

**KESKI-POHJANMAAN KONSERVATORION
TAITEEN PERUSOPETUKSEN
MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA**



Keski-Pohjanmaan Konservatorion kannatusyhdistys ry./ Johtokunta 26.9.2018

L 633/1998, A 813/1998 Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet OPH-2068-2017

Päivitys hyväksytty Keski-Pohjanmaan Konservatorion kannatusyhdistys ry:n hallituksen kokous 3.12.2024 § 88, voimaan 1.1.2025 alkaen.

SISÄLLYS

1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS	4
2 ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	4
2.1 ARVOT	4
2.2 OPPIMISKÄSITYS	4
2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ	5
2.4. TYÖTAVAT	5
3 TOIMINTAKULTTUURI	5
4 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS	6
5 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	7
6 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS JA PERUSOPETUKSEEN VALMENTAVA OPETUS	7
7 PERUSOPINNOT	8
7.1 PERUSOPINTOJEN TAVOITTEET	8
7.2 OPINTOKOKONAISUUDET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET	9
7.2.1 Instrumenttiopinnot	9
7.2.2 Musiikin hahmottaminen	10
7.2.3 Yhteismusisointi	10
8 SYVENTÄVÄT OPINNOT	11
8.1 SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITTEET	11
8.2 OPINTOKOKONAISUUDET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET	12
8.2.1 Instrumenttiopinnot ja lopputyö	12
8.2.2 Musiikin hahmottaminen	13
8.2.3 Valinnaiset opinnot	13
8.2.4 Yhteismusisointi	13
9 OPPIMISEN ARVIOINTI	13
9.1 ARVIOINNIN TOTEUTTAMINEN	13
9.2 ARVIOINNIN KOHTEET	13
9.3 ARVIOINNIN KRITTEERIT	13
9.4 ARVIOINTIMENETELMÄT	14
10 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	14
11 OPINTOJEN TUNNUSTAMINEN	15
12 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET	15

13	SAAVUTETTAVUUS.....	16
	13.1 SAAVUTETTAVUUS OPPILAAXI OTTAMISESSA	16
	13.2 PEDAGOGINEN SAAVUTETTAVUUS	16
	13.3 FYYSINEN SAAVUTETTAVUUS	16
	13.4 TALOUDELLINEN SAAVUTETTAVUUS.....	16
14	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA.....	16
15	YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	17
16	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN.....	17
17	TODISTUKSET	17
	17.1 TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN TODISTUS	17
	17.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS	18
	17.3 OSALLISTUMISTODISTUS	19
18	OPETUSSUUNNITELMAN PÄIVITYKSET	19

1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Keski-Pohjanmaan Konservatorio on monipuolista ja laadukasta yksilö- ja ryhmäopetusta sekä taiteidenvälistä yhteistyötä toteuttava maakunnallinen taideoppilaitos. Konservatoriolla toteutetaan taiteen perusopetuksen musiikin ja tanssin laajan oppimäärän mukaista opetusta sekä musiikkialan ammatillista toisen asteen koulutusta. Konservatorion toiminnassa on keskiössä oppimisen ja tekemisen ilo sekä luovuus ja osallisuus.

2 ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 ARVOT

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Keski-Pohjanmaan Konservatorion toimintaa ohjaavat arvot ovat:

- oppijalähtöisyys
- laatu ja vastuullisuus
- yhteistyö ja yhteisöllisyys

2.2 OPPIMISKÄSITYS

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Keski-Pohjanmaan Konservatorio on maakunnallinen oppilaitos, joka järjestää musiikin perusopetusta Kokkolassa sekä oppilaitoksen jäsen- ja sopimuskunnissa. Musiikin oppimisympäristöjä ovat kunkin opetuspuoleisten opetustilojen lisäksi erilaiset esiintymiskohteet, konserttitalit ja tapahtumat niin maakunnan alueella, kuin myös valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Kulttuuriperinnöltään vahvalla toiminta-alueellamme tehdään monipuolista yhteistyötä eri toimijoiden kesken. Yhteistyömuodot laajentavat oppilaidemme mahdollisuuksia oppia, tehdä ja kokea musiikkia kulttuurisesti rikkaassa ympäristössä ja vahvistavat alueemme asemaa kulttuurin edelläkävijänä.

