

# TOIMINTAKATSAUS

LUKUVUOSI 2023–2024



Keski-Pohjanmaan

**KONSERVATORIO**

KOKKOLA

Keski-Pohjanmaan Konservatorio on monipuolinen taideoppilaitos, jossa tanssin ja musiikin tahtiin etenemme kohti onnistumisia, elämyksiä ja oppimisen kokemuksia. Haluammekin konservatoriolla tehdä hyvää työtä lasten, nuorten ja heidän perheidensä sekä toisen asteen opiskelijoiden parhaaksi. Jokainen oppilas ja opiskelija voi edetä omaa yksilöllistä opinpolkuaan ammattitaitoisten, osaavien ja kannustavien opettajien johdolla. Jokaisella oppijallamme on mahdollisuus ja oikeus ilmaista itseään vapaasti musiikin ja tanssin keinoin, oppia musiikin ja tanssin ilmaisua ja taitoja sekä osallistua, kuunnella, luoda ja saada tietoa musiikista ja tanssista.

Mielestäni on mahtavaa, että voimme tarjota laadukasta taideopetusta koko maakunnassa! Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetusta toteutamme Kokkolan lisäksi eri toimipisteissä Evijärvellä, Halsualla, Kannuksessa, Kaustisella, Kruunupyssä, Perhossa, Toholammilla ja Vetelissä.

Keski-Pohjanmaan Konservatorio on osaamiskeskus, kasvatuskumppani sekä vetovoima- ja hyvinvointitekijä. Järjestämme monipuolisia tapahtumia, konsertteja, kulttuuri- ja harrastustoimintaa, mikä lisää osaltaan myös seudun ja kuntien elinvoimaa sekä veto- ja pitovoimaa. Hyvä maineemme ja osaamisemme tunnetaan maanlaajuisesti, esimerkiksi toisen asteen opis-

kelijoita hakee meille valtakunnallisesti laajalta alueelta opintojen pariin. Olemme siis onnistuneesti laittaneet hyvän kiertämään ja sitä on syytä juhlaa: ammatillisen koulutuksen 40-vuotisjuhlaa vietettiin 13.4.2024 ja juhla onnistui upeasti. Tästä on hyvä jatkaa kohti seuraavia vuosikymmeniä.

Lukuvuoteen sisältyi Näppäri-koulun siirtymisen konservatorion toiminnan alle kevätlukukauden alusta. Tavoitteena on Näppäri-toiminnan jatkumisen turvaaminen Keski-Pohjanmaalla osana konservatorion toimintaa. Vahvuuksien ja voimavarojen yhdistäminen luo uusia mahdollisuuksia monipuolisen musiikkikasvatuksen toteuttamiseen lasten ja nuorten hyväksi.

Lukuvuoteen mahtui myös monipuolista kansainvälisyystoimintaa, jota on toteutettu sekä perusopetuksen että ammatillisen koulutuksen hankkeiden avulla.

Lukuvuoden päätöskonserteissa juhlimme todistusten saajia ja voimme tyytyväisinä sekä hyvillä mielin siirtyä kohti seuraavaa lukuvuotta. Kiitän lämpimästi oppijoitamme ja heidän huoltajiaan, henkilöstöämme ja kaikkia yhteistyötahojamme kuluneesta lukuvuodesta.

Tavataan konserteissa!

*Päivi Paavola*  
Keski-Pohjanmaan Konservatorion rehtori

## EVIJÄRVEN TOIMIPISTE

Evijärven toimipisteen vuosi sujui valoisissa merkeissä. Auditorion remontti vuoden 2023 keväällä paransi opetustilan akustiikkaa ja ilmankestuttimen asentaminen kunnan omistamaan Steinwayhin paransi soittimen käyttöominaisuuksia selkeästi. Päivitettyssä tilassa opiskelu sujui pianistien miehittämässä opetuspisteessä tänä vuonna kivuttomasti.

Uutena kokeiluna toteutettiin ryhmäopetusta kaikille Taito 2 -tason suorittaneille. Evijärvelä aikataulut onnistui niin, että ryhmäopetus (käytännössä siis pariopetus) saatiin järjestymään viikoittain oppilaiden vaihtokohtiin. Kokeilu ei siis aiheuttanut ylimääräistä käyntiä soittotunneilla eikä muistettavia tai muuttuvia aikatauluja, joten vastaanotto yhteisöille oli positiivinen. Yhteisöiden hedelmiä saatiin kuulla niin joulukuun kuin keuhkonkonsertissakin.

Lukukausikonserttien lisäksi konservatoriolaiset vierailivat joulukuun viimeisellä työviikolla vanhainkodilla tuoden mukanaan joulun perinteistä tunnelmaa vakituisten asukkaiden yksiköön. Vastaanotto oli ilahtunut ja kiitollinen, musiikin ja tuttujen laulujen kyky saavuttaa ihminen jopa pitkälle edenneen muistisairauden läpi, tuli taas kerran todistettua. Olen varma, että näistä vierailuista jäi hyvää mieltä sekä vie-

railijoille että asukkaille. Pianistit osallistuivat keväällä lisäksi konservatorion ensimmäiseen Meidän konsan pianopäivään. Pianopäivässä kuultiin hienoja esityksiä kolmen konsertin verran, ja evijärveläiset pääsivät edustamaan kotipaikkaansa hienosti kaikissa näissä konserteissa.

Tulevalle vuodelle toivomme lisää hakijoita opintoihimme. Ikäluokkien pienentyessä opiskelijahankinnassa on koettu jonkin verran haasteita, mutta nyt seuraava sukupolvi näyttäisi ottaneen haasteen vastaan. Toiveissa on myös viulu-opetuksen palauttaminen paikkakunnalle. Viime vuosina toimipisteen viulistit ja harmonikansoittajat ovat käyneet tunneilla muissa toimipisteissä.

*Johanna Vanhamäki-Hanhikoski*  
Evijärven toimipistevastaava

## KAUSTISEN TOIMIPISTE

Kaustisen toimipisteen lukuvuosi oli toimelias. Opetuspisteet sijaitsivat pääosin koulukeskuksessa, musiikkilukiolla sekä Pelimannitalossa. Toimintaa oli myös Kansantaiteenkeskuksessa. Kaustisen toimipisteelle on ominaista useiden instrumenttien ja useiden opettajien viikoittainen työskentely paikkakunnalla. Yhteistä opetuspäivää ei näin ole, joten yhteisten tapahtumien järjestäminen on aina suuri haaste. Yrittäminen tuo kuitenkin tuloksia, ja kansalaiset osallistuivat vuoden mittaan mm. Kaustisen Taiteen Päivään lokakuussa. Lisäksi konservatoriolaiset ovat vierailleet useaan otteeseen eri opettajien johdolla mm. Iltaruskossa. Varsinaiset lukukausikonsertit järjestettiin sekä joulukuussa että toukokuussa. Yhteistyö Näppäriopiston kanssa on mahdollistanut osallistumisen myös kotoisiin Pelimannitalon soittajaisiin.

Yhteistyötä Näppärien kanssa on konservatoriolla tehty jo vuosia, mutta kevätlukukauden alkajaisiksi yhteistyö muuttui askelta viralliseksi Näppäriopiston toiminnan siirryttyä osaksi Keski-Pohjanmaan Konservatoriota. Käytännössä muutos ei juuri näyttäytynyt opiskelijoille tai suuremmin meille opettajillekaan. Olimme jo vanhastaan tuttuja työkavereita, ja lapset jatkoivat soittotuntejaan samoin kuin aiemminkin. Positiivista seurasi paljon, mm. ke-

vätkonsertti oli tänä vuonna erittäin monipuolinen ja laaja saavuttaen ison esiintyjäjoukon myötä myös suuren yleisön. Ilahduttavaa!

Kaustislaiset konservatoriolaiset näkyivät hienosti myös konservatorion maakunnallisissa tapahtumissa. Yhteistyö KPKO:n kanssa antoi kaustislaisille viulisteille Erkki Virkkalalle ja Iikka Huntukselle mahdollisuuden esittää nuorten solistien konsertissa Bachin kaksoisviulukonserton 1. osan yhdessä kamariorkesterin kanssa. Pianistien tapahtuma Meidän konsan pianopäivä keräsi yhteen koko maakunnan pianistit kaustislaisten lasten ja nuorten esiintyessä hienosti edukseen kaikissa kolmessa päivän konsertissa. Kaustisen konservatoriolaiset osallistuivat lisäksi omien soitinryhmiensä orkesteritoimintaan.

Tämän vilkkaan ja tapahtumarikkaan vuoden jälkeen on hyvä suunnata katse tulevaan, ja toivoa hakijamäärien kääntyvän jatkossa uuteen nousuun. Haasteita on pienien ikäluokkien muodossa edessä, mutta toisaalta musiikin harrastaminen on Kaustisella niin sanotusti ”kovassa kurssissa”, joten yhteen hiileen puhaltamalla toiminta saadaan toivottavasti jatkossakin pidettyä yhtä monipuolisena kuin tähänkin saakka.

