

# EcoSound-matkan raportti

## *Mieleenpainuvimmat hetket ja kuvia*

Emma Boutov, Elli McLoud, Essi Mutka ja Olivia Ojanen



## Matka alkaa

Helmikuun ensimmäisenä päivänä Keski-Pohjanmaan konservatoriolta lähti joukkio opiskelijoita Espanjan kaakkoisrannikolle Murciaan kahdeksi viikoksi. EcoSound-vaihtojakso oli työssäoppimisjakso, joka järjestettiin San Javierin konservatorion kanssa. Vaihtojaksolle lähti yhteensä neljä opettajaa ja 15 opiskelijaa.

Opiskelijoista oli jo ennen matkaa koottu yhtyeitä, joilla esiinnyimme matkan aikana. Me lähdimme reissuun klassisen jousikvartetin voimin. Muut yhtyeet edustivat kansanmusiikkia ja pop-/rockmusiikkia.



Vaihdon aikana majoituimme hotellissa, jossa meillä oli omat pienet kolmen hengen asunnot. Hotellihuoneissa oli siis makuuhuoneen ja wc:n lisäksi olohuone ja pieni keittiö, jossa pariin otteeseen kokkailimmekin itse ruokaa.



Saimme aloittaa matkan rennosti, sillä ensimmäiset kaksi päivää olivat vapaapäiviä. Vuokrasimme hotellilta pyörät ja lähdimme tutustumaan ympäröivään kaupunkiin sekä ruokaostoksille. Kävimme myös iltaisilla kävelyillä merenrannalla ihastelemassa auringonlaskua. Vapaapäivinä oli tietenkin hyvin aikaa harjoitella omaa ja yhteistä ohjelmistoa hotellihuoneissamme.

## Omat tunnit

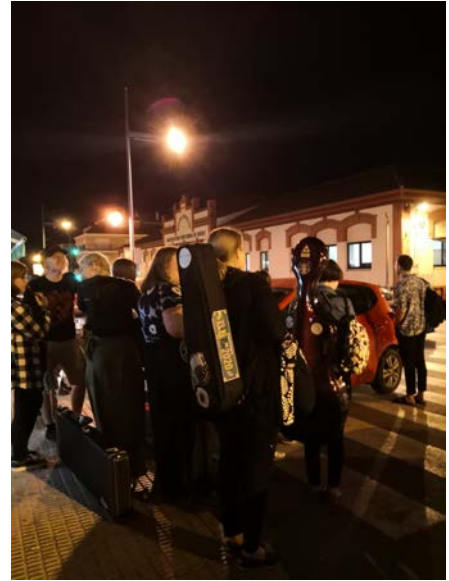
San Javierin konservatoriolla meille järjestettiin henkilökohtaisia instrumenttitunteja. Vaikka jotkut opettajat olivatkin hieman epävarmoja englannintaidoistaan, tunnit sujuivat mukavasti. Uuden ja vieraan opettajan näkökulman lisäksi saimme nähdä espanjalaisen lähestymistavan musiikinopetukseen ja musiikkiin ylipäätään. Konservatorion sellonsoitonopettaja järjesti pienen Bach-workshopin, jossa tutkittiin suomalaisen ja espanjalaisen tulkinnan eroja ja jota kuuntelemassa oli pari opettajan omaa oppilasta. Viulistit käsitelivät tunneillaan mm. soittotekniikkaa, musiikin suuntaa ja jännityksen hallintaa.

Omien tuntien alkua odotellessa ja niiden jälkeen saimme harjoitella konservatorion luokissa, jos niitä oli vapaana. San Javierin konservatoriolla on hyvin pienet tilat käytössä, ainakin verrattuna Kokkolan tilanteeseen. Päärakennus muodostuu periaatteessa yhdestä käytävästä, jonka varrella luokat sijaitsevat. Tämän lisäksi konservatoriolla on käytössä muun muassa viereisen koulun luokkatiloja.

Hotelli ja konservatorio olivat noin 15 minuutin ajomatkan päässä toisistaan, ja kulkeminen tapahtui yleensä yhteisellä bussikytydillä päivän loppuksi. Koska päivien ohjelma oli väljä ja odottelua oli paljon, aikaa oli hengailta San Javierin keskustassa ja jutella konservatorion opiskelijoiden sekä opettajien kanssa.



*San Javierin konservatorio*



*Bussikyödin odottelua*

## Murcia-päivä

Viidentenä päivänäimme Espanjassa matkasimme bussilla vuoristojen läpi läheiseen maakuntakeskukseen Murciaan. Saimme ihastella alueen pääkaupungin arkkitehtuuria ja nähtävyyksiä, kuten keskustan aukiolla komeilevaa katedraalia.