2.4. TYÖTAVAT

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus yksilöllisessä soiton- ja laulunopetuksessa. Oppilaalle tarjotaan myös mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun yhteismusisoinnissa sekä musiikin hahmotustaitojen ryhmäopetuksessa. Virikkeitä tarjoava kuuntelukasvatus, musiikkiteknologian hyödyntäminen sekä kullekin oppijalle sopivat esiintymismahdollisuudet harrastuksen alusta alkaen ovat tärkeä osa opintoja. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

3 TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävästä hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

4 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Musiikin perusopetuksen laaja oppimäärä koostuu perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän valtakunnallisen opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti tämän kokonaisuuden laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopetuksen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Keski-Pohjanmaan Konservatoriolla perusopetuksen laskennallinen laajuus on 810 tuntia ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 540 tuntia. Tämän opetusmäärän puitteissa tulee olla mahdollista saavuttaa opetussuunnitelman mukaiset perusopetuksen oppimäärän tavoitteet. Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen.

Keski-Pohjanmaan Konservatoriossa musiikin laajan oppimäärän opinnot voi tehdä klassisessa musiikissa, rytmimusiikissa ja kansanmusiikissa. Opintoihin sisältyvät kaikissa tyyllilajeissa instrumenttiopetus, yhteismusisointi ja musiikin hahmotustaitojen opetus. Lukuvuodessa on 35 opetusviikkoa, joista kaksi voi olla projektiviikkoja. Projektiviikot voidaan määritellä lukuvuosittain, ja niiden aikana opetusta voidaan järjestää oppijoille lukujärjestyksestä poikkeavalla tavalla.

PERUSOPINNOT 810 tuntia (30 op.)

Instrumenttiopinnot (15 op.)

Musiikin hahmottaminen (6 op.)

Yhteismusisointi (9 op.)

SYVENTÄVÄT OPINNOT 540 tuntia (20 op.)

Instrumenttiopinnot ja lopputyö (10 op.)

Musiikin hahmottaminen (3 op.)

Valinnaiset opinnot (2 op.)

Yhteismusisointi (5 op.)

5 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää

6 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS JA PERUSOPETUKSEEN VALMENTAVA OPETUS

Ennen perusopintoihin hakeutumista on mahdollista tutustua musiikin maailmaan varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmissä. Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Konservatoriolla varhaisiän musiikkikasvatus on vauvoille ja leikki-ikäisille suunnattua muskariopetusta, johon lapsi osallistuu iästä riippuen joko huoltajan kanssa tai itsenäisesti ryhmässä toimien. Varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmissä opetusta on lukuvuoden ajan kerran viikossa.

Musiikin perusopetukseen valmentavaa opetusta ovat mm. soitinpajat, joissa muskari-ikäisen jälkeen musisoidaan ryhmässä eri instrumenttien soittoa harjoitellen. Valmentavaan opetukseen otetaan uusia oppilaita lukuvuodeksi tai lukukaudeksi kerrallaan. Musiikkiharrastuksen voi aloittaa myös ilmoittautumalla lapsikuoro Sävelsäkkiin, johon ovat tervetulleita kaikki laulamisesta kiinnostuneet lapset 4-vuotiaasta alkaen.

7 PERUSOPINNOT

7.1 PERUSOPINTOJEN TAVOITTEET

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Tavoitteet on ryhmitelty aihepiireittäin:

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

7.2 OPINTOKOKONAISUUDET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Perusopetuksen tavoitteita opiskellaan eri opintokokonaisuuksien kautta. Keski-Pohjanmaan Konservatoriolla perusopintojen 810 tunnin laskennallinen laajuus muodostuu seuraavista opintokokonaisuuksista:

PERUSOPINNOT 810 tuntia, 30 OP

Instrumenttiopinnot 15 op

Taito 1 Taito 3 Taito 5

Taito 2 Taito 4 Taito 6

Musiikin hahmottaminen 6 op

Avain 1-2

Avain 3-4

Avain 5-6 ja musiikin tuntemus

Yhteismusisointi 9 op

Orkesteri, yhtye, kuoro tai muu kokoonpano

7.2.1 INSTRUMENTTIOPINNOT

Instrumenttiopintoja tarjotaan klassisen musiikin, rytmimusiikin ja kansanmusiikin instrumenteissa. Perusopintojen aikana instrumenttiopinnoissa opiskellaan perusopintojen tavoitteiden aihepiirejä ja tehdään kuusi taitosuoritusta: Taito 1, taito 2, taito 3, taito 4, taito 5 ja taito 6. Näistä Taidot 1, 3 ja 5 ovat esiintymisiä, joista oppilas saa palautteen omalta opettajaltaan. Taidot 2, 4 ja 6 ovat laajempia taitosuoritustilaisuuksia tai esiintymisiä, joista oppilas saa palautetta oman opettajan lisäksi yhdeltä tai useammalta opettajalta.

Instrumenttiopetuksen tunnin pituus on aluksi 30 minuuttia, ja taito 2:n jälkeen tunti voi pidentyä 45 minuuttiin. Opettajan harkinnan mukaan opetusta voidaan osittain toteuttaa myös pari- tai ryhmäopetuksena silloin, kun se on oppimistavoitteiden kannalta perusteltua. Instrumenttiopinnoissa

tärkeässä roolissa on kotona tapahtuva säännöllinen harjoittelu, jotta instrumentin hallinta ja taidot kehittyvät tavoitteiden mukaisesti. Instrumenttiopintoihin sisältyvät myös esiintymiset lukuvuosittain.

Uudessa opetussuunnitelmassa on mahdollista suunnitella syventävien opintojen lopputyö useampaa kuin yhtä soitinta soittaen. Pääaineen opintojen ohella voi aloittaa sivuaineen / sivuinstrumentin opinnot jo perusopintojen aikana. Sivuaineopinto-oikeutta voi hakea, kun pääaineen opinnoista on suoritettu taito 4 ja oppijalla on valmiuksia sitoutua toisen instrumentin opintoihin. Sivuaineopinto-oikeuden myöntäminen on tapauskohtaisen harkinnan varassa. Asiaan vaikuttavat useat eri tekijät, kuten oppilaitoksen kokonaistuntitilanne, sivuainetoiveen opetusresurssi ja opettajien tunti-tilanteet.

7.2.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Musiikin hahmottamisen opinnot edistävät nuotinlukutaitoa, rytmien, melodian ja harmonian hahmottamista sekä antavat valmiuksia myös oman musiikin tekemiseen. Perusopintojen aikana musiikin hahmotustaitoja opiskellaan ryhmäopetuksessa Musiikin avaimet -ryhmissä. Musiikin avaimet suositellaan aloitettavan n. 10 vuoden iässä ja ryhmäopetus jakaantuu kolmelle vuodelle seuraavasti:

Musiikin avaimet 1-2 suoritetaan yhden lukuvuoden aikana ja opetusta on 60 minuuttia viikossa.

Musiikin avaimet 3-4 suoritetaan yhden lukuvuoden aikana ja opetusta on 60 minuuttia viikossa.

Musiikin avaimet 5-6 sisältäen musiikin tuntemuksen suoritetaan yhden lukuvuoden aikana ja opetusta on 90 minuuttia viikossa.

7.2.3 YHTEISMUSISOINTI

Yhteismusisointi on osa perusopintoja. Instrumentista riippuen yhteismusisointi voidaan toteuttaa eri tavoin ja vaihtoehtoja on pienistä kokoonpanoista suuriin orkestereihin.

Kokkolan toimipisteessä orkesterisoittimien oppilaat menevät ensisijaisesti jousiorkesteriin tai puhallinorkesteriin, kun soittimen alkeistaidot ovat hallinnassa. Rytmimusiikin ja kansanmusiikin oppilaat sijoitellaan erilaisiin yhtyeisiin joustavasti, kun soittimen alkeistaidot ovat hallinnassa. Laulajat pääsevät ikätasoaan vastaavaan kuoroon heti lauluopintojen alkaessa. Harmonikan soittajat voivat aloittaa harmonikkaorkesterissa heti instrumenttiopintojen alkaessa. Muissa instrumenteissa suunnitellaan oman opettajan kanssa sopiva yhteissoiton toteutustapa. Kuorot ovat yhteismusisoinnin suorittamisen vaihtoehtona kaikille.