*Johanna Vanhamäki-Hanhikoski  
Kaustisen toimipistevastaava*

## KRUUNUPYYN TOIMIPISTE

Kruunupyyn kunnan oppilaat käyvät pääsääntöisesti soittotunneilla Kokkolassa, poikkeuksia tuki Kaustisen ja Evijärven suuntaan on myös. Oppilaat soittavat kuitenkin ahkerasti ja harrastaminen jatkuu.

Keväällä pidettiin Alavetelin koululla esikoululaisille soitinesittelykonsertin ja siellä oli monta innokkaana kokeilemassa soittimia. Toivottavasti he löysivät sopivan soittimen ja tulivat soitinsoveltuvuus testeihinme.

## VETELIN TOIMIPISTE

Vetelin toimipisteen oppilaiden lukuvuoteen on mahtunut soitto- ja laulutuntien lisäksi yhteissoittoa, musiikin tuntemusta, esiintymisiä useissa eri paikoissa sekä kansainvälistä yhteistyötä Green Melodies -työpajojen kautta. Pianooppilaat ovat osallistuneet Meidän konsan pianopäivään Kokkolassa huhtikuussa.

Lukuvuoden aikana oppilasiltojen perinteinen järjestämispaikka seurakuntatalo on ollut remontissa. Musiikkiesityksiä on järjestetty seurakuntatalon sijaan kirjastossa, Vetelin taidekar-

soitinsoveltuvuudet tehtiin kruunupyyläisille joko Kokkolassa tai Kaustisella, oppilaat saivat valita itselleen sopivan paikan.

Taas yksi vuosi vierähti ja kohti kesälomaa seuraavaksi!

*Kristine Hänninen  
Kruunupyyn toimipistevastaava*

tanolla, Tietolan salissa ja Wanhassa holvissa. Lisäksi on vierailtu soittamassa mm. päiväkotikielitapahtumissa ja Harjukodilla. Konservatorion oppilaat ovat myös soittaneet ja laulaneet paikkakunnan musiikkitapahtumissa mm. Vetelin kirkossa ja Pulkkinen Nuorisoseurantalolla sekä koulun juhlissa.

*Henna Pakkala  
Vetelin toimipistevastaava*



## PIANO

Syksy alkoi jännittävässä merkeissä, kun perustutkintolinjalla opiskeleva Pikka Puolitaival pääsi Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin solistiksi Taidetestaajat-konsertteihin. Konsertit pidettiin Ylivieskan Akustiikka-salissa. Konsertissa kuultiin myös muita nuoria solisteja, eri instrumenttien taitajia.

Lokakuussa saimme vierailjoita Mustasaaren musiikkiopistosta. Sieltä saapui meille nuoria pianisteja opettajansa Susanna Annebergin kanssa. Pidimme yhteiskonsertin konservatorion konserttisalissa sunnuntaina 8.10. Vierailijat olivat tyytyväisiä päästessään soittamaan meidän hienossa konserttisalissamme ja yleisöäkin oli mukavasti paikalla.

Syyslukukauteen kuuluu perinteisesti Loistavaa! -viikot ja tällä kertaa pianisteja soitti kaupakeskus Chydeniassa yhdessä muiden harmoniatiimiläisten kanssa. Ennen joululomaa useat pianistit tekivät myös taitosuorituksiaan ja tietysti joulukuussa kuultiin myös kaikenlaisia joulukonsertteja.

Helmikuussa Pikka Puolitaival pääsi jälleen Kamariorkesterin solistiksi, tällä kertaa hän esitti kaksi osaa J. S. Bachin f-molli konsertosta. Ja mikä parasta, hän sai esiintyä kotiyleisöl-



*Meidän konsan pianopäivä 20.4.2024*  
© Pauliina Rintala

le. Konsertteja kertyi kaikenkaikkiaan kolme, ensimmäiset kaksi oli suunnattu Taidetestaajat-yleisölle ja viimeinen konsertti oli kaikille avoin. Tämä oli todella hieno kokemus ja tilaisuus nuorelle pianistille.

Kevätlukukauden suurin pianistien yhteinen tapahtuma oli ensimmäistä kertaa järjestetty Meidän konsan pianopäivä. Tätä tapahtumaa olivat suunnittelemassa ja järjestelemässä kaikki konservatorion pianonsoitonopettajat. Päivän aikana kuultiin kolme eri konserttia ja esiintyjä oli liki 90. Pianopäivä sai paljon positiivista palautetta ja päätimmekin, että tästä tehdään joka-vuotinen tapahtuma. On tärkeää, että pianistit pääsevät kuulemaan myös muita saman instrumentin soittajia. Ohjelmistotietämys karttuu ja moni voi saada uusia oivalluksia omaan soittoonsa kuullessaan muita samanikäisiä soittajia.

*Teresa Myllykangas*  
*Pianonsoiton lehtori*



## ESPANJALAINEN-KLASSINEN KITARA

Kitaransoiton opetus on ollut aktiivista ja vireää lukuvuoden 2023–2024 aikana. Kitaransoiton perus- ja syventävien opintoihin on tutustuttu muun muassa Espanjan Torrelavegan ja Triesten Scuola di Musica -musiikkioppilaitoksen opetusta ja yleistä toimintaa seuraten.

Kitaransoiton opetuksen toimenhaltija Kimmo Vuolteenaho on osallistunut myös Triesten kansainvälisen kitarakilpailun tuomaristoon. Lautakuntatyö antoi lukuisia näkökulmia kitaramusiihin ohjelmistoon ja pedagogiseen kirjallisuuteen sekä muusikkouden mahdollisuuksiin. Nämä huomiot ja tekijät tukevat edelleen Keski-Pohjanmaan kitarakulttuurin kehitystä. Triesten kitarakilpailuun osallistui myös konservatorion ammatillisen koulutuksen oppilas, joka saavutti 2. sijan kitarakilpailun C-kategoriassa (18-vuotiaat).

*Kitaraorkesteri Triestessä*  
*Citta Orchestra di Fiati "G. Verdi"*  
© Arianna Gregorat

Keski-Pohjanmaan kitaraluokan konsertteihin ja yleisiin konsertteihin on osallistuttu aktiivisesti. Oppilaat ovat olleet yleisesti tunnollisia ja tutkintoja on tehty ahkerasti. Muita musiikkitapahtumia, joihin kitaristit ovat osallistuneet ovat joulukonsertit, Loistavaa! -viikko sekä kirjaston konsertit.

*Kimmo Vuolteenaho*  
*Kitaransoiton opetuksen toimenhaltija*

## LAULU

Konservatorion laulajien syksy lähti vauhdikkaasti liikkeelle, sillä ensimmäisistä tunneista alkaen harjoittelimme syyyskauden päätahtumaa varten – näyttämöteos Punahilkka sai esityksensä marraskuussa. Tämä oli yksi Keski-Pohjanmaan kamarioopperayhdistyksen Kälkkåbra-festivaaliviikonlopun oopperaesityksistä. Produktio sisälsi useita ooppera- sekä musikaaliaarioita, operettisävelmiä sekä useita ensembleitä. Näistä erillisistä kappaleista saimme punottua vivahteikkaan tarinan Punahilkan matkasta kohti mummolaa. Tähän produktioon osallistuivat miltei kaikki konservatorion klassisen laulun opiskelijat, nuorimmista 10-vuotiaista aikuisopiskelijoihin ja ammattiopiskelijoihin. Punahilkka esitettiin konservatorion Konserttisalissa ja pianistina toimi Matti Pohjoisaho.

Punahilkan jälkeen keskityimme joulukonsertteihin. Nuorimmat laulajat esiintyivät sooloin sekä vahvistettuna duona Nuorisokuoron, Sävelsäkin ja klassisten laulajien Joulu tupaan astuu -yhteiskonsertissa Ykspihlajan kirkossa joulukuussa Lucian päivänä. Myöhäisillan Joulu laulu -konsertti tunnelmallisessa Kaarlelan kirkossa on jo perinteeksi muodostunut laulajien joulukonsertti. Ohjelmassa oli tuttuja, mutta myös oudompia joululauluja sekä mm. *Kaikuaaria* J.S. Bachin Jouluoratoriosta ja tertsettoso-

vitus E. Griegin *Ave, Maris stella*. Pianistina joulukonsertissa toimi Milan Heiskanen. Pienen iltahartauden ja seurakunnan joulutervehdyksen piti Tatu Koutonen.

Kevätlukukaudella saimme nauttia vieraillevien opettajien mestarikursseista. Maaliskuussa liedpianisti ja liedopettaja Heikki Pellinen piti Centria-ammattikorkeakoulun järjestämän liedin mestarikurssin, johon myös konservatorion ammattiopiskelijoille ja pidemmällä oleville perusopetuksen laulajille tuli mahdollisuus osallistua. Tämä oli todella upea kokemus meidän laulajille.

Huhtikuussa saimme toteutettua Taideyliopiston Sibelius-Akatemian taideopettaja Päivi Kantolan mestarikurssin yhteistyössä Ylivieskan seudun musiikkiopiston ja Kokkolan seudun opiston kanssa. Mestarikurssivierailu liittyi Nuorisokoulutuksen maakunnallisiin opetusvierailuihin. Aktiivioppilaina mestarikurssilla oli 16 laulajaa ja lisäksi tunteja seurasi salin täydeltä kuulijoita. Kurssi oli mitä innostavin ja inspiroivin meille kaikille – sekä oppilaille, että meille opettajille.