Yksi päivän kohokohdista oli vierailu tanssikoulussa, jossa pääsimme seuraamaan flamenco-oppituntia. Oppilaiden tanssiessa koko lattia tärisi nopeista ja intensiivisistä tanssisarjoista. Heitä säesti kitaristin, lyömäsoittajan ja laulajan muodostama live-flamencobändi, ja kokonaisuudessaan esitys oli todella vaikuttava ja flamenco mukaansatempaavaa.



Espanjalaiseen tyyliin pari tuntia kestäneen lounaan jälkeen lähdimme parin muun konservatorion opiskelijan kanssa tutkimaan kuvankaunista kaupunkia. Tutustuimme maan kuvataiteeseen Murcian taidemuseossa, kävimme pyörähtämässä Plaza de las Flores -aukiolla ja vierailimme Casinolla, jonka monipuolinen ja taidokas arkkitehtuuri löi meidät aivan ällikällä. Illan päätteeksi pääsimme kuuntelemaan sinfoniaorkesterin harjoituksia hienon Victor Villegas Auditoriumin suureen saliin. Nuori naiskapellimestari johti Verdin Requiemin. Soittajien rennot asennot herättivät meissä kummastusta ja hilpeyttäkin, mutta sielunmessun kuuleminen meitä lukuun ottamatta tyhjässä salissa oli ainutlaatuinen kokemus.



*Emma ja patsas Plaza de las Flores-aukiolla*



*Casino-museossa*



*Murcian kaupungintalo*



*Orkesterin harjoitukset Victor Villegas Auditoriumissa*

## Mar Menor -tiedotustilaisuus



Kuudentena matkapäivänä ohjelmassa oli osallistua Mar Menorin tilannetta ja suojelemista käsittelevään konferenssiin. Mar menor on suolainen laguuni, jonka erottaa Välimerestä 22km pitkä hiekkasärkkä. Konferenssissa tutustuimme paremmin siihen, mitä Mar Menorille on tapahtunut ja mitä sen suojelemiseksi olisi tehtävä. Ongelmat johtuvat muun muassa viljelystä, urbaanielämästä, ihmisten tietämättömyydestä ja tulvista. Viljelyn takia mereen pääsee lannoitteita, mikä aiheuttaa

rehevöitymistä, ja tuo mereen makeaa vettä, joka muuttaa laguunin suolapitoisuutta. Tulvat ovat kuljettaneet mereen lannoitteita ja roskaa, mikä on rehevöittänyt ja saastuttanut sitä.

Suuri osa Mar Menorissa elävistä eliölajeista kärsii tästä syystä. Laguunissa on ollut suuri biodiversiteetti ja sen säilyttäminen olisi tärkeää. Puhuimme myös luonnonsuojeluun liittyvien vaihtojen järjestämisestä. Konferenssi oli hyvin avartava ja mielenkiintoinen.

Vaihtojakson aikana kävimme tähän teemaan liittyen siivoamassa opiskelijaporukallamme Mar Menorin rantaa. Laitoimme muovihanskat käteen ja kyykimme hiekkarannalla helteisessä säässä keräilemässä roskaa. Ranta, jolle meidät ohjastettiin kaupungin toimesta, oli suhteellisen hyvin huollettu, joten roskaa ei löytynyt kovin paljoa.





## Cartagena-päivä

Kävimme tutustumassa Cartagenaan. Lähtö hotellilta oli aikainen, mutta matka kaupunkiin ei ollut pitkä. Mukaan kaupunkikiertokselle tuli kourallinen San Javierin konservatorion opiskelijoista, joihin pääsimme tutustumaan. Kaupunki on todella kaunis ja täynnä historiaa. Ensimmäisenä tutustuimme roomalaiseen teatteriin. Aloitimme museokierroksella, jossa tutustuttiin historiaan, minkä jälkeen pääsimme itse kiertämään teatterin raunioissa. Teatterilta jatkoimme kävelykiertokselle kaupungissa. Näimme upeita maisemia ja opimme lisää kaupungista. Kävimme tutustumassa myös paikalliseen yliopistoon.



*Museokierroksella*



*Roomalainen teatteri*

Lounaaksi syötiin kasvispaellaa, minkä jälkeen pääsimme vielä kävelemään vapaasti kaupungissa ennen paluuta hotellille. Espanjalaiset musiikinopiskelijat näyttivät meille lempipaikkojaan kaupungista.