Maakunnan toimipisteissä yhteismusisointia järjestetään pienemmissä kokoonpanoissa instrumenttivalikoima sekä opintojen ja osaamisen taso huomioiden. Maakunnan toimipisteiden oppilaat voivat halutessaan osallistua Kokkolassa järjestettävään yhteismusisointiin.

Yhteismusisointiopinnot ovat taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoissa osa opintojen kokonaisuutta ja yhteismusisointiin osallistutaan vuosittain.

8 SYVENTÄVÄT OPINNOT

8.1 SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITTEET

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla koulutuksen järjestäjän tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Tavoitteet on ryhmitelty aihepiireittäin:

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan musikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

8.2 OPINTOKOKONAISUUDET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Syventävien opintojen tavoitteita opiskellaan eri opintokokonaisuuksien kautta. Syventävien opintojen 540 tunnin laskennallinen laajuus muodostuu seuraavista opintokokonaisuuksista:

SYVENTÄVÄT OPINNOT 540 tuntia, 20 OP

Instrumenttiopinnot ja lopputyö 10 op

TAITO 10

Musiikin hahmottaminen 3 op

TAITO 7

Valinnaiset opinnot 2 op

TAITO 8

Yhteismusisointi 5 op

TAITO 9

8.2.1 INSTRUMENTTIOPINNOT JA LOPPUTYÖ

Syventävien opintojen instrumenttiopinnoissa laajennetaan tai painotetaan perusopinnoissa hankittuja taitoja oppilaan kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Syventävissä opinnoissa instrumenttiopetusta on tarjolla 60 minuuttia viikossa 35 viikkona lukuvuodessa. Tämän 60 minuutin opetuksen voi myös jakaa kahden instrumentin kesken ns. pää- ja sivuinstrumenttiin. Syventävät instrumenttiopinnot tähtäävät lopputyöhön, joka osoittaa instrumentin/instrumenttien hallinnan.

Instrumenttiopinnot ja lopputyö muodostavat syventävien opintojen opintokokonaisuuden, joka on nimeltään Taito 10. Syventävien opintojen alkaessa oppilas ja opettaja suunnittelevat syventävien opintojen tavoitteet yhdessä ja tekevät alustavaa suunnitelmaa myös lopputyöstä. Huoltajat voivat osallistua suunnitteluun ja tarvittaessa suunnitelmaa voidaan tehdä myös yhdessä apulaisrehtorin kanssa. Opettaja kirjaa syventävien opintojen suunnitelman oppilashallintojärjestelmän musiikin yhteiseen tavoitetauluun syventävien opintojen alkaessa yhdessä oppilaan kanssa ja suunnitelmaa täydennetään opintojen edetessä.

Syventävien opintojen lopputyössä oppilaalla on mahdollisuus osoittaa instrumenttiosaamistaan monipuolisesti ja luovasti. Lopputyö voi olla esimerkiksi eri taiteenlajeja yhdistelevä konsertti, instrumentin D-kurssi tai soiva portfolio jonkin teeman ympäriltä. Oppilaan ideat ja tavoitteet ovat keskeisiä lopputyön toteutuksessa ja sen vuoksi uusia toteutustapoja kannattaa rohkeasti kehitellä yhdessä niin oppilaan kuin myös opettajakunnan kanssa.

8.2.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Syventäviin opintoihin kuuluu kaikille yksi suoritettava musiikin hahmottamisen kurssi. Tämä kurssi on nimeltään Taito 7 ja sitä on 90 minuuttia viikossa yhden lukuvuoden ajan.

8.2.3 VALINNAISET OPINNOT

Syventäviin opintoihin kuuluu kaikille yksi suoritettava valinnainen opintojakso. Valinnaiset opinnot ovat syventävien opintokokonaisuudessa nimellä Taito 8. Tarjolla olevista valinnaisista opinnoista tiedotetaan oppilaille lukuvuoden alkaessa. Valinnaisia opintoja voi suorittaa myös muissa oppilaitoksissa tai kesäkursseilla. Erilaisista suorittamistavoista kannattaa keskustella oman opettajan kanssa. Oppilaitoksen ulkopuolella suoritettavien opintojen hyväksymisestä sovitaan apulaisrehtorin kanssa.