Näiden mestarikurssien lisäksi ammattiopiskelijamme ovat saaneet osallistua muutaman

kerran lukuvuoden aikana Mari Palon tunneille. Maaliskuussa Klassiset ammattiopiskelijat lavalla -konsertissa olivat laulajat mukana ja samoin huhtikuudessa Ammatillisen koulutuksen 40-vuotisjuhla laulajiltamme oli myös ohjelmanumero – F. Mendelssohnin duetto *Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Sento nel core* oli laulajien kevään varsinainen oma konsertti. Konsertin lauluihin saimme cembalon säestyssoittimeksi ja lisäksi muutamissa aarioissa oli myös jousikvartettisäestys. Tämä antoi laulajille uutta kokemusta ja uusia oivalluksia ja oppia. Konsertissa kuultiin tuttuja antiikin aarioita, mutta myös oudompia lauluja. Raikas esitys oli mm. duetto *Con amores, la mi madre* cembalon ja tamburiinin säestyksellä. Cembalosäestykset hoiti Milan Heiskanen ja jousikvartetissa soittivat Reijo Tunkkari, Ida Tunkkari, Henna Pakkala ja Terhi Koskela.

Laulajien kevään viimeisessä konsertissa Kevätlaulelot, joka oli yhteiskonsertti Nuorisokuoron kanssa, esiintyivät nuorimmat laulajamme. Pianistina konsertissa toimi Pauliina Rintala.

Laulajat ovat lukuvuoden aikana esiintyneet mm. Talo soi -konserteissa Kokkolassa, Vetelissä ja Kannuksessa, avustaneet jumalanpalveluksissa Kokkolassa, Evijärvellä, Vetelissä, Lohta-

jalla, Kälviällä, sekä vierailleet palvelutaloissa. Perustutkintolinjalta valmistui keväällä kaksi laulajaa ja perusopetuksen laulajat suorittivat vuoden aikana useita Taito 1–10.

*Marianne Tunkkari*  
*Laulunopettaja*



## HARMONIKKA

Harmonikkaluokan toiminta oli erittäin aktiivista läpi koko lukuvuoden. Kaikilla oppilailla oli mahdollisuus osallistua kuukausittain järjestettyihin esiintymisharjoituksiin eli Harmonikkaluokan Soittajaisiin joko esiintyjänä ja/tai kuulijana. Syyskuussa oli kuitenkin heti kansainvälinen tapahtuma eli kilpailut Bosnia-Herzegovinassa: Johannes Koivisto edusti Suomea kansainvälisessä Coupé Mondiale -harmonikkakilpailussa Bijeljinassa ja saavutti 12. sijan.

Kokkolassa järjestettyihin tapahtumiin osallistuimme mm. Loistavaa! -viikolla, jolloin marraskuussa järjestimme luontomuseo Kiepiässä kaksi konserttia. Lisäksi Neliveto-yhtye kävi esiintymässä syyslukukauden aikana mm. Kokkolan kaupunginvaltuustolle, Joulumessuilla Tullipakkahuoneella ja Sydänyhdistyksen pikkujouluissa.

Nivalassa osallistuimme Paljeplus-yhteissoitotokatselmukseen marraskuun lopulla. Jetamio Juopperin ja Johannes Koiviston duo valittiin esiintymään Harmonikkaristeilylle. Myöskin Junioriharmonikat, Active Accordion orchestra ja Neliveto saivat esityksistään hyvät palautteet. Paljeplussassa kuulumme muiltakin ryhmiltä innostavia ja mielenkiintoisia esityksiä.

Kevätlukukaudella oli runsaasti tapahtumia; mm. Kokkolan 26. Talviharmonikka-festivaali helmikuussa, johon harmonikkaluokka oli valmistanut oman konsertin. Viikon aikana Neliveto kävi soittamassa lounasmusiikkikonsertin kaupungintalolla. Talviharmonikkaviikon aikana kävimme omien esitysten lisäksi kuuntelemassa erityyppisiä konsertteja ja niistä riittikin innostavaa vaikutusta pitkäksi aikaa.

Maaliskuussa osallistuimme harmonikkaliiton järjestämälle Harmonikkaristeilylle. Active Accordion Orchestra esiintyi risteilyn päätöskonsertissa, Jetamio Juopperi ja Johannes Koivisto soittivat oman esityksen risteilyllä ja Joel Koivisto osallistui Lasten laivatähti -kilpailuun. Joel voitti kilpailun ja myöskin hän voitti kilpailun yleisön suosikki -äänestyksen. Joel sai palkinnoksi mm. esiintymisen Ikaalisten Haitarikesään.

Huhtikuussa harmonikkaluokan kisajoukkue osallistui Limingassa järjestettyyn Minä soitan harmonikkaa -kilpailuun. Priimus-sarjassa Johannes Koivisto voitti 1. palkinnon ja Jetamio Juopperi 3. palkinnon. 10–11 vuotiaiden C-sarjassa Joel Koivisto sai jaetun 2. palkinnon, Maija Liedes, Vilma Käsäkangas ja Eino Pyrhönen saivat jaetun 3. palkinnon, sekä Arma Karvonen



*Nappulaharmonikat ja opettaja Raimo Vertainen © Sari Viinikainen*

jaetun 4. palkinnon. Nuorimpien eli alle 7-vuotiaiden sarjassa Alina Jussila voitti jaetun 1. palkinnon. Kisoihin valmistautuminen oli motivoivaa ja kaikki kehittivät huimasti soittotaidoissaan kisaohjelmaa harjoitellessaan.

Toukokuu alkoi hervottoman hausalla Vappukonsertilla, jossa esiintyivät harmonikkaluokan lisäksi Tiernapojat sekä K30-orkesteri. Konsertissa oli myöskin tietokilpailu, johon kuuluivat tälläkin kertaa ennenjakamattomat palkinnot. Pojat pian Pulassa -konsertissa soittivat Johan-



*Neliveto © Sari Viinikainen*

nes ja Joel Koivisto. Kumpikin osallistui kansainväliseen Okud Istra -harmonikkakilpailuun Kroatiassa Pula-nimisessä kaupungissa. Okud Istra on erittäin korkeatasoinen kilpailu, joka järjestettiin nyt jo 47. kerran. Johannes Koivisto sai alle 19-vuotiaiden sarjassa kolmannen palkinnon ja se on suomalaisittain huikea sijoitus kansainvälisessä kilpailussa. Joel Koivisto saavutti omassa kovatasoisessa sarjassaan 10. sijan.

Harmonikkaoppilaat oli kutsuttu esiintymään jousiorkestereiden Kultainen jousi -gaalakonserttiin toukokuussa. Tässä ikimuistoisessa konsertissa saimme soittaa yhdessä jousiorkestereiden kanssa Abban *Mamma Mia* Raimo Vertaisen johdolla. Harmonikkaoppilaiden kevätlukukausi päättyi koko konsan päätöskonserttiin, jossa Neliveto esitti vanhan suomalaisen *Karjalan poikia* -polkan.

*Sari Viinikainen  
Harmonikansoiton lehtori*

Lukuvuosi alkoi elokuussa kokousten merkeissä ja toivotimme ilolla tervetulleeksi uuden rehtorin Päivi Paavolan! Poikkeuksellisesti uusien oppilaiden soveltuvuustestaus oli vasta lukuvuoden alkaessa elokuussa. Lukuvuoden tavoitteeksi asetettiin työrauha ja keskittyminen perustehtäväämme eli laadukkaaseen opetukseen. Tämä toteutuikin syksyllä hienosti: ilmapiiri parani ja positiivinen pohinä toteutui kaikessa tekemisessä!

Konsalla aloitettiin kamarimusiikkikokeilu, jossa otettiin pieni minuuttimäärä jokaisen Taito 2 -suorittaneen oppilaan tunnista yhteissoittoon. Tämä jakoi mielipiteitä: se lisäsi yhteisöllisyyttä ja intoa, mutta toi lisätöitä ja lisäsi vanhempien kuljetuksia.

Syksyllä oppilaat esiintyivät lähes viikottaisissa Talo soi -konserteissa ja esiintymisiä oli myös talon ulkopuolella. Marraskuun Loistavaa! -viikon aikaan käytiin esiintymässä mm. Chydeniassa ja kaupungintalolla. Isokylän koululla oli Loistavaa! -messut, missä nähtiin monenlaisia esityksiä ja tarjottiin mahdollisuus soitinkokeiluun. Marraskuussa oli myös entisen opiskelijamme viulisti Hanna Parviaisen orkesteriperiodi ammattiopiskelijoille, jonka yhteydessä hän myös opetti joitakin perusasteen oppilaita. Joulukuussa oli monenlaisia joulusoittajaisia ja

jousiorkesterien joulukonsertti, jossa kuultiin monipuolinen kattaus hienoja esityksiä.