Palattuamme kolme meistä lähti paikallisen nuoren, Miguelin kanssa San Javieriin kuuntelemaan barokkikonserttia. Konsertti pidettiin kirkossa, joka oli hyvin erilainen verrattuna Suomen kirkkoihin. Espanjassa suurin osa kristityistä on katolisia, joten kirkot olivat koristeellisempia. Konsertin aikana yleisö taputti innokkaasti myös kappaleiden osien välissä, mikä ei ole klassisen musiikin maailmassa tapana vaan enemmänkin etikettivirhe. Huomasimme yleisön olevan siis hieman kouluttamattomampi klassisen musiikin saralla kuin esimerkiksi Suomessa, mutta toisaalta kynnys lähteä klassiseen konserttiin tietämättömyydestä huolimatta on Espanjassa pienempi kuin Suomessa, missä klassista musiikkia pidetään usein niin sanottuna ”korkeakulttuurina”. Tämä on positiivinen ilmiö, ja esiintyjät saivat aina espanjalaiseen tapaan raikuvat aplodit sekä yleisö monta encorea.

Konsertin jälkeen menimme hakemaan syötävää Dos Mares –ostoskeskuksesta. Kello oli kymmenen illalla, mutta ruokapaikat olivat täynnä, koska Espanjassa on tyypillistä syödä päivällistä myöhään. Oli omituista nähdä pieniä lapsiakin perheidensä kanssa niin myöhään liikkeellä. Kävimme vielä keilaamassa ja tanssimassa.



*Kävelyllä Cartagenassa*



*Yliopiston sisäpihalla*



*Cartagenan maisemia*

## Koululaiskonsertit

Ennen varsinaista EcoSound-päätöskonserttia kävimme esiintymässä paikallisessa High Schoolissa. Kaksi ikään kuin ”kenraalikonserattia” soitettiin koulun pienessä salissa. Akustiikka ei ollut parhaimpia ja aikataulujen kanssa oli säätöä, mutta yleisö oli hyvin mukana ja koulun opettajat innostuivat tanssimaan viimeisen numeron aikana. Kaiken kaikkiaan konsertit sujuivat hyvin ja kvartetin ohjelmistoa oli mukava päästä esittämään!



## EcoSound-konsertti

Itse EcoSound-konsertti pidettiin nuorisokeskuksessa San Javierissa, lähellä konservatoriota. Konsertissa esiintyivät kaikki opiskelijoidemme kokoonpanot ja myös joidenkin soittajien omaa ohjelmistoa kuultiin. Kansanmusiikkinumerot ja klassinen osuus, jossa meidän kvartetttimme oli mukana keskenään ja laulajan kanssa, aloittivat konsertin. Esitimme venäläistä romantiikan ajan jousikvartettimusiikkia, mutta veimme espanjalaisille myös palan kulttuuristamme esittämällä heille sopraanon kanssa kaksi suomalaista sävelmää. Kansanmuusikkojen suomalaiset musiikkinumerot olivat varmasti paikalliselle yleisölle uudenlainen kokemus. He kuitenkin näyttivät nauttivan niistä ja ottivat meidät esiintyjät avoimin sylin vastaan.



*Jousikvartetttimme esiintyy*



*Oman ohjelmiston esittämistä pianon säestyksellä*

Omien kappaleidemme jälkeen liityimme yleisöön nauttimaan pop/jazz-puolen opiskelijoiden kappaleista. Heiltä kuulumme niin kansainvälisten pop-legendojen kuin suomalaisen PMMP-bändin tuotantoa. Konsertin mainostus oli varmaankin jäänyt liian vähäiseksi, sillä paikalle ei saapunut kovin paljon yleisöä. Jokaiselle esitykselle annettiin kuitenkin raikuvat aplodit senkin edestä ja musiikin mukana tanssittiin. Konsertin jälkeen menimme vielä kaikki porukalla juhlistamaan konserttia ja vaihtojaksoamme hotellimme läheiseen ravintolaan, jossa vietimme mahtavan illan.





## Aikaisempi kotiinlähtö

Kahdelle meistä matka osui juuri lukion penkkaripäivän päälle, mutta saimme mahdollisuuden lähteä paria päivää muita aikaisemmin. Lähtöpäivän aamuna saimme konservatorion opettajalta kyydin lentokentälle, jätimme haikeat jäähyväiset ja pitkän matkustuspäivän jälkeen saavuimme kotiin reilut kahdeksan tuntia ennen penkkareiden alkua. Ne sujuivat mahtavasti, vaikka Espanjaan jäi kova ikävä!