8.2.4 YHTEISMUSISOINTI

Syventäviin opintoihin kuuluva yhteismusisointi on opintokuvauksissa nimeltään Taito 9. Yhteismusisointi voidaan toteuttaa esimerkiksi orkesterina, yhtyeenä, kuorona tai pienempänä kokoonpanona syventävien opintojen suunnitelmasta ja musiikkityylistä riippuen.

9 OPPIMISEN ARVIOINTI

9.1 ARVIOINNIN TOTEUTTAMINEN

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

9.2 ARVIOINNIN KOHTEET

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

9.3 ARVIOINNIN KRITERIT

Keski-Pohjanmaan Konservatoriossa arviointia ohjaavat yleiset tavoitetaulut sekä instrumenttikohtaiset taitotaulut, jotka on kirjattu oppilashallintojärjestelmään. Oppilaat, huoltajat ja opettajat pystyvät näiden avulla myös seuraamaan opintojen etenemistä.

9.4 ARVIOINTIMENETELMÄT

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää. Arviointia voidaan toteuttaa soittotunneilla, yhteismusisoinnissa, musiikin hahmotustaitojen tunneilla ja esiintymisten yhteydessä. Arviointi voi olla opettajan tekemän arvioinnin lisäksi myös esimerkiksi toisen oppilaan antamaa vertaispalautetta tai oppilaan itsearviointia.

Oppilashallintojärjestelmässä on musiikin yhteinen tavoitetaulu, joka on jokaiselle oppilaalle oma, taitotasolta toiselle etenevä jatkuvan palautteen ja arvioinnin työkalu. Musiikin yhteisen tavoitetaulun osa-alueiden omaksumista ja hallintaa arvioidaan yhdessä oppilaan ja opettajan kanssa instrumenttituntien yhteydessä. Jokaisella taitotasolla (1-6) tehdään myös taitosuoritus, josta oppilas saa palautteen erikseen kyseisen instrumentin taitotavoitteiden perusteella.

Perusopintokokonaisuuden suorittamisen jälkeen oppilas saa perusopintojen todistuksen. Pääaineen opettaja kirjaa todistukseen palautteen oppilaan opinpolusta tavoitetaulua hyödyntäen musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteiden mukaisesti: esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painotuksen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään perusopetuksen arvioinnin toteutuksen tavoin itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Oppilashallintojärjestelmässä musiikin yhteinen tavoitetaulu ohjaa tavoitteiden asettelua, jatkuvan palautteen antoa ja arviointia. Oppilaan syventävien opintojen lopputyöstä kirjoitetaan palaute oppilashallintojärjestelmään lopputyön suorituksen yhteyteen.

Syventävien opintojen kokonaisuuden suorittamisen jälkeen oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Pääaineen opettaja kirjaa todistukseen palautteen oppilaan opinnoista tavoitetaulua hyödyntäen musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteiden mukaisesti: esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi.

10 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppimäärän yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yhteistyössä oppilaitoksen edustajan, oppilaan ja oppilaan huoltajan kanssa luodaan oppilaalle henkilökohtainen opetussuunnitelma. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Oppimäärän yksilöllistämisen edellytyksenä on, että huoltajat toimittavat konservatoriolle asiantuntijalausunnan oppilaan tilanteesta ja tuen tarpeesta.

11 OPINTOJEN TUNNUSTAMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.

12 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmiin ja valmentavaan opetukseen (mm. soitinpajat) otetaan uusia lapsia ilmoittautumisjärjestyksessä lukukauden alkaessa ja myös vapautuville paikoille kesken lukukauden.

Perusopetukseen otetaan uusia oppilaita lukuvuosittain soitinsoveltuvuustestauksen kautta. Varasijoilta on mahdollista päästä vapautuville paikoille oppilaaksi sen lukuvuoden aikana, jolloin on käynyt soitinsoveltuvuustestauksessa.

Syventäviin opintoihin pääsee siirtymään, kun perusopinnot on suoritettu. Syventäviin opintoihin voidaan ottaa myös muualla perusopinnot suorittaneita oppilaita. Tällöin tarvitaan perusopintojen todistus aiemmasta oppilaitoksesta.