Kevätkaudella tehtiin paljon oppilaitoksen kehitystyötä: strategiaa ja opetussuunnitelmaa uudistettiin ja taitotauluja päivitettiin. Vuoden alussa oli näppärikurssi, joka innosti monia nuoria jousisoittajia. Kansainvälisyystoiminta oli vilkasta: opettajia vieraili Erasmus+ -hankkeen tiimoilta maaliskuussa Espanjan Torrelavegassa ja huhtikuussa Italian Triestessä. Triestessä ammattiopiskelijat ja altto- ja viuluopettajat soittivat Vivaldi-konsertin paikallisten kanssa, mikä oli hieno kokemus! Saimme myös seurata ope- tusta ja tutustua paikalliseen viuluprofessoriin. Kansainvälisyystoiminta on näkökulmia avar- tavaa ja opettavaista, toivottavasti saamme tälle jatkoa!

Huhtikuussa konsalla juhlittiin myös ammatil- lisen koulutuksen 40-vuotissynttäreitä. Jo niin pitkään konsalta on valmistunut musiikin am- mattilaisia! Jousitiimin opettajistakin suuri osa on saanut opiskella meidän konsalla, josta on sitten tullut myös se paras työpaikka. Huhtikuun opinnäytekonserteissa saimme todeta, että tämä perintö jatkuu, hienoja uusia soittajia valmistui taas perustutkintolinjalta!



Kuten kaikki tiedämme, niin some on nykyään tärkeä väylä kaikessa tiedottamisessa ja mainon- nassa. Konsan some-aktiivisuutta ja näkyvyyt- tä on pyritty kevään mittaan lisäämään myös jousitiimin osalta. Toukokuussa mainostettavia tapahtumia riittikin: oli paljon uusia innokkai- ta soitinkokeilijoita houkutelut Soitinpolku-ta- pahtuma, lukuisia luokkakonsertteja ja ensi ker- taa toteutettu jousiorkesterien Kultainen Jousi -gaala. Elokuvamusiikkia sisältänyt gaalakon- sertti oli upea tapahtuma, jossa kuultiin todel- lista nuorten jousisoittajien intoa ja osaamista! Kevätlukukausi huipentui päätöskonsertteihin, joissa palkittiin todistuksin ja stipendein lu- kuisia ahkeria soittajia. Toukokuun viimeisellä viikolla oli vielä soveltuvuustestit uusille oppi- laille. Oli ilo nähdä että hakijoita jousisoittimiin riittää ja syksyllä moni innokas lapsi pääsee taas aloittamaan maailman parhaan harrastuksen!

*Heidi Kumpula  
Viulunsoiton lehtori & jousitiimin johtaja*

### JOUSITIIMI MAAKUNNISSA: KANNUS

Kannuksen toimipisteessä Takalon koululla oli jousisoittajilla taas tehokas ja antoisa lukuvuosi. Meillä oli tänä vuonna ilo testata yhteissoittoko- keilun myötä miltä tuntuu soittaa lähes viikoittain yhdessä. Saimme yhdessä näistä soittohetkistä paljon hauskaa ja hyödyllistä kokemusta sekä motivaatiota harjoitteluun. Kävimme tunnel- mallisten joulu- ja kevätkonserttiemme lisäksi vierailulla Kitinkannuksen palvelukeskuksessa, sekä esiinnyimme koululla villasukkakonsert- tien ja orkesteripajojen muodossa.

Valmistuvia oppilaita perusopetuksesta ja sy- ventävistä opinnoista meillä oli yhteensä kuusi oppilasta, joista jousisoittajia olivat yksi viulisti sekä yksi sellisti.

*Saara Passoja  
Konservatorion Kannuksen toimipistevastaava*



## HUILU

Huiluluokissa on työskennelty innokkaasti tänä lukuvuonna. Opettajina ovat olleet Minna Lidsle ja Tiina Pietilä. Huilussa annettiin opetusta Kokkolan lisäksi Kannuksessa ja Toholammilla. Konservatoriossa on ollut myös yksi nokkahuילisti, joka teki soittimellaan Taito 4:n opettajan-sa Hannu Junturan johdolla.

Tiinan huilistien ohjelmassa oli syyskaudella joululauluja pienyhtyeissä, ja joulun alla saimmekin kuulla eri kamarimusiikkikokoonpanoja luokkamatineassa, joka järjestettiin yhdessä Maria Ojamaan oboe-luokan kanssa kamarimusiikkisalissa. Kevätpuolella valmisteltiin useita taidonnäytteitä, jotka soitettiin omassa luokkakonsertissa toukokuun alussa. Konsertti kantoi nimeä Huilistit taituroi. Myös kevätpuolella toteutettiin yhteissoittoja ja pidettiin luokkatunteja säästysajalla pianisti Matti Pohjoisahon kanssa.

Minnan huiluluokalta sai päättötodistuksen viisi huilistia, yksi syventävistä ja neljä perusasteen puolelta. Sen lisäksi saatiin valmiiksi lukuisia alemman tason Taitoja. Eri-ikäiset huilistit esiintyivät ahkerasti Talo soi -konserteissa, ja huhtikuun lopulla oli perinteinen Pieni huilukonsertti, jossa Minnan kaikki Kokkolan oppilaat esiintyivät. Vasta aloittaneet huilistit saivat esiintymisharjoitusta Estraditreeneissä, joissa

harjoiteltiin rennossa ilmapiirissä ja matalalla kynnyksellä omaa esiintymistä ja yleisön ja toisten esiintyjien huomioimista.

*Tiina Pietilä  
Huilunsoiton toimenhaltija*

## TRUMPETTI

Syksyllä 2023 käynnistyi pedagoginen kokeilu, jossa kaikki A/B/C-orkestereissa soittavat trumpettistit saivat joka viikkoisen oman soittotunnin lisäksi tiistaisin ennen puhallinorkesteriharjoitusta ryhmäopetusta. Nämä ns. kaverimusiikkiryhmät muodostuivat kunkin orkesterin trumpettisektiosta, ja resurssi opetukseen otettiin jokaisen osallistujan soittotunnista, 5 minuuttia per oppilas. Näiden kaverimusiikkiryhmien harjoituksissa otettiin ensin orkesterista saatuja stemmoja haltuun, ja kun se onnistui, siirryttiin soittamaan muuta kamarimusiikkia.

Kokeilu tuntui kuluneen syksyn perusteella onnistuneelta, osallistujille ei tullut viikkotasolla konsalle lisää käyntejä, koska ryhmien kokoon-tumisaika oli vakio ja ennen orkesteriharjoitusta. Ajankohta sopi lähes kaikille oppilaille, informaatio tulevasta kokeilusta lähti koteihin

jo keväällä 2023 jolloin huoltajat pystyivät ot-tamaan sen huomioon suunnitellessaan syksyn aikatauluja. Trumpettiluokkamme on onneksi myös sen kokoinen, että nämä ryhmät mahtuivat sinne, jos ryhmille olisi pitänyt varata harjoitustila muualta konsalta, olisi se hankaloittanut huomattavasti.

Pedagogisesti kokeilulla haettiin oppilaiden ryhmäyttämistä ja sitä kautta lisääntyvää soit-tomotivaatiota. Sen onnistumista on vaikeaa ar-voida vielä tässä vaiheessa. Oppilaat tuntuivat viihtyvän ryhmissä eivätkä kokeneet niitä työ-läinä, mutta asiaa täytyy tarkastella uudelleen kevään 2024 lopulla.

Huonona puolena itse koin, että muut trumpettiryhmäni, joita olen pitänyt osana opetustani säännöllisesti vuodesta 2006 jäivät tämän ko-keilun takia vähemmälle huomiolle.

Trumpettistit olivat tietenkin mukana soittokun-tien 50-vuotisjuhlakonsertissa 11.11.2023 Kam-pushallissa. Muutama heistä osallistui myös yhteistyöprojektiin Pietarsaassa 18.–19.11, Sinfonisen Puhallinorkesteriviikonlopun mer-keissä.

Trumpetti oli edustettuna Leiskaus-messuil-la allekirjoittaneen toimesta Isokylän koululla 11.11. Loistavaa! -viikolla trumpetteja nähtiin Kaupungintalon Soivalla lounaalla 13.11. ja

trumpettiyyhtyettä Chydenia Centerissä 17.11. Lisäksi trumpettistit esiintyivät Puhallintiimin matineoissa.

Keväällä 2024 trumpettistit olivat mukana esim. Puhallinorkesterien kevätkonsertissa konsert-tisalissa ti 7.5., koululais- ja esikoululaiskon-serteissa ma 13.5. konserttisalissa. AB-orkes-terin mukana alakoululaisille suunnatuissa konserteissa Lohtajan ja Kälviän kirkonkylien alakouluilla ti 15.5. sekä C-orkesterin mukana vierailukonsertissa Toholammille ke 16.5. Tai-donnäytteitä pakerrettiin sekä esiinnyttiin Talo soi -konserteissa että Puhaltajien omissa mati-neoissa. Syksyllä aloitettua kokeilua trumpetti-luokan TikTok-kanavasta jatkettiin ja tuotettiin myös muuta soitinmarkkinointiin liittyvää so-memateriaalia Puhallintiimin kanaville.

