät. Mukana
opiskelijoita Suomesta, Virossa, Skotlannista ja
Pohjois-Irlannista. Konservatorion sali
pe 15.3. klo 18.00 Soolot soi! Konservatorion
klarinetistien sooloesityksiä ja taidonnäytteitä.
Konservatorion pikkusali
pe 15.3. klo 19.00 West Side Story, Schaumansali
Pietarsaari
la 16.3. klo 19.00 West Side Story, Schaumansali
Pietarsaari
ma 18.3. klo 18.00 Kannuksen toimipisteen pikku-
konsertti, Raasakan koulu, Kannus
ti 19.3. klo 18.00 Laulajien ehtoo. Perusopetuksen
rytmilaulajat esiintyvät yhdessä opettajiensa
Maria Aution ja Satu-Maarit Huhtalan kanssa.
Konservatorion yläaula
pe 22.3. klo 18.30 Vaskilla Koriasti. Konsan Vas-
kisoitinoppilaat musiikkikirjallisuuden helmien
parissa. Konservatorion pikkusali
pe 22.3. klo 18.00 Puupuhaltajien ilta. Konservato-
rion huilut, oboet, klarinetit, fagotit ja saksofonit
estradilla. Konservatorion sali
pe 22.3. klo 21.30 Jazz@Kilta, vol. 3. Kilta Bar,
yhteistyössä Centria ammattikorkeakoulu
to 28.3. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion
pikkusali
pe 29.3. klo 19.00 Omakuva - yksin ja yhdessä.
Sellistit ja cornistit omakuvien äärellä, yksin ja
yhdessä, konservatorion pikkusali
su 31.3. klo 14.00 Kälviän oppilaskonsertti, Kälviän
seurakuntakoti

HUHTIKUU

ma 1.4. klo 18.00 Aprillipuhallus. Nooran klari-
nettiluokan pieni aulakonsertti, konservatorion
yläaula
to 4.4. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion pikku-
sali
pe 5.4. klo 18.30 Kontrabassomatinea. Conserva-
torion pikkusali
pe 5.4. klo 9.00 I H A N I T E ! Lasten konserttita-
deteos (koulukonsertti) konservatorion sali
pe 5.4. klo 10.00 I H A N I T E ! Lasten konsertti-
taideteos (koulukonsertti) konservatorion sali
pe 5.4. klo 19.00 Pianistien konsertti. Pianoluok-
kien oppilaita, konservatorion sali
la 6.4. klo 14.00 I H A N I T E ! Lasten konsertti-
taideteos. Lapsikuoro Sävelsäkki, balettiopiston
esibaletti, konservatorion nuoret muusikot.
Konservatorion sali
la 6.4. klo 15.30 I H A N I T E ! Lasten konserttita-
deteos, konservatorion sali
ma 8.4. klo 18.00 Cafe Breve - opinnäytekonsertti
Jaakko Rosnell, kitara ja Veera Hirvaskero, laulu.
Raatihuone
ti 9.4. klo 17.00 lätön musiikkileikkikituokio, Kaus-
tisen musiikkileikkikouluryhmät. Palvelukeskus
Iltarusko, Kaustinen
ti 9.4. klo 18.00 Waldhorn x2 - opinnäytekonsertti
Iiro Koskinen, käyrätorvi ja Iida Ranta-Niilku,
käyrätorvi. Konservatorion sali
ti 9.4. klo 20.00 Moments - opinnäytekonsertti
Ilmari Tunkkari, sello. Konservatorion sali
ke 10.4. klo 19.00 Viimeinen valitusvirsi - opinnä-
ytekonsertti Alli Järvelä, pop&jazz laulu. Conserva-
torion sali
to 11.4. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion pikku-
sali
to 11.4. klo 18.30 Oppilasmatinea. Veteli seurakun-
ta-talo
to 11.4. klo 20.00 Flying Foos, Tribute to Foo Fight-

ers - opinnäytekonsertti Jarno Ketola, sähkökitara
ja Teemu Viitikko, rummut. Konservatorion sali
pe 12.4. klo 13.00 Kaksin kaunihimpi - opinnäyte-
konsertti Salla Virtanen, viulu. Konservatorion sali
su 14.4. klo 12.00 Kitaramatinea, konservatorion
sali
ke 17.4. klo 18.30 Pieni huilukonsertti. Minna Lids-
len oppilaat esiintyvät, konservatorion pikkusali
ke 17.4. klo 19.00 Kevään tuulet. Innokkaiden
oppilaiden itse ideoima konsertti! Toholammin
kulttuurisali
ke 17.4. klo 19.00 Kaverimusiikkia. Erilaisia kamari-
musiikkiihtyeitä, konservatorion sali
ke 24.4. klo 18.30 Vappumatinea. Toholammin
toimipisteen oppilasmatinea. Kulttuurisali,
Toholampi
to 25.4. klo 15.00 Taito 6 konsertit (klo 15, 16, 17,
18, 19)
to 25.4. klo 19.00 Talo Soi! Yläsali
pe 26.4. klo 15.00 Taito 6 konsertit (klo 15, 16, 17,
18, 19)
pe 26.4. klo 21.30 Jazz@Kilta, vol. 4. Kilta Bar,
yhteistyössä Centria ammattikorkeakoulu
la 27.4. klo 18.00 Prinsessa Ruusunen -baletti.
Balettiopiston oppilaat esittävät viehättävän Prin-
sessa Ruusunen baletin. Konservatorion sali.
su 28.4. klo 14.00 Prinsessa Ruusunen -baletti.
su 28.4. klo 17.30 Prinsessa Ruusunen -baletti.
ma 29.4. klo 16.30 Vaskikonsertti Ad Libitum.
Konsan vaskisoittajat pienestä suureen samalla
lavalla, konservatorion pikkusali
ma 29.4. klo 19.00 Evijärven kevätkonsertti. Evi-
järven koulukeskuksen auditorio