Kuoroihin on mahdollista osallistua, vaikka ei olisi konservatoriolla oppilaana muissa opinnoissa. Lapsikuoro Sävelsäkissä, Kokkolan Nuorisokuorossa sekä aikuisille laulajille suunnatussa Keski-Pohjanmaan Kamarikuorossa voi laulaa osana konservatorion instrumenttiopintoja tai osallistua itsenäisenä kokonaisuutenaan konservatorion muun opetuksen ulkopuolelta.

Paikkakunnalle muuttaville lapsille ja nuorille, jotka ovat tehneet laajan oppimäärän mukaisia opintoja toisessa musiikkioppilaitoksessa, pyritään järjestämään mahdollisuus jatkaa harrastusta edelleen konservatoriolla. Huoltajat toimittavat todistuksen lapsen aikaisemmista opinnoista.

Aikuiset voivat hakea oppilaaksi taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintoihin, vaikka ensisijaisesti opetus on tarkoitettu lapsille ja nuorille. Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisia otetaan oppilaaksi resurssien salliessa. Aikuisilla opintoaikaosuus perusopintojen oppilaana on enimmillään 5 vuotta ja syventävissä opinnoissa enimmillään 3 vuotta.

Aikuisten on myös mahdollista osallistua orkesteritoimintaan K30-orkesterissa, vaikka ei olisi musiikin perusopetuksen oppilaana. K30-orkesteriin voi liittyä, jos omaa aiempaa soittotaustaa ja nuotinlukutaidon. Aikuisille laulajille on tarjolla Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro, johon voi osallistua myös perusopetuksen ulkopuolelta.

Avoim osasto sopii kaikenikäisille oppilaille. Avoimen osaston opiskeluun sisältyy viikoittainen 45 minuutin mittainen soittotunti konservatorion työaikojen mukaisesti. Opintojen tavoitteet ja päämäärät, sekä musiikkityylin ja lajin opiskelija saa itse valita. Taitosuoritusvelvoitetta ei ole, mutta niitä saa halutessaan suorittaa konservatorion vaatimusten mukaisesti. Opiskelijalla on myös mahdollisuus osallistua tasoisensa musiikin hahmotustaitojen opetukseen. Avoimella osastolla on kuukausimaksu.

13 SAAVUTETTAVUUS

13.1 SAAVUTETTAVUUS OPPILAAKSI OTTAMISESSA

Konservatorion oppilaaksi taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintoihin voivat hakeutua kaikki konservatorion toiminta-alueella asuvat lapset ja nuoret ja resurssien salliessa myös aikuiset. Instrumenttiopetukseen uusia oppilaita otetaan vuosittain soitinsoveltuvuustestauksen perusteella, sillä oppilaspaikkoja on rajallinen määrä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintojen lisäksi konservatorio tarjoaa opetusta, johon pääsee mukaan ilmoittautumalla. Eri-ikäisille harrastajille on tarjolla kuoroja ja aikuisille on myös orkesteri, joihin voi liittyä ilmoittautumalla. Varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmiin ja soitinpajoihin otetaan oppilaita ilmoittautumisen perusteella. Avoimella osastolla on kaikille tarjolla instrumenttiopetusta kuukausimaksuperusteisesti.

13.2 PEDAGOGINEN SAAVUTETTAVUUS

Monenlaiset oppijat ovat tervetulleita taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintoihin. Kannustava ilmapiiri ja oppijan omien kiinnostuksen kohteiden huomioiminen opinnoissa on tärkeää. Opettajat ovat oman instrumenttinsa ammattipedagogeja ja hyödyntävät opetuksessa monipuolisia opetusmenetelmiä. Mikäli oppilaalla on haasteita oppimisessa esimerkiksi koulussa, toivomme huoltajien tiedottavan myös instrumenttiopettajaa asiasta.

13.3 FYYSINEN SAAVUTETTAVUUS

Konservatorion opetusta järjestetään Kokkolassa konservatoriolla sekä taidetalo Renlundilla. Maakunnan toimipisteissä opetusta järjestetään pääosin koulujen tiloissa. Kaikki tilat eivät välttämättä ole täysin esteettömiä, mutta tilaratkaisuja pyritään järjestämään niin, että ne mahdollistaisivat erilaisten oppilaiden osallistumisen opetukseen.