*Sami Ihajoki  
Trumpetinsoiton lehtori*



## SAKSOFONI

Syksyllä otimme kokeiluun pedagogisen muutoksen, jossa pala tunnista siirretään säännölliseen ryhmäopetukseen. Kokeilusta jäi vuoden mittaan hyviä ja vähemmän hyviä tuntemuksia. Osalle tämä selvästi sopii paremmin kuin toisille. Ryhmäytämisen ja oppimisen kannalta tällä varmasti oli positiivisia vaikutuksia. Kaikkien kanssa kokeilua ei ollut mahdollista suorittaa ollenkaan.

Kauden aikana saimme osallistua moniin konsertteihin ja orkesteritoiminta oli vilkasta. Marraskuinen soittokuntien 50-vuotisjuhlakonsertti ja toukokuun koulukonsertit olivat varmasti kohokohtia. Muun työn tuntien vähentäminen ja epäselvyys niiden kanssa varjosti varsinkin syyskaudella esiintymisiä ja niihin valmistumista.

Somenäkyvyyteen panostettiin loppukeväästä. Saksofoniluokan toiminta jatkui kaiken kaikkiaan pirteänä ja musiikista nautittiin suurella sydämellä monipuolisesti.

*Esa Klapuri  
Saksofoninsoiton opettaja*

*Kokkolan Nuorisosoittokunnan  
50-vuotisjuhlakonsertti 11.11.2023*



Keski-Pohjanmaan Konservatorio on jo 10 vuoden ajan tarjonnut musiikin lisäksi tanssin opetusta. Baletin opetus Kokkolassa on jatkunut taukoamatta jo 46 vuoden ajan, kun vuonna 1978 perustettu Balettiopisto siirtyi elokuussa 2013 Konservatoriolle tanssilinjaksi. Konservatorion tanssinopetus toimii vuodesta 2020 lähtien Taidetalo Renlundin tiloissa.

Tanssilinja tarjoaa monipuolista opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Opetusta annetaan lastentanssissa, baletissa ja nykytanssissa. Lisäksi tarjolla on sivuaineopetuksena tanssin historiaa, kehonhuoltoa, akrobatiaa ja rytmiiikkaa. Oppilas voi itse valita opintojensa laajuuden, sillä opetusta annetaan sekä harrastetasolla että tavoit-

teellisesti taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän mukaan.

**Lukuvuoden 2023–2024 esiintymisiä, näytöksiä ja tapahtumia:**

- Leiskaus -messut (Loistavaa! Lasten ja nuorten kulttuuriviikko) Isokylän monitoimitalolla la 11.11.2023
- Material Week -avajaiset kaupungintalolla ti 21.11.2023
- Sävelsäkin Toivelaulu-konsertti Konservatoriolla to 23.11.2023
- Syyskauden lastentanssin näytös Konservatoriolla la 16.12.2023
- Syyskauden baletin ja nykytanssin näytökset Konservatoriolla pe–la 15.–16.12.2023

- Kokkolan Talviharmonikka, tanssinäytös *Putkessa* Halpahallin lasikäytävällä su 11.2.2024
- Nykytanssin kevätnäytökset Taidetalo Renlundilla pe 10.5.2024
- Lastentanssin kevätnäytös Konservatoriolla la 18.5.2024
- Coppélia-baletin näytökset Konservatoriolla la–su 18.–19.5.2024
- Konservatorion perusopintojen päätöskonsertti to 23.5.2024

### **Konservatorion tanssioppilaat menestyivät kuluneen lukuvuoden aikana kilpailuissa:**

- Estradi-tanssikilpailu 25.–26.11.2023 Helsingissä, Jenni Hassel 1. sija sarjassa Juniorit 2 oma soolo, Ronja Luomaranta 2. sija sarjassa baletti noviisit soolo.
- Estradi-tanssikilpailu 13.–14.4.2024 Helsingissä, Jenni Hassel 2. sija sarjassa Junior 2 oma soolo, Jenni Hassel ja Nelli Peltoniemi 3. sija sarjassa Junior 2. oma duo, Laura Länne 3. sija sarjassa baletti noviisit soolo, Ronja Luomaranta kunniakirja sarjassa baletti noviisit soolo.
- Brahe Dance Cup 25.5.2024 Raahessa. K-P:n Konservatorion nykytanssiryhmä 15–17v 1. sija tanssilla *Liikkeiden labyrintti* ja 2. sija tanssilla *Kuka minua kannattelee*, sarjassa ryhmätanssi juniorit.

Tanssilinja palkitsee vuosittain oppilaitaan tunnustuksena hyvästä työskentelystä, motivoituneesta asenteesta, edistymisestä opinnoissa sekä kannustavasta toiminnasta ja muiden huomioon ottamisesta. Keväällä 2024 tunnustuksen sai yhteensä 26 oppilasta:

- Baletin kunniakirja, 11 oppilasta
- Tanssin vanhempainyhdistyksen rahastipendi, 13 oppilasta
- Konservatorion stipendi, 2 oppilasta

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opinnoissa oppilaat suorittavat tutkinnon perusopintojen päätteeksi (BA 6. lk) ja päättötutkinnon syventävien opintojen päätteeksi, joka on samalla todistus koko taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Keväällä 2024 perusopintojen tutkinnon suoritti kaksi oppilasta. Päättötutkinnon suoritti neljä oppilasta.

Tanssilinjan opettajina toimivat lukuvuoden 2023–2024 aikana linjanjohtaja Jenny Girod (lastentanssi, baletti), päätoimiset tanssipedagogit Raija Ilo, (baletti, repertoire), Sofia Lounasto (baletti, repertoire), Liana Stenberg (nykytanssi) ja sivutoimisena tanssipedagogi Clara Raatikainen (lastentanssi, baletti).

*Jenny Girod  
Tanssilinjan linjanjohtaja*

Värikäs, vilkas, opettavainen ja menestyksekkäs lukuvuosi 2023–2024 jää monipuolisten keikkojen, kohtaamisten ja oppimiskokemusten kautta muistoihin!

Pop/jazz-linja jatkoi laajentumistaan ja oli isoin linja kaikista neljästä ammatillisen koulutuksen suuntautumisvaihtoehdoista. Kaikkiaan opiskelijoita pop/jazz-linjalla oli 26. Myös suurin osa musiikintekijäopiskelijoista opiskeli laulunkirjoittamisen ohella pop/jazz-pääinstrumenttia. Heitä oli vuoden aikana yhteensä seitsemän. He osallistuivat myös useisiin jaksobändeihin omilla instrumenteillaan sekä neljännessä jaksossa Mute-bändi soitti täysin uunituoreita, tulevaisuuden hittejä kiitolliselle yleisölle. Vuoden aikana pop/jazz-pääaineisia musiikintekijöistä valmistui kolme ja pop/jazz-puolelta muusikoksi itsensä opiskeli kahdeksan taiteilijaa.

Ammatillisen koulutuksen lukuvuotta värittä 40v-juhluvuosi, koska on kulunut neljäkymmentä vuotta siitä, kun ensimmäinen ammatillisen koulutuksen linja perustettiin vuonna 1984. Vaikka pop/jazz-linja ei vielä aivan niin aikuiseen ikään olekaan ehtinyt, bändit juhlivat näyttävästi näyttökeikoillaan ympäri kaupunkia yhteensä kahdeksana eri päivänä vuoden aikana. Suurin huipennus juhluvuodelle oli pop/jazz-linjan opiskelijoista koostuvan juhlatiimin ja linjanjohtaja Maria Aution ideoima ja järjestä-

mä Meet the Alumni -tapahtuma 22.–23.2.2024. Tuohon saumaan sijoittui kolmannen jakson näyttökeikat ja niiden ympärille rakentui ikimuistoiset juhlat!

Saimme vieraaksemme useita aiemmin konsan pop/jazz-puolelta valmistuneita muusikoita eli alumneja, joista sähkökitaristi Paavo B. Mikkonen piti myös nykyisille opiskelijoille kaksi työpajaa sekä esiintyi perjantaisen Juhlakonsertti vol. 2 avausesiintyjänä Konserttisalissa. Edellisenä iltana opiskelijat juhlistivat upeiden jaksobändiensä kanssa Nuorisokeskus Vingen lavalla yhteistyössä Kokkolan Rokkikoulun kanssa, josta onkin muodostunut parin vuoden ajalta hieno yhteistyökumppani! Mukaan mahtui myös Mitä kuuluu alumnit? -tapaamisia sekä Linjanjohtajien piinapenkki, jossa opiskelijat hiillostivat kiperillä kysymyksillään kolmea entistä linjanjohtajaa sekä opinto-ohjaajaa! Meet the Alumni -juhlat päättyivät Kilta Bar:iin, jossa soitettiin historian ensimmäiset, mutta toivottavasti ei viimeiset, alumnijamit. Tunnelma oli katossa ja alkuun päästyään soittajia olisi riittänyt pikkutunneille saakka.