## Flamencoworkshop

Saimme kuunnella ja oppia, mitä on espanjalainen kansanmusiikki. San Javierin konservatorion opettaja Antonio Baeza piti workshop-tunnin konservatorion luokassa. Tunnilla Antonio ja hänen kaksi oppilastansa soittivat meille flamencomusiikkia kitaralla ja rummuilla. Saimme oppia tämän musiikin teoriasta, rytmistä, rakenteesta sekä historiasta.

Flamencomusiikki on aivan oma maailmansa, ja saimme vierailumme aikana juuri ja juuri raapaistua sen pintaa. Saimme kuitenkin huomata,

miten flamencomusiikki on hyvin intensiivistä ja tunteikasta. Rythmi ja erilaiset taputukset ovat hyvin tärkeässä roolissa, ja soitto on usein pitkälti improvisointia ja soittajien välistä keskustelua.



## Garage Beat Club -konsertti

Viimeinen konserttimme oli Murciassa Garage Beat Club -yöklubissa. Pari tuntia ennen konserttia oli soundcheck ja konsertti alkoi hyvin myöhään illalla. Olimme jälleen aikataulusta myöhässä, mutta siihen olimme – ainakin melkein – jo tottuneet tässä vaiheessa vaihtojaksoa. Keikalla esitettiin vain pop- ja rock musiikkia, mutta klassiset viulistit pääsivät mukaan soittamaan illan avaavassa folkrock-kappaleessa, jonka olimme spontaanisti harjoitelleet ja valmistelleet vaihtojakson aikana.

Konsertissa oli kaksi osuutta, joista ensimmäisessä soittivat suomalaiset musiikinopiskelijat ja toisessa espanjalaiset. Keikan jälkeen saimme jutella taukotilassa näiden espanjalaisten muusikoiden kanssa. Äänentoisto ja muut teknisen puolen asiat pelasivat hyvin ja yöklubissa oli hyvä tunnelma.





## Ajatuksia ja fiiliksiä

EcoSound-vaihtojakso oli mieleenpainuva ja opettavainen. Matkalla tutustuimme espanjan kieleen, kulttuuriin ja paikallisiin tapoihin, joita pääsimme näkemään hyvinkin läheltä viettäessämme aikaa paikallisten kanssa. Jakson aikana täytyi opetella sopeutumaan erilaiseen tapaan tehdä asioita kuin mihin itse on tottunut. Aikataulut eivät olleet minuutin tarkkoja tai edes aina täysin paikkansapitäviä, joten piti pystyä joustamaan tilanteen vaatiessa ja keksimään ratkaisuja spontaanisti. Lopullinen ohjelma selvisi usein vasta päivän aikana.



Kommunikointi onnistui yleensä ainakin jollakin tasolla, vaikkei yhteistä kieltä olisi ollutkaan. Espanjan kieleen tutustumisen lisäksi englannin kieltä käyttäessä puhetaito kehittyi ihan huomaamattakin ja ylipäättään keskustelu- ja kommunikointitaidot kehittyivät. Espanjassa englannin kielen taitotaso on huomattavasti matalampi kuin Suomessa, mutta ihmiset silti puhuvat rohkeasti. Tästä meidän suomalaistenkin pitäisi ottaa mallia.

Jäimme kovasti kaipaamaan enemmän yhteistä toimintaa ja musisointia San Javierin muusikkojen ja opiskelijoiden kanssa. Tämä tuntui jääneen melkein kokonaan pois, vaikka koemme sen olevan vaihtojakson tärkeimpiä

asioita.

Matkaa kruunasivat espanjan maukkaat ruuat ja majoitus oli järjestetty hyvin. Saimme nauttia upeasta säästä ja kesävaatteemme keskellä talvea aiheuttivatkin jopa huvitusta espanjalaisissa nuorissa.



Mieleen musiikin saralta painui etenkin taidokas ja sielukas flamencomusiikki. Matkan aikana kuulumme myös paljon espanjalaista populaarimusiikkia, joka on hyvin pitkälti reggaeton-tyylilajin tahdissa kulkevaa.

Meillä oli erittäin hyvä porukka ja kaikenlaisesta säädöstä huolimatta saimme aina hyvät konsertit pystyyn. Matkalla myös heräsi arvostamaan oman konservatoriomme huippuluokan tiloja ja mahdollisuuksia, joita helposti pitää itsestäänselvyytenä.



Toivomme, että konservatoriomme järjestää jatkossakin tällaisia hienoja oppimiskokemuksia, joilla pääsee kehittämään itseään ja muusikkouttaan, ja jotka

tuovat ihmisiä yhteen maiden rajojen yli kansainvälisen kielemme, musiikin, äärelle.  
Musiikki ei tunne rajoja!