13.4 TALOUDELLINEN SAAVUTETTAVUUS

Konservatorio pyrkii huomioimaan perheiden mahdollisuudet harrastamiseen myöntämällä vuosittain vapaaoppilaspaikkoja perheiden taloudellisen tilanteen perusteella. Hakuaika vapaaoppilaspaikkoihin on syksyisin ja siitä tiedotetaan huoltajia tarkemmin syyslukukauden alkaessa. Oppilaamme ovat yhdenvertaisia stipendejä jaettaessa.

14 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Huoltajat ovat tärkeä osa lapsen ja nuoren musiikin opintoja ja ovat aina tervetulleita seuraamaan opetusta ja konservatorion konsertteja ja tapahtumia. Huoltajien tuki on tärkeää myös kotona, sillä kotona tapahtuva harjoittelu mahdollistaa sujuvan taitojen kehittymisen. Opettaja voi olla yhteydessä, mikäli musiikin opinnoista herää kysymyksiä. Oppilashallintojärjestelmästä huoltajat voivat seurata lapsen opintojen

etenemistä taitotasolta toiselle. Oppilashallintojärjestelmän kautta myös tiedotetaan ajankohtaisista asioista.

Orkestereilla, kuoroilla ja tanssilla on vanhempainyhdistyksiä, joissa huoltajat voivat olla mukana tukemassa harrastusta ja osallistua konserttien, näytösten ja tapahtumien ideointiin ja järjestelyihin.

15 YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Konservatorio tekee yhteistyötä maakunnan alueella mm. koulujen, päiväkotien, seurakuntien ja eri yhdistysten kanssa. Kokkolassa tärkeitä yhteistyötahoja ovat mm. Centria-ammattikorkeakoulu, Mäntykankaan koulun musiikkiluokat, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Rökkikoulu ja muut taiteen perusopetuksen toimijat. Myös tapahtumat kuten Kokkolan Talviharmonikka, Kälviän musiikkileiri, Lohtajan kirkkomusiikkijuhlat ja Kaustisen kansanmusiikkifestivaalit ovat vuosittain yhteistyön piirissä.

16 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Koulutuksen järjestäjän tulee arvioida antamaansa koulutusta sekä osallistua ulkopuoliseen toimintansa arviointiin. Koulutuksen arvioinnin tarkoituksena on tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. (Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013). Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja kehitetään edelleen. Opetussuunnitelman toimivuuden edellytyksenä on sen asettaminen jatkuvasti arvioinnin kohteeksi. Keskeinen toiminnan kehittämisen väline on oppilaitoksen itsearviointi, johon osallistuvat opettajat, opiskelijat, koko oppilaitosyhteisö ja sidosryhmät. Koordinoitu arviointi tähtää konservatorion koko toiminnan kehittämiseen.

17 TODISTUKSET

17.1 TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN TODISTUS

Oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen opiskeltuaan perusopintoihin kuuluvat musiikin hahmotustaitojen- ja musiikin tuntemuksen kurssit, osallistuttuaan yhteismusisointiin perusopintojen tavoitteiden mukaisesti ja tehtyään Taito 6 -tason taidonnäytteen instrumenttiopinnoissaan.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina

- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

17.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Syventäviin opintoihin kuuluvat musiikin hahmotustaitojen kurssi, valinnainen opintokokonaisuus, yhteismusisointi syventävien opintojen tavoitteiden mukaisesti sekä instrumenttiopintojen Taito 10 -taidonnäyte/lopputyö.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään

todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

17.3 OSALLISTUMISTODISTUS

Mikäli oppilas keskeyttää opintonsa konservatoriolla tai tarvitsee opinnoista todistusta muusta syystä, hänen on mahdollista saada osallistumistodistus siihenastisista opinnoistaan. Tämän opintorekisteriotteen saa pyynnöstä konservatoriolta.

18 OPETUSSUUNNITELMAN PÄIVITYKSET

Keski-Pohjanmaan Konservatorion kannatusyhdistys ry./ Johtokunta 26.9.2018

L 633/1998, A 813/1998 Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet OPH-2068-2017

Päivitys hyväksytty: Keski-Pohjanmaan Konservatorion kannatusyhdistys ry:n hallitus kokous 3.12.2024 § 88, voimaan 1.1.2025 alkaen.