Opetusvierailuillakin kunnostautuivat alumnit ja pop/jazz-linjan historia havaitsi. Duo Joonas Haavisto & Kestutis Vaiginis toi ammattiopiskelijoille tärkeitä työelämätaitoja avaavan työpajan sekä kosketinsoittajille ja puhaltajille



yksityiset soittotunnit. Pop/jazz-linjan ensimmäinen linjanjohtaja Sid Hille saapui duoparinsa Herbert Könighoferin kanssa Kokkolaan ja antoivat yhden pitkän työpajan kaikille ammattiotiskelijoille. Alkuvuoden Panu Savolainen & JPP:n työpajasta ei puolestaan svengiiä puuttunut. Vaihtovierailut toivat myös mukavaa lisämaustetta lukuvuoteen. Opiskelijamme ja osa opettajista vierailivat Erasmus+ -vaihtokohteisamme Espanjassa.

Pääainelaulajien ryhmätunnit kaikkien linjojen laulajille toteutuivat syksyllä jaksossa 2 hieinan edellisvuosista poikkeavalla sapluunalla. Opiskelijat pääsivät jakson aikana syventymään omaan instrumenttiinsa muiden laulajien kanssa ja kehittämään omaa artistiuttaan monipuolisesti. Kolmannessa jaksossa laulajat jatkoivat yhdessä musikaaliskurssin tiimoilla ja kasasivat kurssin päätteeksi konsertin, joka kuultiin helmikuun alussa Konserttisalissa. Saman jakson alussa myös studiotekniikan kurssi kasasi yhteen kaikki mute-opiskelijat ja useita pop/jazz-opiskelijoista.

Yksi opiskelijoiden ja yleisön suursuosikiksi muodostunut yhteistyö toteutui myös tänä vuonna. Ostrobothnian Jazz Orchestra OJO kutsui seuraansa 1960-luvun musiikkia soittamaan pop/jazz -puolen ammattiotiskelijat ja solisteiksi laulajat. Tänä vuonna koelaulu laulusolistiksi

oli auki kaikille ammattiotiskelijoille ja mukaan pääsi myös kaksi kansanmusiikkilinjaa. OJO Goes 60's kolme lähes loppuunmyytyä konserttia soi Kokkolan Kaupunginteatterin lavalla Vartiolinnan näyttävissä puitteissa huhtikuun lopussa. Yhteistyössä olivat edellä mainittujen lisäksi Kokkolassa tulevia instrumenttipedagogeja kouluttava Centria AMK, josta tänä vuonna kaikki kommissa soittavat olivat myös pop/jazz-linjan alumneja!

Muita keikkapaikkoja vuoden aikana olivat West Coast Billiard, Kilta Bar ja Rock'n'Roll Diner, jossa toisen jakson bändinäyttökeikkaa oli seuraamassa Dinerin alakerta täynnä yleisöä. Keikalla esiintyi myös perusopetuksen bändejä ja useita oppilaita oli huoltajiensa kanssa katsomassa hienoja esityksiä. Neljännen jakson näyttökeikat avasivat jälleen uuden yhteistyökuvion Kokkolan yhdelle herkullisimmista keikkapaikoista, Kulttuurikorjaamolle eli tuttavallisemmin tunnetulle Robban's Garage:lle. Ilta oli toukokuisen helteinen ja yleisöä tulvi lämpimään autotalliin niin paljon, että omistaja sai etsiä viimeisetkin tuolit käyttöön. Tälläkin keikalla kuultiin sekä ammatillisen koulutuksen ja perusopetuksen bändejä. Lavalla soi mm. Deep Purple, kasari rockhitit sekä Toton musiikki.

Myös duo-kokoonpanot ilahduttivat kaupunkilaisia, tällä kertaa joululounailla sekä hoivako-

deissa. Puhaltajat, laulajat, kitaristit ja pianistit kokosivat toisen jakson aikana parinkymmenen minuutin ajaksi jouluisia ja talvisten musiikkiohjelmaa ja kävivät esittämässä niitä Ravintola Coccolitassa, Opetusravintola Kokkolinnassa, Honkaharjussa, Attendo Hakalahdessa ja Attendo Kuusimäessä.

Opinnäytekonserttiviikko sijoittui huhtikuulle, jossa kuultiin yhteensä huimat seitsemän pop/jazz-pääaineisen opiskelijan konserttia. Kaikki rytmipuolen oppilaat olivat katsomassa näitä keikkoja. Monelle opiskelijoista keikka oli myös pääinstrumenttinsa Solistina toimimisen näyttö, joka sisälsi myös D-kurssitutkinnon. Konsertit kuultiin Konserttisalissa ja West Coast Billiardin lavalla ja ne on katsottavissa Mediakeskus LIME:n taltioimina kpkonsan Youtube-kanavalla. Opinnäytteenä opiskelijat tekivät myös omia äänitteitä.

Perusopetuksen oppilaat pääsivät esiintymään useita kertoja lukuvuoden aikana. Rytmityö pedagogisena tavoitteena olikin se, että ns. matalankynnyksen keikkoja tulisi nuorille taitureille säännöllisin väliajoin, jotta esiintymisestä tulee kokemuksen kautta luontevaa ja esiintymistaidot kasvavat. Bändejä koko rytmipuolella oli kymmenen kappaletta ja mukana oli taitotasoltaan aivan aloittelijoista, Taito 6 -bändeihin sekä syventävissä opinnoissa opiskeleviin taiteilijoi-

hin. Oppilaita rytmipuolella kokonaisuudessaan oli tänäkin vuonna niin reilusti, että suosituimpiin soittimiin ei mahtunut kaikki halukkaat mukaan. Aiemmista vuosista poiketen rytmipuoli avasi konsan kaikille oppilaille mahdollisuuden hakeutua bändien laulusolistiksi. Tämä toi mukaan muutamia klassisen puolen oppilaita, mikä koettiin kaikin puolin mukavaksi yhteistyöksi. Myös kolme rytmipajaa tarjosi innostavien opettajiensa avulla monelle aloittelevalle soittajalle monipuolista kokemusta bändisoittimisesta.

Uudet hakijat pääsivät tutustumaan rytmipuolen toimintaan Leiskaus-messuilla marraskuussa ja Soitinpolussa toukokuun alussa. Molemmissa mukana oli perusopetuksen bändejä esiintymässä. Yhteistyö ammattiotiskelijoiden kanssa oli myös näkyvillä, kun Lastenkaraoke oli täynnä innokkaita laulajia livebändin säestäessä heitä.

Muutamit pidemmällä olevista oppilaista pääsivät konsan salien ulkopuolelle soittamaan ammatillisen koulutuksen opiskelijoiden kanssa. Aiemmin mainitut Kulttuurikorjaamo ja Rock'n'Roll Diner tarjosivat näihin tilanteisiin unohtumattomat puitteet. Taitosuorituksia kirjattiin näiden keikkojen lisäksi myös Konserttisalin ja Kamarimusiikkisalun keikoilla pitkin lukuvuotta.





*Meet the Alumni -photobooth 22.–23.2.2024  
© Keski-Pohjanmaan Konservatorio*

Bändikeikkojen lisäksi oppilaat esiintyivät oman instrumenttinsa kanssa pienimuotoisissa luokkakonserteissa vuoden aikana. Instrumenttikohtaiset ryhmätunnit olivat pidettyjä ja niiden ympärille rakentui jopa yhteisiä matkoja! Rumpalit vierailivat DAF Ry:n järjestämällä rumpupäivillä Tampereella toukokuun alussa.

Kaiken kaikkiaan lukuvuotta väritti laajeneva yhteistyö eri kokkolalaisten kulttuuritoimijoiden kanssa, monipuolinen musiikkivalikoima pop/jazz-genren sisällä ja raikkaan analyttiset ja hauskat opintohetket ja -retket. Kirkkaimpana kruununa tänäkin vuonna oli kuitenkin valtavan laaja lahjakkuus ja musiikin tekemisen riemu nuorten oppilaiden ja opiskelijoiden keskuudessa!

*Maria Autio  
Pop/jazz-linjanjohtaja*

## OSASTOT – MUSIIKINTEKIJÄ

Vuonna 2016 käynnistyneen musiikintekijä-suuntautumisvaihtoehdon opinnoissa painopistealue on musiikin luovassa tekemisessä eli säveltämisessä, sovittamisessa ja laulukirjoituksessa. Musiikintekijöiden opinnoista vastavina opettajina lukuvuonna 2023–2024 toimivat linjanjohtaja Mikko Pellinen sekä päätoimiset tuntiopettajat Esa Klapuri ja Niina Hannula.

Yksityisopetuksen lisäksi musiikintekijöiden lukuvuoteen kuului muun muassa suuntautumisvaihtoehdon opettajien pitämiä yhteisiä ryhmätunteja, joissa käsiteltiin kattavasti musiikintekijyyden eri osa-alueita ja harjoiteltiin co-writing-kirjoittamista. Valmistuvien opiskelijoiden opinnäytetyöäänitteitä valmistui sekä syksyllä 2023 että keväällä 2024. Musiikintekijöiden omaa tuotantoa kuultiin myös konservatorion ammatillisen koulutuksen 40-vuotisjuhla-konsertissa. Keväällä 2024 musiikintekijöiden muodostama yhteisö esitti omia kappaleitaan ammattiosaamisen näyttökonsertissa.