TOUKOKUU

ke 1.5. klo 14.00 Vappukonsertti. Konservatorion harmonikkaluokka ystävineen. Kaupungintalon aula, vapaa pääsy
to 2.5. klo 18.00 Kamuorkesteri muilla mailla, konservatorion yläsali
pe 3.5. klo 18.00 Talo Soi! Yläsali
pe 3.5. klo 18.00 Oboe- ja fagottiluokkien kevät-konsertti, Raatihuone
pe 3.5. klo 19.00 Felipe Salles (USA). Säveltäjä-saksofonisti Felipe Sallesin (USA) musiikkia orkesterille ja jazziyhteelle. Mukana konservatorion ja Centria amk:n opiskelijoita ja opettajia. Konservatorion sali. Yhteistyössä Centria ammatikorkeakoulu
ma 6.5. klo 12.00 Pieni kansanlaulu, konservatorion yläsali
ti 7.5. klo 19.00 Farandi - Pan-Nordic Folk, konservatorion yläsali
to 9.5. klo 18.00 Talo Soi! Pikkusali
to 9.5. klo 18.30 Kevättä rinnassa, konservatorion kevät-konsertti. Nuorten musikanttien iloiset instrumentit :) Vetelin seurakunta-talo
to 9.5. klo 18.30 Kaustisen oppilaskonsertti. Musiikkilukion ja konservatorion yhteinen kevät-konsertti. Kaustisen musiikkilukion sali
pe 10.5. klo 18.00 2. kansainvälisen kapellimestarikurssin päätöskonsertti. Kokkolan Nuorisosoittokunnan ABC-orkesterit, Pietarsaaren puhaltajat, Norrtäljen kulttuurikoulun puhallinorkesteri. Schumann-sali, Pietarsaari
la 11.5. klo 10.00 Muskareiden Kevätkimara 1, konservatorion sali
la 11.5. klo 11.00 Muskareiden Kevätkimara 2, konservatorion sali
la 11.5. klo 16.00 Äitienpäiväkonsertti. Kokkolan Nuorisosoittokunnan ABCD-orkesterit, Pietarsaaren puhaltajat ja Norrtäljen kulttuurikoulun puhallinorkesteri, Snellman-sali.

ma 13.5. klo 18.00 Floranpäivän lauluja. Solistisen laulun opiskelijat esittävät kukka-aiheisia lauluja, Kokkolan kaupunginkirjasto
ti 14.5. klo 17.00 Sellistien kevät-konsertti 1, konservatorion sali
ti 14.5. klo 19.00 Sellistien kevät-konsertti 2, konservatorion sali
ke 15.5. klo 21.30 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz opiskelijat esiintyvät. Westcoast Billiard
to 16.5. klo 18.00 Talo Soi! Pikkusali
to 16.5. klo 20.00 Pop/jazz näyttökonsertit. Pop/jazz opiskelijat esiintyvät. Kilta bar
pe 17.5. klo 18.00 Heidi Kumpulainen viuluoppilaiden pieni kevät-konsertti. Yläsali.
pe 17.5. klo 18.00 Kevät, KLARINETTI ja kaverit.

Konsan klarinetistit yhdessä isoissa ja pienissä kamarimusiikkikokoonpanoissa. Mukana myös soittokavereita eri soitinryhmistä! Yhteistyössä on voimaa ja virtaa! Konservatorion sali
la 18.5. Baletin kevät-näytös. Konservatorion sali
ma 20.5. klo 19.00 Jousiorkesterien kevät-konsertti. Juniorijouset, Jousiorkesteri, Perhojokilaakson nuorisojousiorkesteri, kamarimusiikkikokoonpanoja. Konservatorion sali
ti 21.5. klo 18.00 Rytmimusiikin konsertti. Rytmimusiikin perusopetuksen oppilaat esiintyvät, konservatorion sali
ti 21.5. klo 16.30 Käyrätorvien kevät-konsertti. Koko käyrätorviluokka erikseen ja yhdessä hyvällä mielellä, konservatorion pikkusali

to 23.5. klo 18.00 Talo Soi! Konservatorion sali
pe 24.5. klo 18.30 Alicja Pyrdolin oppilaiden Gaala-konsertti, konservatorion sali
la 25.5. klo 18.00 Ammatillisen koulutuksen päätöskonsertti, konservatorion sali
ma 27.5. klo 18.00 Kannuksen toimipisteen kevät-konsertti, Kannuksen srk-talo
ke 29.5. klo 18.00 Perusopetuksen päätöskonsertti, konservatorion sali







Keski-Pohjanmaan

KONSERVATORIO

KOKKOLA