*Mikko Pellinen  
Musiikintekijä-suuntautumis-  
vaihtoehdon linjanjohtaja*

## KANSAINVÄLISYYS

### GREEN MELODIES I -LIKKUVUUS KOKKOLASSA

Educational Marketplace + Green Melodies Erasmus+ -hankkeen kolmas liikkuvuus toteutui Kokkolassa kevätlukukaudella 21. 23.3.2024. Yleissivistävän koulutuksen strateginen kumppanuushanke alkoi marraskuussa 2021 ja kestää kolme vuotta. Keski-Pohjanmaan Konservatorion yläkoulu- ja lukioikäiset oppilaat ovat saaneet arvokasta kansainvälistä kokemusta hankkeen toimintaan ja liikkuvuuteen osallistumalla. Ensimmäinen liikkuvuus toteutui Ruotsissa Norrtäljen kulttuurikoululla toukokuussa 2022. Toinen liikkuvuus suunnattiin Saksan Ratingeniin helmikuussa 2023.

Green Melodies -liikkuvuuksien teemana on säveltämisen, improvisoinnin ja musiikin tekemisen taitojen tukeminen. Kokkolan Green Melodies I -konsertissa 23.3.2024 kuultiin konsertillinen oppilaiden omia sävellyksiä, sovituksia ja improvisaatioita. Liikkuvuuden aikana saatettiin loppuun sävellyksiä ja luotiin täysin uutta musiikkia yhdessä kansainvälisellä kokoonpanolla. Liikkuvuuteen osallistui Keski-Pohjanmaan Konservatorion lisäksi Ruotsista Norrtäljen ja Espanjasta San Javierin konservatorion oppilaita ja opettajia. Kahden päivän ajan sävellettiin ja sovitettiin musiikkia tiiviillä aikataululla. Tarjosimme avantouinnin elämyk-



*Green Melodies I – iloinen joukko päätöskonsertissa Kokkolassa 23.3.2024. Keski-Pohjanmaan Konservatorion opettajia kuvassa ja liikkuvuudella mukana Esa Klapuri, Maarit Hotakainen ja Kirsi Pulkkinen. Konservatorion oppilaita kuvassa Onni ja Jalo Alvaro, Elma Huusko ja Minerva Rasehorn. © Maarit Hotakainen.*

sen kansainvälisille vieraillemme. Oppilaiden rohkeus avantouintiin yllätti. Espanjalaiset ja ruotsalaiset oppilaat innostuivat avantoilusta niin paljon, että heitä oli hoputtaminen Palman hovista. Työskentely avannon virkistämänä oli inspiroivaa.

Erasmus+ strategisen kumppanuushankkeen tarkoituksena on tukea oppilaitosten kehittämistyötä kansainvälisessä ympäristössä. Hanke mahdollistaa liikkuvuuksien lisäksi oppilaitoskohtaista kehittämistä. Olemme työstäneet materiaalipankkia alkeisopetuksen ja etäopetuksen tukemiseen ja luomme pedagogista muotoilua sävellyksen opettamiseen. Green melodies -konsertit I ja II sekä Polku vihreään liikkumiseen

(Pathway to green mobilities) ja Virtual Educational Marceplace ovat muita hankkeen tuotteita. Kehitämme organisaatioiden digitaalista yhteistyötä ja opeimme hyödyntämään digitaalisuutta. On tärkeää luoda polkuja kansainvälisyyteen myös ekologisesti kestäville menetelmille. Teknologia mahdollistaa virtuaalisen yhteistyön ja kehittämisen Kahden lukuvuoden ajan Green Melodies -sävellystyöpajat ovat koonneet opettajia ja oppilaita yhdistämään säveltämiseen luontoarvot ja vihreät tavoitteet.

Hankkeella on vielä Green Melodies II -liikkuvuus Murciaassa, San Javierin konservatoriossa Espanjassa. Pääsemme syksyllä jälleen luomaan musiikkia yhdessä.

Koen, että parasta kansainvälisessä yhteistyössä on oppilaiden innostuminen oppimisesta ja musiikista. Tässä hankkeessa merkityksellistä on ollut myös nostaa esiin parinnemusiikkia Euroopan eri puolilta ja ohjata oppilaita ja opettajia tutustumaan omaan musiikilliseen perinteeseen ja hyödyntämään sitä sävellyksen ja sovitamisen oppimisessa. Opettajan ja koordinaattorin näkökulmasta on hienoa ja merkityksellistä, kun oppilas uskaltautuu improvisoimaan ja huomaa voivansa käyttää instrumenttiosaamistaan hänelle uudella tavalla, innostuu omasta osaamisestaan ja yhteisestä osaamisesta sekä musiikin tekemisen mahdollisuuksista.

*Kirsi Pulkkinen  
Master of Culture and Arts  
Musiikkipedagogi (YAMK)*



*Kevättä korvassa -konsertti palvelutalolla toukokuussa 2024.  
© Kirsi Pulkkinen*

### HARMONIKKAORKESTERIT

Harmonikkaorkesteritoiminta on ollut vilkasta. Active Accordion Orchestra aloitti lukuvuotensa jo heinäkuun lopussa 2023 matkustaen Ruotsiin Kramforsiin Erling Grönstedt 100-vuotta juhlahiikonloppuun. Konsertissa oli esiintyjä myös Italiasta ja Norjasta. Orkesteri esiintyi myös Nivalassa Paljeplus-tapahtumassa 25.11, sekä Harmonikkaluokan joulukonsertissa. Vuosi 2024 aloitettiin esiintymällä XXVI Kokkolan Talviharmonikka -festivaalilla 12.2.

Kevään iso ponnistus oli esiintyminen Harmonikkaristeilyllä 24.3. Ohjelmassa oli mm. Fredrik Paciuksen ja Astor Piazzollan musiikkia, sekä ukrainalaisen Mykola Lysenkon *Hymni*.

### K30-ORKESTERI JA K30 JAZZKOMBO

K30-orkesteri täytti 15 vuotta pitäen ison juhla-konsertin 25.11. konservatoriolla. Ohjelmassa oli orkesterin musiikkia eri tyyllilajeissa solisteina Marina Björklund ja Nina Aro. Orkesteri esiintyi myös Talviharmonikka-festivaalilla 12.2. sekä omalla konsertilla Pulkkinen NS. talolla 6.4. K30-orkesterin kausi päättyi hultattoomaan Vappukonserttiin 1.5. konservatoriolla.

K30 Jazzcombo esiintyi Ravintoja Rojassa syksyllä 2023, sekä keväällä 2024 Sokojan Fackelheimissa 26.4 jazzin merkeissä. Molenpien ryhmiä toiminta on ollut erittäin vilkasta.

### JUNIORIHARMONIKAT

Junioriharmonikat toimi myös ahkerasti. Syksyllä orkesteri vieraili Nivalan Paljeplus-tapahtumassa Nivalassa 25.11. Orkesteri esiintyi myös Joulukonsertissa, sekä Kokkolan Talviharmonikka -festivaalilla 12.2, jossa yhteisesiintyminen K30-orkesterin kanssa. Kevään iso konsertti oli Vappukonsertti 1.5. konservatoriolla. Kausi päättyi Kultainen Jousi -gaalaan, jossa Junioriharmonikat esiintyi yhdessä kahden jousiorkesterin kanssa 20.5.

*Raimo Vertainen*



## JUNIORIJOUSET

Juniorijousissa soitti tämän lukuvuoden aikana 32 innokasta jousisoittajaa. Ikähaarukka oli 7–12 vuoden välillä. Harjoitukset kestivät myös tänä vuonna 1,5 tuntia. Harjoittelimme rinnakkain Jousiorkesterin kanssa, joka mahdollisti yhteisprojekteja.

Juniorijouset ovat yhteissoiton ensimmäinen orkesteri, joten alkusyksy meni tutustuessa toisiimme ja opettelimme orkesteri soiton perusteita. Yhteissoittoa menee oma aikansa tottua, miten kuunnellaan kaveria, osataanko seurata kapellimestarin lyöntiä. Myös käytännön orkesterikäytöstä opetellaan, tulenko ajoissa paikalle, jaksanko kuunnella kun muut harjoittelevat vaikeaa kohtaa ym.

Ennen joululomalle lähtöä pidettiin perinteinen syyskauden päätös konsertin, jossa esitimme harjoittelemissamme kappaleita yksin ja yhdessä muiden jousiorkestereiden kanssa. Kevätlukukautena harjoittelimme elokuvamusiikkia. Hieman suurempi satsaus tälle vuodelle oli Kultainen Jousi -gaalan konsertti, jossa esiintyi jousiorkestereiden lisäksi harmonikkayhtyeitä. Oheistoimintaan oli satsattu esimerkiksi punaisella matolla, valokuvauksella mainostaulun edessä ja yleisöäänestyksellä. Konsertin aikana heijastui

valkokankaalla kuvia elokuvista. Junioreilla oli pieni lisä konserttiin, kaksi porukkaa esiintyi pienillä teatteriesityksillä. Konsertti päättyi yleisön valitsemaan *Mamma Mia* -kappaleeseen, jossa soitti Junioreiden lisäksi Jousiorkesteri ja harmonikat.

*Kristine Hänninen*

## JOUSIORKESTERI

Kaudella 2023–2024 Jousiorkesteriin kuului 30 nuorta, iältään 8–15-vuotiasta jousisoittajaa. Harjoitukset pidettiin tuttuun tapaan maanantaisin 1,5 tuntia kerrallaan. Stemma- ja viikonloppuharjoituksia pidettiin myös muutamia kertoja.

Juniorijousten harjoitusten siirryttyä samalle kellonolyömälle jousiorkesterin kanssa onnistuivat helposti myös kahden orkesterin yhteisharjoitukset. Tämä mahdollisuus siivittikin aikaisempaa tiiviimpään yhteistyöhön junioreitten kanssa. Perinteisessä jousiorkesterien joulukonsertissa, joka pidettiin juuri itsenäisyyspäivän alla, esitettiinkin juhla Sibeliuksen *Finlandia-hymni* kahden orkesterin voimin. Joulukonsertissa Jousiorkesterin ohjelmassa oli lisäksi barokkia, wieniläisklassista ja joulumusiikkia,

syyskauden tavoitteena kun oli tutustua eri tyylikausien musiikkiin. Joulukonsertissa olivat mukana myös Perhonjokilaakson nuorisoujouset.

Kevätkausi taas omistettiin puhtaasti elokuvamusiikille. Oppilaiden hartaasti toivoma elokuvamusiikin konsertti toteutui toukokuussa muutaman vuoden tauon jälkeen; edellisen kerran vastaava konsertti oli pidetty juuri ennen koronasulkua. Suuri elokuvamusiikin konsertti toteutettiin Kultainen jousi 2024 -gaalakonsertina. Juniorijousten, Jousiorkesterin ja Kamarijousten lisäksi konsertin vierailevina tähtinä loistivat Junioriharmonikat.

Aitoon gaalatyylisiin saliin saavuttiin punaista mattoa pitkin valokuvauksen kautta. Asiaan kuuluivat myös upeat koristelut, juontajat, näyttävät valot ja videotehosteet sekä yleisöäänestys, jossa valittiin illan suosikkiesitys. Palkintona oli tietysti ”Kultainen jousi”. Voiton vei harmonikkojen, junioreitten ja jousiorkesterin upea ja mukaansatempaava yhteinen esitys *Mamma Mia* -hitistä.

Kaikki illan esiintyjät onnistuivat loistavasti, ja gaala oli täynnä toistaan hienompia esityksiä tutuista ja hieman tuntemattomammistakin elokuvasävelistä. Ikimuistoinen kokemus niin soittajille kuin salintäydelle yleisöllekin! Yhteistyössä on voimaa! Kiitokset onnistunees-

ta show’sta kuuluvat aivan jokaiselle ahkeralle orkesterilaiselle kapellimestareineen. Esiintyjä konsertissa oli lähes 100! Kiitokset myös aktiiviselle vanhempainyhdistykselle, joka hoiti jälleen lipunmyynnin ja tarjoilut vankalla kokemuksella. Erityiskiitokset Anthoni Levonsaarelle logoista ja valokuvauksesta, Mika Paanaselle äänestä ja valoista, Johannes Koivistolle powerpointista ja Santeri Joelle äänestyksen toteutuksesta, sekä useammalle ahkeralle apulaiselle koristeluista ja muusta järjestelyavusta. Gaalan jälkeen lähdettiin hyvillä mielin ansaitulle kesälomalle!

*Anna Koivisto*

*Jousiorkesterin kapellimestari*

## SÄVELSÄKKI

Lapsikuoro Sävelsäkki täytti lukuvuonna 2023–2024 kaksikymmentä vuotta, ja pyöreitä vuosia juhlittiin marraskuussa Loistavaa! -viikolla toteutetussa suuressa juhlakonsertissa Kohtaamisia metsäpolulla. Konsertissa esitettiin toivelastenlauluja useilta eri vuosikymmeniltä, mutta myös aivan uutta ohjelmistoa. Konsertissa kantoesitettiin Katriina Mathlinin ja Laura Eskolan teos *Pakkasen kutsu*, johon Pasi Porvari oli tehnyt sovituksen kansanmusiikkiyhtyeelle. Konsertti toteutettiin yhteistyössä kyseinen yhtyeen,



Säkinkutojien, ja konsan tanssin torstain ryhmien (ohjaaja Jenny Girod) kanssa. Syyskauden päätteeksi Sävelsäkki esiintyi kutsuvieraana Kokkolan Nuorisokuoron joulukonsertissa.

Kevätkaudella Sävelsäkki osallistui palmusununtain messun musiikin toteuttamiseen yhdessä Kultajyvät-lapsikuoron kanssa sekä toista kertaa kilpailtuun kansallisen MunKuoro-verkoston kevätkisaan, jossa jokainen kuoro voittaa. Sävelsäkki palkittiin erinomaisista ja rohkeista soolo-osuuksista sekä ilahduttavasta ja nautinnollisesta laulusta. Kevätkausi päätettiin kevätlaulajaisiin yhdessä kansanmusiikkipajan kanssa.

## NUORISOKUORO

Kokkolan Nuorisokuoron syyslukukausi 2023 oli täynnä esiintymisen ja laulun iloa. Aloitimme keikkakauden heti syyskuussa Sulasolin Keski-Pohjanmaan piirin yhteisellä konsertilla Kaarlelan seurakuntakodilla. Mikkelinpäivänä kuoro osallistui Kokkolan suomalaisen seurakunnan pyynnöstä messumusiikin toteutukseen, ja jouluna esiinnyimme peräti kolmessa eri joulukonsertissa. Kuoro vieraili sekä Lau-luveikkojen ja Naislaulajien joulukonsertissa että Lauluyhtye Tiernojen Joulun kynttilä -yö-konsertissa, joka täytti jouluna 2023 kymmenen

vuotta. Syyskauden päätapahtuma oli oma joulukonserttimme Ykspihlajan kirkossa, jonne oli kutsuttu mukaan esiintymään Lapsikuoro Sävelsäkki, konservatorion solistisen laulun opiskelijoita ja Kiviniityn musiikkiluokkien kuoro. Kokonaisuudessaan konsertissa lauloi siis yli sata lasta ja nuorta.

Kevätkaudella 2024 harjoittelu tähtäsi konserttimatkaan Hyvinkäälle. Hyvinkään Kipinässä esiinnyimme yhteisessä konsertissa lohjalaisen nuorisokuoro Larten ja Hyvinkään nuorisokuoron kanssa. Lisäksi viikonloppuun kuului harjoituksia ja Sanna Valvanteen pitämä workshop vapaasta äänenkäytöstä. Yhteistyö Kiviniityn musiikkiluokkien kuoron kanssa jatkui kahdessa musiikkiluokkien kevätkonsertissa ja Musiikkiluokat 50 vuotta -juhlakonsertissa. Omalle väelle pidimme kuoron päättäjäispäivänä kevätlaulajaiset, joihin saimme jälleen vieraaksi konservatorion solistisia laulajia, ja esiinnyimme konservatorion lukukauden päätöskonsertissa.

Aivan kevään lopuksi käänsimme katseet jo kohti tulevaa lukuvuotta aloittamalla laulunteko-yhteistyön muusikko Antti Kleemolan kanssa. Nuorten teksteihin ja Kokkolan Nuorisokuorolle sävellettävä teos on osa kuoron ohjelmistoa lukuvuonna 2024–2025.

*Katriina Mathlin*  
Kuoronjohtaja

65

**Ammatillisen koulutuksen hakijoita yhteensä**

175

**Perusopetuksen hakijoita yhteensä**

76

**Perusopetuksen oppilaaksi hyväksytty yhteensä (11 soitinvalmennukseen)**

218

**Konservatorion tapahtumia yhteensä 2023–2024**

24

**Vierailuesitykset mm. päiväkodeissa, oppilaitoksissa ja palvelutaloissa**

213

**Maksuttomat tapahtumat ja konsertit yhteensä**

Koostettu konservatorion Eepos-palvelusta.

## TOIMINTAKATSAUS LUKUVUOSI 2023–2024

### Taitto:

Anthoni Levonsaari

### Tekstit:

Maria Autio

Jenny Girod

Kristine Hänninen

Sami Ihajoki

Esa Klapuri

Anna Koivisto

Heidi Kumpula

Katriina Mathlin

Teresa Myllykangas

Päivi Paavola

Henna Pakkala

Saara Passoja

Mikko Pellinen

Tiina Pietilä

Kirsi Pulkkinen

Marianne Tunkkari

Johanna Vanhamäki-Hanhikoski

Raimo Vertainen

Sari Viinikainen

Kimmo Vuolteenaho

### Hakijayhteenveton tiedot:

Riitta Kokko

Heidi Omajoki

### Lukuvuoden tapahtumat ja konsertit -kooste:

Anthoni Levonsaari

### Kuvat:

Arianne Gregorat

Maarit Hotakainen

Anthoni Levonsaari

Kirsi Pulkkinen

Pauliina Rintala

Sari Viinikainen